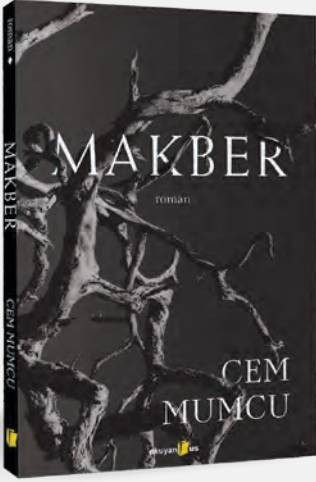


CEM MUMCU





Makber

Cem Mumcu

Roman

Sayfa Sayısı: 128

Fiyat: 15 TL

Makber bugüne dek 9 dile çevrildi:

2007, Macaristan, "Törökfürdő"

2010, Bulgaristan, "ЗАРОВЕИИ"

2010, Almanya, Das Hamam,

2011, Arnavutluk, "Sarkofagu"

2011, Romanya, "Mormant"

2012, İngiltere, (Taylor&Francis Group- Middle Eastern Literatures-Akademik Yayın), "The Grave"

2013, İtalya, "Lesioni Di Famiglia" 2013, Suriye, "Makber"

2013, Makedonya, "MakBep"

"Hayat, kime ne zaman merhamet edeceği, hangi çocuğunun ne zaman başını okşayacağı belli olmayan bir anneydi. Ne zaman ne kadar süt vereceğini bilemediğimiz koca memeli bir anne... Gözünü bile kırpmadan sütüne zehir katacak kadar hain ve memesinden kan çıkarma pahasına süt verecek kadar şefkatli... İri memelerinin üstünde yatırdığı yavrusuna huzur verdiği gibi, aynı memelerle boğabilirdi de onu. Hangi yavrusu ona güvenebilir ya da ona güvenmeden nefes alabilir ki? Emdiği bu memeden zehirlenmeyi göze almayan çocukları, açlıktan ölmeyi peşin kabul edenlerdir. Bu aşüfte annenin kör çocukları, onun bir tarafını görmezler: Ya güven veren kısmını ya da hain kısmını. En acılı çocukları onlardır: Saf güvene kananlarla, hiç güvenmeme tabutuna girenler..." (Kitaptan)

"Dar bir koridora elindeki Muharrem'e daha sıkı tutunarak girdi. Beş altı taş basamağı hep birlikte indiler. Basamaklar bu gördüğünden başka her türlü heyecana alıştı. Gelin hamamı için gelmiş taze gelinin heyecanına; kırk hamamına gelmiş loğusanın

sevincine ve kırkı çıkmış bir insan yavrusunun minik kalbinin atışına; oğluna kız aramak için merdivenleri inen kadının meraklı bakışlarına; ilk defa boy abdesti alacak genç bir bedenın ürpertisine; samur kaşlı, cilveli, fidan boyulu, gül dudaklı tellağıyla beraber halvete çekilmek için gelen oğlancının aşkına; evliya kurnasında dua edip dilek tutacak yaşı geçkin kızın umuduna; mesleğini bırakan bir genelev kadınının kırklanarak ruhunu temizlerken hissettiğı ferahlığa; su gibi gidip su gibi gelsin diye hamama gelen askere gidecek delikanlının nişanlısına döktüğü gözyaşlarına ve daha birçok insan haline alışıkta basamaklar. Ama bunu anlayamadılar... Taşların görmüş geçirmiş deliklerinden âdeta merakla yukarı bakan gözler fırladı. Sağ taraftaki hamam kapısına gelene kadar belki bir asır geçti. Kapının önündeki küçük asma, taşların çığ-lıklarını duymuşçasına merakla baktı gelenlere.” (**Kitaptan**)

“Gözü pek bir ruh çözümlemesi romanı.” -**Selim İleri**

“Mumcu bu kez anne rahmiyle hamam arasındaki bağı irdeliyor irdelemesine ama insanın içini acıtarak. İnsanın geçmiş, bugünü ve yaşadığı anla hiç korkmadan hesap-laşmasını sağlıyor.” -**Nena Çalidis, Cumhuriyet**

“Edebiyatımızı bir hastalık gibi saran “metropol manzaraları”ndan kurtulmak isteyen-ler için bir sığınak Makber.” -**İclal Kubilay, Kitap-lık**

“Makber’i okurken zaman zaman dehşete düşüyoruz, bazen fısıltılarla akıp gidiyor olan biten. Bunca arka arkaya gelirken her şey, birden soğuyor terimiz üzerimizde.” -**Bilge Atay, Varlık**

“Makber oldukça kısa bir anlatı ama yazarın gezindiğı alan hayat kadar geniş. Mumcu kitabında toplumsal bağlamı çok da belirgin olmayan bir hikâye anlatıyor. Bu hikâye bugüne dair olmasa da zamansız. Çünkü yaşama ve ölüme, tesadüfe ve kadere, iyili-ğe ve kötülüğe, sevgiye ve nefrete, bilgiye ve cehalete dair; yani insana dair.” -**Pınar Kaynar, Virgül**

“Belli bir okur kitlesi olan yazarlardan Cem Mumcu, Makber adlı ilk romanında mo-
dern hayatın hızını, ölümünü ve sahiciliğini sorguluyor.” -**Göksan Göktaş, Aktüel**

“Kim söylemişti hatırlamıyorum, “İnsana ait hiçbir şey beni şaşırtmaz”. Bu cümleyi çok seviyorum. Evrenin de her an genişlediğini, yayıldığını düşünürsek, bizler kendi çevremizden biraz olsun sıyrılıp olana bütünden bakmayı artık öğrenmeliyiz, diyo-
rum. Eminim Makber’in satırları size bu yolculukta iyi bir rehber olacaktır.” -**Bahar Korçan, Hürriyet Kelebek**

“Doğuma ve ölüme dair, hayattaki boşluklara dair pek çok şey var Makber’de.” -**Cen-giz Erdiñç, Sabah Aktüel Pazar**

“Cem Mumcu, Makber adlı kitabında ölüm vasıtasıyla hayata methiyeler düzüyor. Makber âdeta bir hamamın içinde yaşayan karakterleriyle “durma, sakın olma” hissi yaratıyor.” -**Yasemin Yurtman, Tempow**



Kendine Bakma Kitabı

Cem Mumcu

Özel Dizi

Sayfa Sayısı: 370

Fiyat: 22 TL

“Önünde sonunda bütün mesele senle sen arasında...”

Bugün yaşanan hayatın içinde kendini nereye koyacağını bulamayanlara, gözünün gördüğünden fazlasını görmek isteyenlere ve “kendi”ne gelmek isteyenlere, bu dönemin kılavuzluğunu yapacak bir kitap...

Sayfalar arasında Cem Mumcu’nun karalamalarıyla da karşılaşacaksınız.

“Bir keresinde bir şey dinlemiştim göğsüme saplanmıştı, bir keresinde bir şey okumuştum bir bıçağın ucu gibiydi, bir keresinde birine gerçekten bakmayı denemiştim gözüm kanamıştı ve bir keresinde aynaya bakmayı başarmıştım. O gün bugün hepsi kovalar beni. Sonunda bıraktım kaçmayı... Anladım kaçacak bir yer olmadığını: dahası kaçılacak da bir şey.”

“Korkumun kendisiydi korktuğum, kaçtığım şeyse kaçmanın kendisi. ‘Aynadan kırık bir parça uzatsam okura, bakar mı acaba, eli kesilir mi?’ demeyi de bıraktım. Kimisi eldiven taksın, kimi kanamayı denesin, kimi kaçıp kendinden kurtulsun.”



Binbir İnsan Masalları 1-139

Cem Mumcu

Öykü

Sayfa Sayısı: 472

Fiyat: 28 TL

Cem Mumcu, Türk Edebiyatının bu ilk ve en uzun soluklu yolculuğunda, “dünya durdukça duracak” masallar anlatıyor. Şimdiye kadar yazılmış olanları aralıksız bir okuma deneyimi için bu kitapta bir araya getirdik. Bu özel baskı, 1001 masaldan oluşacak olan eserin ilk 139 masalını içeriyor.

İnsanı sarsan “gerçekler”; kelimelerin kifayetsiz kaldığı “aşklar”; sarıp sarmalayan “düşler”... Ve belki de en mühimi, etin kemiğin de ötesinde içimize üflen “ruhlar” var bu hikâyelerde.

Yaşamın ve ölümün, deliliğin ve aklın, nefretin ve aşkın, acının ve zevkin sarkacında savrulanların izini sürüyoruz. Yazar, insanı insan yapan ne varsa mercek altına alırken; insanı insanlıktan çıkaran tüm duyguların da maskelerini cesaretle düşürüyor birer birer.

Cem Mumcu, insanın binbir halini kalemile kâğıda yontmaya devam edecek.

1001 insan masalı ya tamamlanamazsa diye soranlara yazarın yanıtı şu:

“Hayatın kendisi de böyle. Tamamlayabilirim, yarıda kalabilir, delirebilirim, bunayabilirim. Hatta 1000 tane yazıp 1001.sini yazmadan ölebilirim. Bu yüzden Binbir İnsan Masalları bana, hayatıma benziyor. İstiyorum ama olmayabilir... Şu anda istemeye devam ediyorum.”



Üçüncü Sayfa Güzeli Binbir İnsan Masalları - 1

Cem Mumcu

Öykü
Sayfa Sayısı: 115
Fiyat: 11 TL

Her gün gittiğiniz geldiğiniz sokaklarda, alışveriş yaptığınız yerlere, önünden yüzlerce binlerce kez geçtiğiniz yapılarda hangi hayatların yaşandığını hiç düşündünüz mü? Bu hayatların her birinin bir başka “uzun hikaye” olabileceği, bu hikayelerin bir türlü yazılamadığı aklınıza geldi mi? İnsan anlatmak ister oysa. Unutulmamak, ölmek için anlatmak...

Cem Mumcu, Binbir İnsan Masalları projesinde bu hikâyelere bir ışık tutmayı deniyor. Sabırla ve içtenlikle... Dokunmayı ve dokunmanın sonuçlarına katlanmayı göze alarak... Birilerini görmeye çağırıyoruz sanki... Sonrası mı?... Sonrası size kalmış... Bakarsınız, bu haritada siz de kendinizden bir ölü ya da bir deli bulabilirsiniz... Bu durumda bir adım atmamız gerekebilir. Neden mi?... Kime mi?... Ona da siz karar vereceksiniz...

- Mario Levi-



Muallakta, Araf'ta ve Düşlerde Binbir İnsan Masalları - 2

Cem Mumcu

Öykü

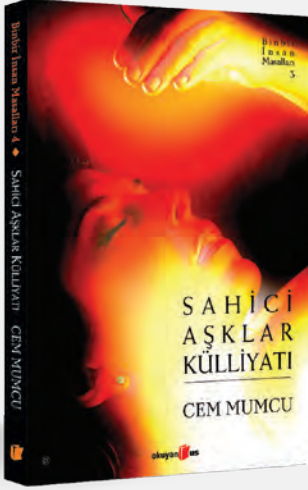
Sayfa Sayısı: 94

Fiyat: 10 TL

Cem Mumcu'nun Binbir İnsan Masalları'nın Üçüncü Sayfa Güzeli adlı kitabı 42. öyküde sona ermişti. Elim sakatlanmadan önce ona bir başlık atmış arkasını getirememiştim. Başlık "dünya durdukça duracak öyküler" idi. Her satırını hayranlıkla ve şaşırarak okumuştum bu kitabın. Mumcu, yazarlığımın başından bu yana kovaladığım deliliği, kısa cümlelerle, herkesin (?) anlayacağı bir yalınlıkla, psikiyatr olmasının da ona kattığı artılarla kolayca dile getiriyordu. Kolayca dediğime bakmayın; o kolaylığın nasıl bir şey olduğunu ikinci kitabında 66. öyküde kaçırıyor ağzından: "Bilmek ve bilmek: Tüm bilgiler sadece buna yarayacak ve sonra bileğitaşından dökülen tozlar gibi dökülecek. Geriye kalan bir tek keskinlik olacak, iniltiyi doğrayacak incecik testere bir tek... Unutmak, yere dökmek üzere öğrenmek."

Mumcu'nun Muallakta, Araf'ta ve Düşlerde adlı bu ikinci kitabında da eş biçemle süren bu "iniltilerin", "kardaki ayak izleri"ne bakıyorum; Cem'in ne tanrı baba ile ne de kendi babası ile bir zoru olmasa da ben bu öykücüklerde, tümümüzün içinde var olan ancak Sigmund Freud'un "uyarlığı"nın yılan uykusuna yatırdığı deliliğin ve ölümlülüğün trajedisini okuyorum. Mumcu bu insanlık trajedisinin arkeolojisiyle ne zaman bu denli içi içe geçti, bu kazıda kimlere çıraklık etti, bu genç yaşta nasıl böyle "karnavalesk" bir ustalık edindi bilemiyorum. Ancak dünya edebiyatında da ender rastladığımız birbirinden çarpıcı ironilerin ışıltısıyla ilerleyen bu ilginç yazının, deliliğimizin evrensel mantığını olağanüstü doğru biçimde dokuyan bu ilginç yazarın masallarına, "dünya durdukça duracak" demekte haklı olduğuma inanıyorum

Leyla Erbil



Sahici Aşklar Külliyyatı **Binbir İnsan Masalları - 3**

Cem Mumcu

Öykü

Sayfa Sayısı: 98

Fiyat: 12 TL

Kollarımı yukarıya, ona kaldırıyorum. “Kucak, kucak” diye fısıldıyorum. Bana doğru atlıyor, kollarını boynuma doluyor. Bedeninin ağırlığını hissetmiyorum bile. “Böyle ölünebilir işte” diye geçiyor içimden, “hatta böyle ölmeli, bu anın üstüne hiçbir şey eklenmemeli”.

Neden olamadığımızı hiçbir zaman bilemedim, belki bilmek istemedim. Sanırım o benim gibi yaşamadı beni, o anlatsa başka anlatırdı belki her şeyi. Bana yalancı derdiniz. Oysa insan kendine yalan söyleyemiyor, bildiğim tek şey benim böyle yaşadığım olan biteni. Sonuçta olmadı, olamadık. Ve o çıplaklık da bir daha olmadı. Kimse beni o kadar soyamadı ve ben aslında hep giyinik olduğumu bile bile seviştim ondan sonra.

(Kitaptan)

Vuslata erip bahtiyar olsalar, bir yastıkta kocasalar, mutlu evliliklerin öyküsünü dinler miydik asırlar boyu? Sakın yaklaştıkça kaybolan bir serap olmasın aşk? Sorularımın cevabı Cem Mumcu’nun Sahici Aşklar Külliyyatı’nda... Daha ilk öyküde zıpkın yemiş gibi çakıldım. Bir kambur kızın öyküsünü anlatıyordu Mumcu; kendi hayatından akıp geçmiş bir düş gibi...

Can Dündar



Hassas Ruhlar Terazisi

Binbir İnsan Masalları - 4

Cem Mumcu

Öykü

Sayfa Sayısı: 111

Fiyat: 10 TL

“Bir tek şimdiyi istediğinde senin olacağım. Bir tek şimdiyi istediğinde hep senin olacağım. Şimdi aldığım nefesin son nefesim olabileceğini gördüğünde, son nefesi-me kadar seninle olacağım. Giderek ayak olduğumu, gider ayak olduğumu, gider ayak olduğumuzu görünce gitmez olacağım. Ne yılan ve navus ne de almaydı günah olan. Hesaptı. Yarındı günah olan. Gelecekti günah olan. Hesap günü, bir tek hesaptan soracaklar. Hesap günü, bir tek hesaplarımız hesaba çekilecek. Biliyor musun şeytan yarında yaşar ? Tıpkı senin gibi. Senin elmanı ısırsam şeytanı gebe bırakacağım. Kabil’i doğuracaksın. Hırsı ve hasedi doğuracaksın. Ki onlar da geleceğin çocukları... Sen ‘şimdi’ye ağlamadıkça gözyaşların hep geleceği sulayacak. ‘Sonra’nın tohumları var senin yumurtanın içinde. Ve onlar Habil’i öldüren ve kırk gün ölüsünü ne yapacağını bilemeyen Kabil’in tohumları. Onu gömmesi gerektiğini bile bir kargadan öğrenecek. Sen ölümsüz bir aşkı ararken asla ölümsüz olamayacak aşkımız.”

Cem Mumcu, Binbir İnsan Masalları’na Hassas Ruhlar Terazisi ile devam ediyor.



Hayat Gerçeğe Perde Binbir İnsan Masalları - 5

Cem Mumcu

Öykü
Sayfa Sayısı: 111
Fiyat: 12 TL

“Seni anlatacaktım... Senden söz edecektim... Ya da senden haberdar edecektim. Seni bilsinler istedim belki de... İsmi söylesem; kiminin aklında şımarık, kimininkinde uysal, kiminde cahil, kiminde ölüm, kiminde mazlum, kiminde zalim, kiminde genç, kiminde yaşlı, kiminde çirkin, kiminde güzel bir şeyler canlanacaktı. Herkes kendi aklından, kendi geçmişinden, kendi kitaplarından, kendi tarihinden, kendi açısından, yani “kendi”nden bir olta takacaktı sana... Rengini söylemeye kalksam; kimi kötü, kimi iyi, kimi yakan, kimi yanan, kimi duran, kimi koşan, kimi ayık, kimi sarhoş sanacaktı seni. Herkes “kendi” rengiyle boyayacaktı seni... Kokunu anlatsam; kimi hoş, kimi iğrenç, kimi hafif, kimi ağır, kimi çiçekli, kimi baharatlı sanacaktı seni. Herkes “kendi” burnuyla koklayacaktı seni... Tadını söylesem; kimi acı, kimi tatlı, kimi ekşi, kimi mayhoş, kimi tuzlu diyecekti sana. Herkes “kendi” dilinin bildiği bir tada benzetecekti seni... Huyundan söz etsem; kimi iyi, kimi kötü, kimi korkak, kimi cesur, kimi tembel, kimi çalışkan, kimi kahraman, kimi kaçak, kimi akıllı, kimi deli sanacaktı seni. Heps “kendi” kalbinin penceresinden seyredecekti seni...

Baktım ki, neyinden bahsetsem “onlara”, neyinden söz açsam “onlardan”, neyini söylesem “onların” olacak; ne söylesem örtecek seni, sustum, hiç anlatmadım...

Suskunluk bile herkesin karnında başka bir çocuğa gebeydi. Saklandım, beni gören seni bir şey zannetmesin diye...”

Cem Mumcu, Binbir İnsan Masalları’na Hayat Gerçeğe Perde ile devam ediyor.



Hayat Kırıklığı

Cem Mumcu

Yazı Dizisi
Sayfa Sayısı: 297
Fiyat: 18 TL

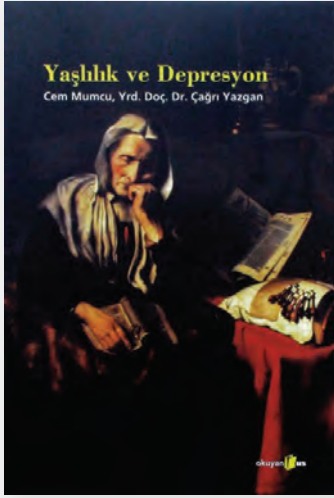
Cem Mumcu etrafında ve dünyada olup bitenlerin kendi içinden nasıl geçip gittiğini, ne izler bıraktığını gözlüyor. Yaşama dair, dünyaya dair, o ana, düne, yarına ve olan biten bir sürü şeye dair hissettiklerine, düşündüklerine bakıyor... Sonra çırılçıplak soyunup içini açıyor bize... Ve kendisi görürken bizlere de gösteriyor.

Cem Mumcu'nun on yılı aşkın süredir yazdığı yazılar bu kitapta bir araya getirildi. Futboldan teröre, aşktan ilişkilere, sinemadan cinselliğe, İnternet'ten mizaha dek çok çeşitli ve güncel konuların yazarın içinden geçişine tanık oluyoruz... Ve Cem Mumcu'nun içini görüyoruz, en içini, ta kendisini.

Bakın neler geçiyor bir yazarın içinden...

Böyle işte... Ölmez sağ kalırsam kafayı toplayınca (bu hafta hindiba çorbası, kabak graten yiycem bilumum vitamini bünyeye alıcam, sabahın kör saatinde kalkıp eşofmanize olup deli gibi koşucam, yüzüme lahana masajı yapıcam, önerildiği biçimde istesem de istemesem de haftada üç kez seks yapıcam, bol bol kendine yardım kitabı okuycam ve müren balığının solungaçlarını haşlayıp uygun yerime tarif edildiği biçimde sürücem) daha ciddi şeyler yazacağım bu konuda. Ama duyduklarınız hiç hoşunuza gitmeyecek.

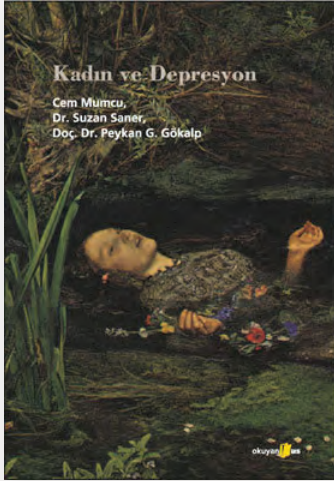
(Kitaptan)



Yaşlılık ve Depresyon

*Cem Mumcu,
Doç. Dr. Çağrı Yazgan*

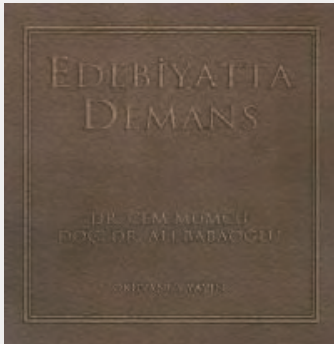
Psikoloji / Psikiyatri



Kadın Ve Depresyon

*Dr. Cem Mumcu
Dr. Suzan Saner
Doç. Dr. Peykan G. Gökalep*

Psikoloji / Psikiyatri



Edebiyatta Demans

*Dr. Cem Mumcu &
Doç. Dr. Ali Babaoğlu*

Psikoloji / Psikiyatri



Dizüstü Edebiyat



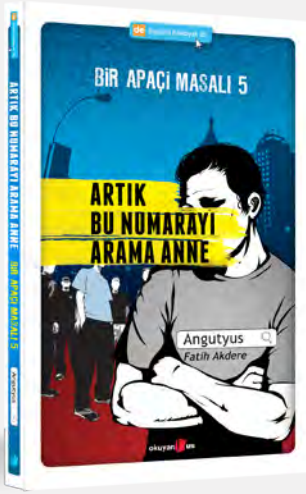
**TÜRKİYE’NİN EN ÇOK SEVİLEN
SOSYAL MEDYA YAZARLARI KİTAP YAZARSA...**

**EĞLENCELİ
CESUR
GERÇEK
DOBRA
DÜMDÜZ**

**DÜNYALARINI PAYLAŞMAK İÇİN
İÇLERİNİ BOŞALTMAK İÇİN
YALNIZ OLMADIKLARINI HİSSETMEK İÇİN
İNTİKAM İÇİN**

**SEVGİLİ BULMAK İÇİN
“EKMEK” ÇIKARMAK İÇİN
KÜFRETMEK İÇİN
İTİRAF ETMEK İÇİN
SÖYLEYEMEDİKLERİNİ SÖYLEYEBİLMEK İÇİN
ANLAŞILMAK İÇİN
ÖFKELERİNİ KUSMAK İÇİN YAZDILAR
YENİ BİR DİL YARATTILAR**

**NASIL YAŞIYORSAK, ÖYLE YAZILMIŞ KİTAPLARLA
DİZÜSTÜ EDEBİYAT DEVAM EDİYOR...**



Bir Apaçi Masalı 5 Artık Bu Numarayı Arama Anne

Angutyus

Dizüstü Edebiyat

Sayfa Sayısı: 196

Fiyat: 19,5

Son yılların en büyüleyici hikayesi, bu kez çok zorlu bir yol ayrımında.

Gurbet ellerde hayatın sillesini olanca ağırlığıyla yiyen kebabman seçimini yapmak üzere.

Bir yanıyla nefret ettiği, bir yanıyla sevdiği İngiltere'den kurtulabilecek mi?

Dokuz sene süren nefes kesici macerada çember kapanmak üzere. Angutyus her zamanki gibi sürekli kaçıyor. Ayaşlardan, ırkçılardan, kavgâ dövüşten; ama belki en çok kendisinden....

Başına gelenler yine çok komik.

Hamza Abi karşımızda kollarını üç defa açıp kapattı manyak gibi. Sonra ellerini uzattı üç defa. Önce sağ omzunu, sonra sol omzunu üç defa kaldırıp indirdi. En sonunda da ellerini yumruk yapıp işaret parmaklarını çıkararak üç defa eğilip kalktı. Bayram fisıldar gibi, "Abi bu Hamza Abi'nin sabah sporu." dedi.

Çok tehlikeli.

Büyük patron ön tezgahın kapısını açtı. İri yarı olana öyle bir gömdü ki kafayı, kırılan burun kemiğinin sesini ben içeriden duydum. Ben de ince olana sağlam bir yumruk çıkarttım. Ellerini havaya kaldırdı, "Ben yokum, ben yokum!" Bir tane daha vurdum. Burnu kanamaya başladı. "Artık çok geç!" dedikten sonra Allah ne verdiyse giriştim.

Ve çok hüznölü.

"Abi dün gece yıllar sonra ilk defa gökyüzüne baktım. Yıldızlar falan vardı."

Hamza Abi bir yudum çekti viskisinden, "Yedin iyice kafayı anasını sattığının yerinde." dedi. "Yok abi kafa bulmuyorum, ciddiylim. Senelerdir ben hiç gökyüzüne bakmamışım." dedim.

Çingeneler, askerler, katiller, hırsızlar ve keşlerle dolu bir arenada, Angutyus'un kadeiriyle yaptığı ölüm kalım savaşına tanıklık edin.



Ben Hiç Giden Olmadım

French Oje

Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 240
Fiyat: 20,5

“İlişkilerimin hepsi siyah süet ayakkabı gibi, sadece yepyeniyeğin güzeller”

Ya bu “O”ysa diye düşünmüş her yeni gelen için. Kimsenin “O” olmadığını da hissetmiş...

Her güzel şeyin bitmesi için elinden geleni yapıyor zannederken herkes, aslında o bitmesin diye çabalamış, kimse fark etmemiş...

Güzel günlerin geleceğinden adı gibi eminmiş; kaderindeki matematiği çözmüş aslında ama yine de kötü günler hiç geçmeyecek gibi gelmiş.

Yarım kalmaktan, yalnız kalmaktan korkmuş.

Tamamlanamayacağını, belki de hiçbir zaman tam anlamıyla sevimleyeceğini düşünmüş; hiç çaktırmamış.

Hiçbir zaman mutsuz olduğunu anlatmamış.

Sadece kendine, bize itiraf etmiş.

Şimdi de gidiyormuş.

Renda artık “bana müsaade” diyor. Diyor ama Renda bu; tabii ki gitmeden yine ortalığı birbirine katmayı ihmal etmiyor. Kimdi ona yanlış yapan? BİTTİN SEN!

Hayatında karşılaşabileceğin en acımasız grup, yaralı bir kız grubudur. **“Kızlar benim bunun intikamını almam lazım. Burada, böylece bırakamam. Beynim durdu, yardımınızı istiyorum.”** Hem çok şanslı hem çok şanssız, ne çok sevilen ne hiç sevilmeyen, bir yandan en saf, diğer yandan en sinsi, ne olursa olsun, her macerasında biraz kendinden izler bulduğun, çok gülüp çok da kızdığın Renda, hikayesine kaldığı yerden devam ediyor da, bu arada kim Renda ile olan hikayesine son veriyor? Kim bu intikamın hedefindeki şanslı kişi?

Arkasından *Keske Ben Uyurken Gitseydin* diyen Bertan mı, arkasından *Sen Yokken Yine Yanlış Yaptım* dediği Selim mi, yoksa *Ben Hiç Giden Olmadım* dediği yeni birisi mi?

Biliyorsun, çünkü Renda sensin!



Mualla'ya Sor *Pink Freud*

Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 232
Fiyat: 19,5

Koş Mualla koooş! Yardım et n'oluuuur... Çok dertliyim çooook...

Sevgilim benden 5 cm kısa, n'apıcam???

Sarhoş olup kapısına dayandım, beni istemedi. Acaba gay mi?

Sınav stresinden hayatı kaçıyorum, ne yapacağım ben?

Fuck buddy olmayı deniyorum ama olmuyor, hemen aşık oluyorum!!!

Bir süre takıldık, öğrendim ki sevgilisi varmış alçağın, neden ben nedeeen?

Hem kızlara hem erkeklere aşık oluyorum, neyim ben?

Görümcem beni aşırı kıskanıyo, ondan kurtulmak istiyorum, n'apıcam?

Mor saç diye tutturdum, boyatsam mı, ya yakışmazsa? N'olur yardım et!

Babamla erkek arkadaşımı bastım, n'apıcam, anneme söyleyeyim mi?

Annem babamı aldattıyo, bunu nasıl yapar?

Nerede uçkur düşkünü, nerede yalancı, nerede riyakar varsa bulup aşık oluyorum...

Adama dizi teklifi gelince beni bıraktı! N'apıcam ben, çok özliyorum!

Twitter'ın "Türkçe sözlü hafif batı kadını" Pink Freud, bu kez "Mualla Abla"lığa soyunarak milenyum gençliğinin "çok mühim" derterine derman oluyor. Cevaplarında kendi stilini konuşturan Mualla, nokta atışlarla, 153 soruna 153 pratik çözüm öneriyor.

Mualla'ya Sor, "Sorulara mı şaşayım, cevaplara mı güleyim" derken elinizden bırakamayacağınız..... veee buraya kadar okuduysanız o hoo, kitabı aldınız gitti demektir. Sevgiler, iyi eğlenceler.



Bir Apaçi Masalı 4 Biz UcuZ AdamlardıK

Angutyus

Dizüstü Edebiyat

Sayfa Sayısı: 248

Fiyat: 19,5

Angutyus'un baş döndürücü macerası frene basmadan devam ediyor.

İngiltere'de vitrinin arkasındaki hayatın tam göbeğinde, kavganın, tehlikenin, karmaşanın kol gezdiği sokaklarda tek başına genç bir adam.

Yersiz yurtsuz, geçmişinden ve geleceğinden vazgeçmiş, kasırgaların içinde savrulan bir kebabman.

Biliyordum, ilk kural şuydu: "İngiltere'de asla yere düşme!" Ama düştüm. Beni dar-madağın ettiler.

Alanya kumsallarından yola çıkıp kendini İngiltere'de bulan Angutyus'un artık tek istediği bir parça sükûnet.

Fakat onunki öyle bir dünya ki; holiganlar, ayyaşlar, eroinmanlar, yok sayılanlar, kaçaklar, fahişeler, üçkağıtçılar her köşede fink atıyor.

Gurbet, hasret, eski hesaplar, yeni aşklar ve iyileşmeyen yaralarla boğuşurken kan revan içinde yazılan bir destana tanıklık edeceksiniz.

Leeds maçında yaşananlar bir milat oldu.. Ben bu insanları biraz tanıyorsam, çok yakında buralarda insan avı başlayacaktı.

Angutyus'un heyecanlı, duygusal, komik ama mutlaka okuyanı yerine çivileyen yolculuğu, Bir Apaçi Masalı 4 - Biz UcuZ AdamlardıK'ta sürüyor.

Kimselere küskün değildim. Biz böyle adamlardıK işte. Halil, enişte, Kadir, Beyto, Erol, Şakir, Cezmi ve onlarcası. Eline sopayı alınca insafı da vicdanı da kalmayanlar. Ben. Biz ucuZ adamlardıK.



Gülfim Abla Yüzük Bekliyor

Gülfim Abla 2

Meltem Parlak

Dizüstü Edebiyat

Sayfa Sayısı: 176

Fiyat: 18,5

O, başlı başına bir ekol. Hayatla mücadele eksper. Görüp görebileceğiniz en büyük ergenterbiyecisi.

O, Gülfim Şimşek!

- DM'den yürüyorum. Sakıncası olur mu?
- Canım, yavrum. Nereden yürürsen yürü. Günde yarım saat yürü de. Doktorlar muhakkak tavsiye ediyor. Gözlerinden öperim.

Yıllardır sayısız gencin yarasına merhem olan Gülfim Abla, bu kez kendi derdine düşüyor.

“Hayatın ortasında bir yerde küçük bir çocuğun kaybettiği şişme kolluk gibi duruyorum. Bana bir şey olmuyor ama bir işe de yaramıyorum.”

Muhsin'de aradığını bulamayan Gülfim Abla, şimdi Tahsin'den yüzük bekliyor!

“...beni açık açık terketmesinden değil de, artık bana her halinin çok tatlı gelmesinden ayrıldığımızı anlamış idim. Ben ayrıldığımızı asıl oradan anlamış idim.”

Gerçekle hayalin, delilikle bilgeliğin karıştığı Gülfim Abla dünyası okurunu yine çok eğlendirecek. Sorunlu bir ergen, kart bir zampara, yaşlı bir nene, orta yaşlı bir dul ya da yavan, sası, kütük gibi normal bir insan iseniz bu kitap tam size göre!

-Alo, buyur Brad Pitt.

-Ya, ben dedikleri kadar yakışıklı mıyım sahi? (am I frikin handsome as they say, dear Gülfim? he sighed...)

-Eh, giderin var. (you better go)



Popom Olmadan Asla *Şişman Kız*

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 174
Fiyat: 16 TL

Şöyle yan döndüm, popoma baktım. Ben spor salonuna gitsem, kendisi arkamdan bir saat sonra gelecek gibiydi. Soluk soluğa içeri girecek, “Merhaba ben hanımefendinin poposuyum. Kendisi geldiler mi acaba? Burada buluşacaktık.” diyecekti.

Siz hiç terkedildiniz mi?

Ya terkedildiğiniz için depresyona girdiniz mi?

Depresyona girince yemeğe mi yüklendiniz?

Peki yemeğe yüklenince iyice depresyona girdiniz mi?

Tebrikler! Şişman insanın sonsuz döngüsüne hoşgeldiniz.

Okan’ın eşyalarının hepsini toplayıp koliye koymalı ve o koliyi de atmalıydım. Sonra kıyamam ki diye düşündüm. Onların her biri Okan’ın bir parçası. Salonun ortasına şöyle bir büst yaptırısam, üstüne koliyi koysam, etrafını da camla kapattırıp, tepeden spot ışıklarıyla aydınlatsam? Bence bu da iyi fikirdi.

Esprili dili ve kendine gaddar mizahıyla kısa sürede Twitter’da fenomen haline gelen Şişman Kız, aşkı, ayrılığı ve acısıyla tatlısıyla her türlü yemeği masaya yatırdığı Popom Olmadan Asla romanı ile Dizüstü Edebiyat serisine de olanca ağırlığını koymaya geliyor!



Sen Yokken Yine Yanlış Yaptım Keşke Ben Uyurken Gitseydin 2

French Oje

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 316
Fiyat: 20 TL

Gelmiş geçmiş en “gerçek” roman karakteri Renda geri döndü!

Keşke Ben Uyurken Gitseydin’de merakta bıraktığı her konuyla ve yine sakarlıklarıyla, saflıklarıyla, komiklikleriyle, kararsızlıklarıyla, kötü kararlarıyla, kurnazlığıyla, iyiliğiyle, satıcılığıyla, özlediğiniz özlemediğiniz herşeyiyle... Yine herşeyi tüm samimiyetiyle anlatırken, geri kalanlar da Renda’yı yalanlayıp, bizi yine kime inanacağımızı şaşırarak hale getirecek. Selim ile neler oldu? Bertan’dan ne haber? Eee yeni biri var mı?

Şimdi işler biraz daha karışık. Gitmek iyi fikir değilmiş kimse için meğer. Dönünce her şey, herkes yerinde olmuyor ve kimse kimseyi beklemiyor.

Renda’yı okumak, akşam kimse yokken sahildeki boş şezlonglarda kendinle baş başa kalmak, aynaya bakıp söyleyeceklerinin provasını yapmak, araba hızlı hızlı giderken camdan elini çıkarıp rüzgarı hissetmek, yazın esen balkonda oturmak, anlatınca rahatlayacağın için daha fazla içinde tutamamak, yazıp rahatlatmak, sabahki şarkı falında gününün geri kalanını güzelleştirecek şarkıyı tutmak, telefona uzun uzun bakınca hiç gelmeyen mesajın geleceğine inanmak gibi.

Renda’yı okumak, kendi içine dönmek, kendini sorgulamak, kendinle dalga geçmek, kendini her şeye rağmen çok sevmek sanki.

Sen de biliyorsun.

Ve aramızda kalsın ama, Renda sensin.

Ve müjde, Renda geri döndü.



Garson ve Mutlu *Fulsen Türker*

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 324
Fiyat: 20 TL

Ne işim var benim burada? Müşterisi olmam gereken yerde servis yapıyorum. Yaş otuz iki. Çok değil, daha dört ay önce takım elbiselerimin içinde kırıtiyordum şu caddede. Ama hadi evimize gidelim Fulsen. Burası bize uygun bir yer değil.

“Omlet alacağım bir tane. Bir de çay. Omleti yumurtasız yapalım lütfen.”

“... bu arada salata rica ediyorum ben. Ama gereksiz yeşillik koymayın içine.”

“Vejetaryen bir içeceğiniz var mı? Sıcak, soğuk farketmez.”

Garsonluk yedi milletten insanla anlaşabilme yeteneği, yüksek sabır, içinizden söyledikleriniz duyulmasın diye güçlü mimik kontrolü ve teatral yetenek gerektirir...

Yalnızca statü ve etiketlerin yüksek sesle konuştuğu bir hapishanede yaşıyorsunuz. Ne kadar dayanabilirsiniz? Mutlaka sizi de “daha iyi yerlerde görmek” isteyenler vardır. Onlara bir fincan iyi kahve verin. Sakinleşeceklerdir.

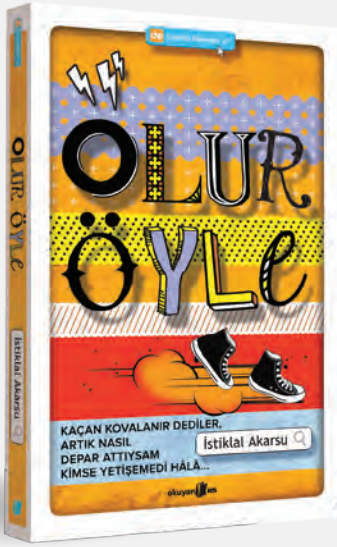
Blogunda paylaştığı “32’me doğru, garson ve mutlu...” yazısıyla 300.000 ‘den fazla okurun ilgisiyle karşılaşan Fulsen Türker, ilk romanında, büyük dönüşümünü, beyaz yakalıktan garsonluğa uzanan yolu anlatıyor.

Garson ve Mutlu hayatı ansızın tepetaklak olan genç bir kadının sadece meslek değiştirme serüveni değil, kendisi ve geri kalan herşeyle yeni baştan ilişki kurma mücadelesi.

“Dede sana bir şey söylemem lazım.”

“Söyle kızım.”

“Ben mutluyum.”



Olur Öyle

İstiklal Akarsu

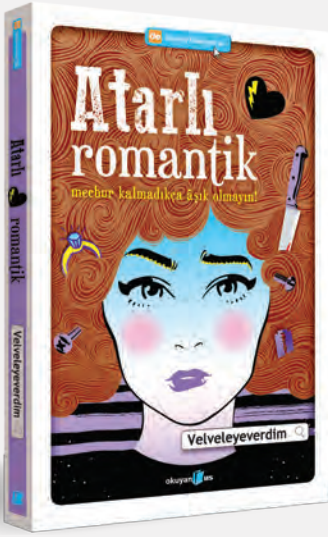
Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 229
Fiyat: 17 TL

Yıllarca okudum. İlkokul, ortaokul, lise demedim, hatta üniversite bile demedim okudum. Amacım neydi; elbette adam olmak, daha doğrusu insan olmaktı. Yalnız işkembeden sallıyorum şu an, nereye insan olmak için okuyorsun hayvan? Evet, bir deve bile, bir su aygırı bile insan olmak için 15 sene okumaz, yüzlerce sınava girmez. Ben de her fâni gibi diploma için, iyi bir işe girmek ve dolgun bir maaş almak için okudum, yalan yok.

Okudum da ne oldum; afedersiniz ama bir bok olamadım. Zaten ekonomik krizin tavan yaptığı bir dönemde mezun olmuşum, iş bulmayı geçtim, işi olan dahi kovuluyor. Dedim, “Ailece işlettiğimiz bir dükkân var, bari gideyim oranın başına geçeyim.”

- Baba ben düşündüm, taşındım ve bir karara vardım. Ama sakın kızma bak.
- Hanım gel olay var.
- Ben bir süre dükkânda takılmak istiyorum, yani iş bulana kadar.
- Olur, en güzeli, bana uyar oğlum.
- Baba kızmayacak mısın, madem dükkânda çalışacaktın, ne diye onca sene okul okudun demeyecek misin?
- Demeyecem.
- Sen ne biçim babasın ya??
- Noluyo lan???

Bir Alex Değilim’le tanıdığımız, Olsa Dükkân Senin’le artık iyice “aileden biri” olarak gördüğümüz İstiklal Akarsu, hem tanıdığımız, hem de yeni tanışacağımız karakterlerin birbirinden acayip huyları, yer yer komik yer yer hüznü maceralarının yer aldığı “Olur Öyle” ile adeta zirve mücadelesinde ben de varım diyor. Şaka lan nereye diyor, kitap işte, ne zirvesi...



Atarlı Romantik *Velveleyeverdim*

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 190
Fiyat: 16 TL

Mecbur kalmadıkça âşık olmayın!

İki 'yaka'sı bir araya gelmeyen koskocaman İstanbul'da kırmızılı pembeli hayaller kurarken, hayal kurmayı unutmayan biri BÜDÜ. Her sabah o lanet olası sevmediği işine giderken 'NE GİYECEĞİM LAN BEN' diyor, çünkü giymek üzere olduğu bütün kıyafetleri ütüsüz. Zaten ütülü hayat mı olur? Hayat dediğin azcık kırıksık olur. İnsanın elleri, ayakları, dudakları, gözleri aşktan tutulmuşken kırıksık hayat; en güzel ütüyü getirsen yine de düzeltemezsin. Ama BÜDÜ düzeltir, çünkü BÜDÜ her şeyin üstesinden gelir.

YALAN! Parasız pulsuz âşık mı olunur çok affedersin? Zamansız gelen aşka pis diyaloglar kurar BÜDÜ. Kocaman kabarık saçlarının arasından her şeye şikâyet eder durur ama kimse görmez. Kafasına bazen dank eder BÜDÜ'nün, önce görmezden gelir sonra da hayatını değiştirir. Hikâyeler yazar, yazdığı hikâyelerde bazen eski sevgilisini affeder, bazen öldürür, bazen unuttur... Deli gibi bir şeydir yani. Komik bir karanlık düşünün, işte o karanlıkta hayatının en güzel gülümsemesiyle karşılaşır; lükse bak lan: HAYAT SÜPER !



Ay Hadi İnşallah!

Pucca

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 332
Fiyat: 22 TL

“Ne anneler, ne eski sevgililer ne de etrafta dolanan s...tükler! Bu kez başaracam, bu kez o duvağı takcam! Hiçbir şey önüme engel olamayacak... Sen bile! Kaderimde yokmuş, falımda çıkmıyormuş, o adam bana göre değilmiş... Hiiiiiiiiiiç anlamam, dinlemem, o adam buraya gelecek! Ayy hadi inşallah!”

“İskambil kâğıtlarından ev yapıyorum kendime Vale’yi saklıyorum, Kız’ı kıskanıyorum, As’la hayaller kuruyorum. Hep birşeyler eksik kalıyor, sayılar başımı döndürüyor. Fal bakıyorum maça aramızı bozuyor, papaz kaçıyor. Ve ben kâğıttan evin içine bir türlü sığamıyorum...”

Bu kitabın okuyucularına bir uyarısı olsaydı, o da “Pucca bu, anılarını mutlaka okuyun ama sakın ola ilişkinizde uygulamayın!” olurdu... Sosyal Medya’nın kraliçesi Pucca, 4. kitabı Ay Hadi İnşallah’ta yine kadın zekâsını, komikliğini, sinsiliğini, şaşkınlığını ve hani o bildiğimiz, “Ne onunla ne onsuz!” aşkı en yalın haliyle yazdı... İlk kitabından itibaren başına gelen her şeyi tüm samimiyetiyle anlatıp çoğu zaman, “Sanki beni anlatmışsın...” dedirten Pucca’nın günlüğünde bu kez en bilinen aşkı Ceri ile olan hikâyesini okuyacağız.

Her durumdan bir kavgaya çıkararak, her kavgada ayrılan, her ayrılıktan 10 dakika sonra barışan Pucca ve Ceri’yi okurken, bakalım siz hangi tarafta yer alacaksınız?



Kızsız Adam

Okan Vardarova

Roman

Dizüstü Edebiyat

Sayfa Sayısı: 160

Fiyat: 16 TL

“Bugün sevgilimle kavga ettik sanıyorum, meğer karanlıkta sehpaye çarpmışım. Yalnızlık zor.”

“İnsanın, ‘Tamam güldük eğlendik bitti, artık bir sevgilim olabilir mi lütfen!’ diye isyan edesi geliyor bazen. Artık eşli okeylerde eşimin dayım değil, kız arkadaşım olmasını istiyorum.”

“İlerde bir gün elbet benim de sevgilim olacağına dair inancımı halen içimde saklı tutuyordum. Ama o kadar ilerde ki, en az bir on beş kere daha dünyaya gelmem gerekiyor sanırım. İnşallah reenkarnasyon diye bir şey vardır.”

“Herkesin en az bir sevgili hakkı olmalı. Ama görünen o ki, biri hakkımızı yiyor...”

“Seni kimler aldı? Kimler öpüyor seni? Dudağında dilinde ellerin izi var... Bu muhteşem bir şey. Darısı başıma ya. Ay hadi inşallah!”

Günümüzde pek çok yalnız insan, yalnızlıklarından utanarak yaşıyor. İnternet dünyasının en naif ama en istekli bekârı Kızsız Adam’ın hikâyesi ise bize sadece yalnızlığımızdan utanmamayı öğretmekle kalmıyor, yalnızlıkla eğlenmenin mümkün olduğunu da kanıtlıyor...

Yalnızlığın ‘eziklik’ sayıldığı bu çağda, Kızsız Adam bir devrim yaratıyor âdeta...



Bir Apaçi Masalı 3 Gurbet Kuşu

Angutyus

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 226
Fiyat: 18 TL

Vicdansız, sadakatsiz, eyvallahsız bir apaçi, ürkütücü bir sokak köpeği... Yine elleri ceplerinde, yine kafasında siyah bere, yine ayağında madenci botları... Yine hiç arkasına bakmadan, hatıralara saygı duymadan, yarınları düşünmeden yol alıyor Angutyus...

“Sığınacak bir liman arayan bendim, yolunu şaşırmış olan bendim. Aynada yüzüme baktım. Kaşımdaki kesikler, dudaklarımdaki yumruk izleri, kafamda bir sürü yarık, ellerimde ve kollarımda keskin yanık izleri, çenemde kırıklar...”

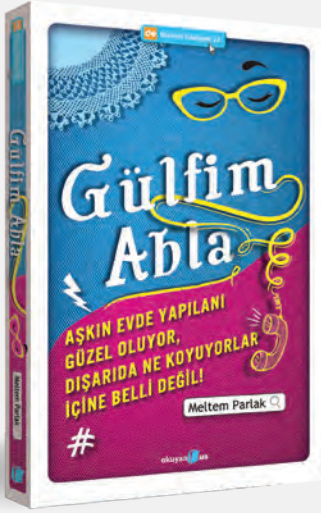
“Yere düşmüşüm, İngiltere’de ilk defa yere düşmüşüm, oysa bana öğretilen ilk ders, ‘İngiltere’de yere düşmeyeceksin’di.”

Gerçek hayattaki masalların o kadar da pirüpak olmadığını bize her defasında daha büyük harflerle gösteren Angutyus’un öyküsü, kaldığı yerden devam ediyor...

“Millet sevgilisinden mesaj bekler, ben Bir Apaçi Masalı 3’ün çıkmasını bekliyorum.”
- @Frhatak (Twitter)

“angutyus reyiz helal olsun sana. kitap okumaktan nefret eden ben o kitabı 2 gecede bitirdim.. nasıl bir samimiyettir o yahu. - gazooz (İnci Sözlük)

“Son derece sahici, son derece akıcı. Bazı kısımları yarsa da genel olarak bir hüznün kitabı aslında bu. Türkiye’ye özgü trajikomedî.” - kedisinininyumagi (Ekşi Sözlük)



Gülfim Abla *Meltem Parlak*

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 180
Fiyat: 16 TL

Aşkın evde yapılanı güzel oluyor,
dışarıda ne koyuyorlar içine belli değil!

.....

Yıllarca gençler anlattı o dinledi...

-Ekmek arası patates yemekten bıktım. Kız arkadaşım beni aldatıyor. Ev arkadaşlarım da dahil hepimiz çay, patates, makarna ve ter kokuyoruz. Üniversite bu mu?
-Yavrum benim, bu. Üç aşığı, beş yukarı üniversite bu. Allah zihin açıklığı versin.

Her soruyu akli yettiğince cevapladı...

-Hiç arkadaşım yok. Çok da mutluyum. Aynen devam edeyim mi?
-Canım yavrum, başka şansın varmış gibi...

Bu sefer Gülfim Abla sazi eline alıyor. Yılların suskunluğunu bozuyor, ne derdi varsa ortaya döküyor, çatır çatır anlatıyor.

“Benim kemik yaşıım 67 fakat sıfatım taze. Genetik bir mirasın sefasını sürüyorum. Sürüyordum en azından bugünlere kadar...”

-Ben sana iyi gelmiyorum Gülfim. Ben sana layık değilim.
-Ergen mi var lan senin karşında? Sen kimi kandırıyorsun?
-Münire’yle barıştık.
(İsme bak? Münire bunun metresidir.)
-Allah senin cezanı vermesin! Şunun ismine bak!

“Az önce içim elime verilmişti. Hiçbir şeye itimadım kalmamıştı artık. Kendi taziyekiyle tenceresinin kapağını fırlatan patlamış mısırlar gibi ben de ısırap, güç ve öfke topluyordum. Bu benim, telaffuzu zor bir İzlanda yanardağı misali patlayışımın hikâyesidir.”



Keşke Ben Uyurken Gitseydin

French Oje

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 299
Fiyat: 18 TL

Hayalleriyle Gerçekler Farklıydı... İyi ki...

Renda, kimine göre saf, kimine göre kur-naz, kimine göre şirin, kimine göre şanslı, kimine göre umutsuz âşık, kimine göreyse vazgeçilmez bir kadın, aynı senin gibi...

Bazen ulaşılmaz, bazen yapışkan; bazen tatlı, bazen yaka silkiren. Bazen çok genç, bazen çok olgun. Kime sorsan farklı anlatıyor. Aynı seni anlattıkları gibi...

Renda'nın anlattıklarının tamamına inanmamak gerekiyor sanki. Bazen abartıyor, bazen çok pembe görüyor, bazense hiç "anlamıyor". Aynı sen gibi...

Onu okurken, ona bazen kızırıyorsun, bazen acıyorsun, onu bazen seviyorsun, bazen ondan nefret ediyorsun. Bazen tanımak istiyorsun, bazen "aman benden uzak olsun" diyorsun. Aynı senin için de düşündükleri gibi...

Tatlı hayalleri, ulaşılmaz hedefleri, aniden dönen şansı ve kararsız kaldığı anlar var, aynı hepimiz gibi...

Renda, belki de partide sırt sırta olduğun, sinemada arka sırada oturan, kasa kuyruğunda arkada bekleyen, mağazada elini aynı elbiseye attığın, aynı spor salonuna kayıtlı olduğun, restoranda yemek yediğin masada senden önce yemek yiyen biri.

Onun dünyasına girmeye hazır mısın?

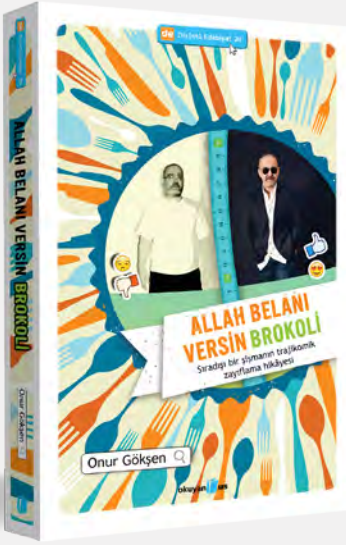
"Antibiyotik kullanımı konusunda da bilgi sahibi olmasam da Renda'ya "İlaç içeren alkol alırsan hiçbir şey olmaz, sadece iyileşmeni 1 gün geciktirirsin." dedim, inandı. Bu kız hep böyle saf zaten..." -Zeynep

"Ve dünyanın en güzel kızı olsan da bir erkeğe özellikle de alkollüyken yazarsan o an hiç şansın kalmaz... Bunu Renda ile bir kez daha gördük..." -Zeynep

"Ben hayatımda bu Renda kadar salak bir kız görmedim; eski sevgilimi basmaya gidiyorum, bu salağı garsonla el ele yakalıyorum. Zeynep'i bununla görüştürmemekte haklıymışım, çer çöp ne varsa bu kızın etrafında..." -Serkan

"Bana Whatsapp'tan yazdığında heyecanlandım, çok güzeldi çünkü yazarın kişinin fotoğrafı. Fotoğraftakinin Renda olduğunu öğreninceyse evrime bir kez daha inandım..." -Bertan

"Kızların bu ilk buluşma günü giydikleri şeyleri incelemeyi seviyorum. Renda da çoğunluk gibi yeni giysilerle gelmişti. Hatta öyle ki, atletinin arkasında etiketin plastiği kalmıştı. Tabii ki gördüğümü belli etmedim..." -Bertan



Allah Belanı Versin Brokoli

Onur Gökşen

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 303
Fiyat: 18 TL

Soru: Sebzelerden iğrene iğrene diyet yapabilmek mümkün mü?

Cevap: Onur Gökşen'e göre mümkün!

Soru: Diyetisyene yalan söyleyerek kilo verebilir miyiz?

Cevap: Onur Gökşen'e göre hem de çok rahat verimiz!

Soru: Lahmacun yiyerek zayıflamak iyi bir fikir mi?

Cevap: Onur Gökşen'e göre şahane bir fikir!

Onur Gökşen, bu kez 180 günde verdiği 32 kilonun hikâyesini yazdı...

İddia ediyoruz: Bugüne kadar böylesine eğlenceli, böylesine şişman; bir ruh hastası-nın yazdığı böylesine bir diyet kitabı okumadınız!

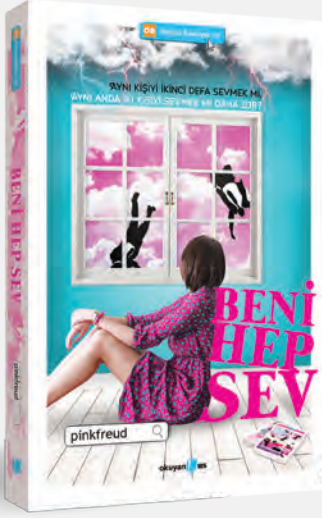
Şu an elinizde tuttuğunuz kitap, şişman insanlar için âdeta bir kılavuz niteliğinde... Çektikleri ısıraplar, yarıda bıraktıkları diyet programları, diyet süresince yaptıkları kaçamaklar, diyetisyene bir kere gidip bir daha gitmemeler, her “Pazartesi” diyetle başlayıp “Salı” günü -hiçbir pişmanlık duymadan- on porsiyon patates kızartması yemeler... Şişman insanların iradesizlikleriyle, diyet yaparken başlarına gelen felaketlerle ilgili her şey bu kitapta...

Sıkıcı, insanların yaradılışına ters, ruhu mutsuz, umutsuz kılan berbat diyetlere elveda deyin! Onur Gökşen'in, yani; hayatını ele geçiren kilolarına lanet eden, kendenin sıkılan, tüm zayıflama isteğine rağmen yine de bir türlü diyet yapmayı beceremeyen çaresiz bir şişkonun eğlenceli hikâyesinin içine dalın ve onunla beraber 180 günde tam 32 kilo verin!

Yeni hayatınıza “merhaba” diyebilmek için sadece 180 güne ihtiyacınız var. Kendinizi Onur Gökşen'e teslim edin: Başınıza gelenlere inanamayacaksınız!

İddia ediyoruz; eğer bugüne kadar kilo vermeyi başaramadıysanız bu kitap sizin son şansınız...

Onur kilo vermeyi başardıysa, sizin başaramamanız için tek bir sebep bile yok!



Beni Hep Sev *Pink Freud*

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 233
Fiyat: 18 TL

Aynı kişiyi ikinci defa sevmek mi,
aynı anda iki kişiyi sevmek mi daha zor?

Eski sevgiliyle yeniden birlikte olmak yapılabilecek en büyük salaklık mı yoksa gerçek aşk mı?

Yeni sevgilisini, kendisini başkasıyla aldatan eski sevgiliyle aldatan bir kadına ne denir?

Peki ya o hep aranan, istenen, arzulanan “doğru ve düzgün” adamı bulduğumuzda ne olur?

O kafede neler oldu?

Kendisini aldatan, yalan söyleyen, mutsuz eden hayatının aşkıyla, tüm kadınların hayallerini süsleyen ideal adam arasında kalan ve “Başkalarının doğrularıyla yaşamaktan, kendi yanlışlarımla yaşamayı tercih ederim.” diyen Pelin’in hikayesi...

Merak ettiğiniz bütün soruların cevaplarını ve tam 2 yıl sonra Bora ile buluştukları o kafede neler olduğunu öğrenmek ister misiniz?

Kendine özgü deli-dolu ve cesur kalemile Pinkfreud, bu sefer belki daha mutsuz, daha umutsuz ama kesinlikle daha aşık!



Olsa Dükkân Senin

İstiklal Akarsu

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 211
Fiyat: 16 TL

“Sevdiğini serbest bırak, dönerse senindir, zıplıyorsa delidir, çömeldiyse dokunma.”

“Şu fani dünyada herhangi bir şeye ihtiyacım olduğunda yanımdaki dostlarımdan ve arkadaşlarımdan bir tek cümle duymak istedim, bir tek cümlenin hasretiyle yandım tutuştum, helak oldum, derbeder oldum: Ne demek dükkân senin!

Ama o sahte arkadaşlardan, o yalancı dostlardan, o zalimlerden, o kadir kıymet bilmeyenlerden, o vefasızlardan tek bir cümle geldi: Olsa dükkân senin!”

İstiklal Akarsu, Bir Alex Değilim’in ardından yeniden karşınızda. İlk kitabıyla on binlerce okura ulaşan Akarsu, kaldığı yerden, aynı kıvraklıkta hikâyelerine devam ediyor. İlk kitaptan tanıdığınız karakterlerin yeni maceraları, yeni tanışacaklarınızın acayip, komik, hüznümlü yaşamları... Dizüstü Edebiyat bir kez daha heyecanla sunar...



Allah Beni Böyle Yaratmış Pucca Günlük 3

PuCCA

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 341
Fiyat: 20 TL

Sanal âlemin en bilinen isimlerinden PuCCA, hikâyelerine kaldığı yerden devam ediyor. İlk kitabı “Küçük Aptalın Büyük Dünyası” ile bol bol güldüren, ikinci kitabı “Ve Geri Kalan Her Şey” ile yer yer hüznülendiren PuCCA, serinin üçüncü kitabı “Allah Beni Böyle Yaratmış”ta “Ayaklarına kadar uzanan simsiyah montu ile Kenan İmirzalıoğlu’nun içerisine bisiklet pompasıyla hava basmışlar gibi duruyordu” diye tanımladığı, şimdiye kadar hiç yazmadığı Ankaralı’yla ilişkisini ve üniversite hayatını anlatıyor...

“Yediğini, içtiğini, gezdiğini gördüğünü değil, bize başına neler geldiğini söyle” dedirten tek yazar olma özelliğini kimselere kaptırmayan PuCCA, bu kez de ilk paragraftan itibaren onu neden bu kadar sevip merak ettiğimizi bize yeniden kanıtlıyor.

Bu arada, bizden duymuş olmayın ama, yine çok güleceğiz!



Bir Apaçi Masalı 2 – Kebabman

Angutyus

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 228
Fiyat: 18 TL

Toprak kokusundan büyük şehre, gece-konu yaşamından barmenliğe, Alanya'dan İsveç'e ve dünyanın 80 ülkesine!

"Apaçi" deyip de anlayamamışımızı modern bir masala dönüştürmüş Angutyus'un ikinci kitabı ile bu kez İngiltere'deyiz, Kebab House'dayız!

"İlk kitabını okurken kah kederlendim, kah buruldum, kah kih koh da güldüm...Bu çocuğa dikkat edin!" - **Metin Üstündağ**

"Sizi uzaklara götürüp orada öylece bırakan bir masal, okuduğum en sürükleyici kitaplardan birisi.Beklemediğiniz yerlerden vurursa sizi, ben karışmam.Faking Kebabman..." -**Selçuk Erdem**

"Masalın bittiği yerde Apaçi Masalı başlar." -**Hakan Bıçakcı**

"Yazarlar kulübünün kapısından "bi arkadaş'a bakıp çıkıcam"diyerek girmesini demiyorum.Hikayesini internet üzerinden anlatışı, bunu yaparken tüm edebi dogmaları kenara atıp hikayesini "sana" anlatması, "sözlük" gibi bir dinamiği bambaşka bir yazın oluşturma yöntemine çevirmesi hala kalem elde kağıt başında bekleyenlere ibret olmalı." -**Ssg (Sedat Kapanoğlu)**

'Apaçi' deyip ötekileştirdiğin adam belki de bir Angutyus'tur. Senin hayatın bir ajan-daya sığarken, onun ki kitaplara sığmayabilir." -**Michael Sikkofield**

"Angutyus'un edebiyat yapmak gibi bir derdi yok.Süsten uzak;olduğu gibi...Ya rahatsız olursunuz ya da hastası, ortası yok." -**Erol Batıslam**

"Angutyus'un edebi kaygılarla değil, bir internet günlüğü tadıyla yazdığı hayat hikayesi, Türk insanının en samimi, en doğal hikayesidir." -**Deniz Utku**

"Sürükleyici, yaşamın içinden çıkma bir dille anlatılmış bir hayat hikayesi.Daha heyecanlısı var mı acaba?" -**Sina Afrx**



Dünyada Aşk Var Mı? *Marslı Kovboy*

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 121
Fiyat: 14 TL

Dizüstü Edebiyat'ın Dünya'ya fırlattığı 'Meraklı' Yazar Marslı Kovboy'dan bir ilk kitap: DÜNYADA AŞK VAR MI?

"Aşk sözcükleri değişiyor mu? Yani sevgiliden sevgiliye?" diye sordu kadın.
"Değişmiyor ama onları söylerken öptüğün boyunlar değişiyor," dedi adam.
"Kocaman bir yalanın bile gönüllüce unutulacağı tek yer Dünya'dır."

Marslı Kovboy, severken, ayrılırken, kavuşurken, sarılırken, kıskanırken, onu araya-mazken, aldatırken, tekrar denerken, kandırılırken sizi seyrediyor.

O, kapının arkasında, karşı apartmanın penceresinde, arka koltuğunuzda, bu satırların arasında... size bakıyor.

Dünyada aşk var mı? Aşkı görseniz tanır mıydınız? Birini gerçekten sevdiniz mi? Birini severken nasıl görüldüğünüzü bilmek ister misiniz?

Dünyada Aşk Var mı?, akımızı okuyan, ruhumuzu gören bir yazarın çarpıcı gözlemler ve keskin bir mizah duygusuyla dolu ilk kitabı.



Erkek Dedikodusu 2 Bu Gece Hiç Bitmesin *French Oje, T. B.*

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 312
Fiyat: 18 TL

2011 yazının en eğlenceli romanı Erkek Dedikodusu, kaldığı yerden tüm heyecanı, eğlencesi, kahkahası ve romantizmiyle devam ediyor... İlk kitapta hasbelkader tanışıp, bu kez gerçek birer arkadaş olan kızlar iyice kaynaşmış durumda. Aralarından su sızmayan Derin ve Pera, birbirlerini yerden yere de vuracak, yalanlar da söyleyecekler. Büyüyünce kadın olmak kolay değil.

Derin'in düğününde bekârlar masasını VIP masaya çeviren, şehrin en gözde bekârı Pera, o gece Can ile karşılaştı mı? Derin'in evliliği nasıl gidiyor? Derin, Cem'in ailesinden kabul görecekti mi? Evlilik muhteşem bir şey mi yoksa hayal etmeye bile değmeyecek bir deneyim mi? İlk kitapta yalnız bıraktığımız Pera, gerçek aşkı bulabilecek mi yoksa yine gözde bekar olarak kendini mi avutacak?

Yeni eklenen eğlenceli karakterleri ve yepyeni damat adaylarıyla Erkek Dedikodusu 2- Bu Gece Hiç Bitmesin, bu yaz tüm soruların cevaplarıyla, en yakın arkadaşınız olup başucunuza yerleşiyor.

İlk kitapları Erkek Dedikodusu sayesinde tanıştığımız, arkadaş olduğumuz, bol bol dedikodu yaptığımız French Oje ve T. B., bu yaz da bizi yalnız bırakmıyorlar. Onlarla konuşmayı özlemişiz.

Masum bir dedikoduyla başlayan bu hikâye bugün büyük bir hayran kitlesine ulaşmış durumda. French Oje ve T. B.'yi günde yaklaşık 70.000 kişi okuyor. İster aşkı arayan olun, ister aşktan bunalan, aradığınız cevapları bu iki kadının sözlerinde bulacaksınız.



Yedi Kere Sekiz

Onur Gökşen

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 161
Fiyat: 15 TL

ÇARPIM TABLOSUNU EZBERE BİLİYORDUM
DAHA ZOR NE OLABİLİRDİ Kİ?

Çocuktuk biz. Başka türlüydü her şey. Eğlenmek istiyorduk; eğleniyorduk. Bir mutfağı mesela, yakmak istiyorduk; yakıyorduk. Azar ısıtmek istiyorduk; büyük olan bize kızsın... Kızıyordu babamız. Sonra hemen seviyordu. Seviyorduk. Yaramazlıklarımızın sonuçlarını bilmek tereddüde yol açmıyordu. Yaşamı ıskalamıyorduk. Güzeldik. Çocuktuk işte.

Onur Gökşen, ilk kitabı Bizim de Renkli Televizyonumuz Vardı ile Kadıköy'e hiç gitmemiş, 80'lerde ergen olmamış, Mr. Spock'u tanımayan, commodore 64'ü görmemiş, hatta kız kaçıran atmamış olanlara bile "mahalle"yi anlatmıştı.

Aile fertlerimizden birine dönüşen iki kafadar kardeş Onur ve Mert ile muhteşem babalarının maceraları tam gaz devam ediyor. Kadıköy sokaklarından New York caddelerine, 8 mm film makinelerinden, aynalı gözlüklere kadar arayıp bulamadığınız ne varsa bu kitapta... Yedi Kere Sekiz'le bu nostaljiyi, başka hikâyelerle, yeni maceralarla yaşıyoruz.



Sorun Bendeymiş *Pink Freud*

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 273
Fiyat: 18 TL

“Bence bana âşık olmak sana çok yakıştırdı...”

Onu, Twitter’ın “Türkçe sözlü hafif batı kadını” olarak tanıdık. Sorun Bende Değil Sende isimli ilk kitabıyla içindeki “deli”yi gördük, çomağımızı sakladık. Aşk karmaşılaştıran türümüzün en tatlı örneklerinden Pinkfreud’u, twitter ve blog aracılığıyla her gün yaklaşık 100.000 kişi okuyor, izliyor.

Sorun Bendeymiş’te hikâye devam ediyor ve sorunun kimde olduğu anlaşılıyor...

“Beklemediğim bir cümle kurdu bana, cümle haline gelmiş bir kelime, kelime haline gelmiş bir makas. Kesti attı bir anda: “Bitti.”

“Canım sıkıldı” diyen genç kızlara, “Evlenince geçer” deyip sinsince gülen şişko mahalle teyzelerini çok daha iyi anlıyorum. Evlenmeye hiç gerek yokmuş, âşık olunca da vakit su gibi geçiyormuş. Bir bildiği varmış bu teyzelerin.

İlk kitapta nefret ettiğiniz Bora’ya bu kitapta âşık olacaksınız ve aşkın karşısında aldığımız her hale tercüman olan



Bir Alex Değilim

İstiklal Akarsu

Roman

Dizüstü Edebiyat

Sayfa Sayısı: 192

Fiyat: 15 TL

“Kaçan kovalanır dediler, artık nasıl depar attıysam kimse yetişemedi hala... Bu kitabın kahramanı, “kolay kolay dünyaya gelmez” dediklerimizden. Deli deli güldürenlerden, yerli yersiz ağlatanlardan. Bu kitabın sayfaları boyunca hayranı olacağınız İstiklal Akarsu, Facebook’ta 3 sene boyunca yalnızca akrabalarına ve ilkokul arkadaşlarına şakalar yazdıktan sonra bir arkadaşının “oğlum Twitter’a gelsene ne işin var Facebook’ta, burası tam sana göre!” demesiyle 2009’da Twitter’a üye oldu. Burada yazdıklarıyla kısa zamanda 60.000’e yakın insana ulaşma şansını yakaladı. Akabinde bir de blog’um olsun dedi, açtığı blog’da 140 karakter sınırlaması olmaksızın yazdı da yazdı, okundu da okundu. Şimdi Bir Alex Değilim ile karşımızda. “Size aşktan bahsedeceğim, hem de ilk aşkımdan, ya da ikinci aşkımdan, üçüncü de olabilir ama en doğrusu ilk hezimetimden. Yaşımın 16 olduğu bir zaman dilimiydi. İnsan evladının en atarlı, en yanarlı dönerli yaşıdır 16. Hayat üstüme üstüme gelirken ben tek bir kızın üstüne üstüne gitmek istiyordum. Evet, ben bir kızdan hoşlanıyordum, daha da kötüsü platonik bir hoşlanma söz konusuydu. Bana kalsa sittin sene gidip söylemem hoşlandığımı, kızın ruhu duymaz, delicesine sevildiğini hiç bilmez. Lakin o yaşlarda çoğu şey gibi gönül işinde de çevrenizdekiler yönlendirir sizi. Bakkal bile akıl verir, manav bile “Seviyorsan git konuş lan, çekinme karı gibi,” der. Ama en çok da yaşlılarınız verir gazı, kendisi dişi sineğe bakarken bile kızaran arkadaşınız böyle bir olayı kaçırmak istemez, “Du bi teklif etsin de, rezil olsun eşşeğinoğlu,” der. Gazı veren arkadaşın adı Süleyman, gazı alan kişi ben, gaz kaçağına maruz kalacak kızın adı Sibel’di. – Olum, seviyo musun lan bu kıızı? – Sevmek demeyelim de... – Ne diyelim o zaman amk? – Hastasıym diyelim, sevmek hafif geldi sanki. – Aslanım benim be, zaten hastası olunmayacak gibi değil Sibel, o endam, o boy, o etek boyu. – Ne diyon lan sen?! – Güsel bi kız sonuçta...



Bir Apaçi Masalı

Angutyus

Roman / Dizüstü Edebiyat

Sayfa Sayısı: 219

Fiyat: 15 TL

Dizüstü Edebiyat'ın son kitabı yine çok farklı, yine çok eğlenceli!

“Masallar dinleyerek büyümeyen çocukların masal gibi hayatları olur” diyerek başladı yola.

Toprak kokusundan arabeske, gecekondu yaşamından barmenliğe, Alanya'dan İsveç'e ve dünyanın 80 ülkesine! Sosyal, sınıfsal, duygusal ne derdimiz varsa hepsini yaşamış ve “Apaçi” deyip de anlayamadığı-

mız gençlerin hayatını modern bir masala dönüştürmüş Angutyus'la tanışıyorsunuz.

Sözlükçüleri ekrana kilitlemiş, binlerce okuyucuyu kendine bağlamış, hikâyesiyle efsane olmuş bir yazarla karşı karşıyasınız.

Bir Apaçi Masalı, “modern zamanların” bu absürd masalının ilk bölümü.

Sözlüklerden yorumlar: ***Eksi Sözlük***

Abartısız son yıllarda okuduğum en acıklı hikâye, tam bir hayat dersi. -**divit**

Şu sıralar, tahminimce Türkiye'nin en çok okunan yazarı olsa gerek. Geçenlerde biri şahane bir yorum yazmış romanının arasına: “Bir de Türk insanı okumuyor derler. Bak işte adam gibi yazınca nasıl okunuyormuş!” - **dikakana bey**

Bilen bilir, bağladı resmen hikayesi. - **balpeynir**

Fırtına gibi bir hayat yaşamış insan. Hikâyesinin bu kadar etkili olmasının sebebi de çok kuvvetli bir kaleme sahip olmasındandır. Hep anlatsındır, en ince ayrıntısına insindir. Severe okuyoruz efemim. - **lmss**

Fazlasıyla “gerçek” bir masal... - **sydonia**

Hikâyenin hepsini uzun bir zaman diliminde okudum. Kör oldum, şu an kabartmalı klavyeyle yazıyorum. Çok içten, gerçekçi bir hikâye. Aşk, nefret, entrika, herşey bu hikâyede mevcut. Umarız yakında sinemalarda... -**arcmin**

Kitabı çıksa da alıp okusak dediğim başarılı hikâyeler bütünü. Vakit oldukça Angutyus'un eski anılarını da okumak lazım, kendine has bir tarzı var adamın. Jack London desem değil, Ahmet Altan desem hiç değil. Bizden biri adam... - **maximus decimus meridius**

İnci Sözlük

Adam 202 sayfayı tek satır atlamadan okuttu ya bana helal olsun, kitap yazsa üşenmeyip otuz kere okurum. - **donum da var**

Sözlüğün en komik yazarı - **MessininAyagi**

Adam nasıl yazıyorsa sabaha kadar okuyorum. ccc angutyus reyiz ccc - **hayirsever vatandas**

Şu sözlükteki en gerçek, en iyi yazar bu herif işte. - **Toxicant**

Uludağ Sözlük

İnci Sözlük'te rekor kıran yazar. Efsane olmuştur. Binleri ekrana kilitledi. -**Waterr**

Çok sağlam bir hikâye. Daha doğrusu milyonlarca hikâye arasında kendini ifade edebilmiş sağlam bir hikâye. -**kustah**



Erkek Dedikodusu

French Oje, T. B.

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 328
Fiyat: 16 TL

Derin ve Pera, birbirini tanımayan iki kadın, ortak bir arkadaşlarının düğününde “bekârlar masası”na düşerler, bu talihsizliklerini sohbetle bastırmaya çalışırken, koyu bir muhabbet başlar. Derin ve Pera’nın birbirlerine anlattıklarını, sırlarını, güldüklerini, ağladıklarını dinlerken masadaki üçüncü kişi olarak sizin de sohbete dâhil olmamanız mümkün değil. Her türlü dedikodunun döndüğü bu masaya davetlisiniz, bakalım Derin ve Pera neler anlatacak? Neler yaşayacaklar?

French Oje hiç sektirmeden, yıllarca okuyucularına “Kızlar prenses, erkekler ölsün!” deyip durdu. T. B., yıllarca nişanlısından kendisine “O beni prenses-peri sanıyo-oo!...” şarkısını gönderdi durdu. Liseden beri hiç ayrılmayan muhteşem ikili French Oje ve T. B., “Bulaşmadığımız bir aktivite kaldı mı?” diye düşünürken kendilerini kitabın başında buldular. Birbirinden Resul Balay ve George Michael, Küçük Ceylan ve Chris Martin, Cindy Crawford ve Kaddafi kadar farklı olan kızlar, erkek dedikodusu konusunda kendilerini bile şaşırtacak kadar uyumlu çıktılar. Bütün kızların kendi aralarında dönen erkek dedikoduları bir kurgunun içinden gizli gizli erkeklere gülümsemeye başladı. Twitter’da da @french_oje ve @tugce_tb nickleriyle tanınan ikili, kendilerini yılların blogger’ı olarak tanımlarken; onları tanıyanlar, 10 yıllık ilişkisiyle alıp başını giden nişanlı T. B.yi ayakta alkışlayıp, 10 yıllık bekârlığıyla kırıp dizini oturan nişansız French Oje’yi de oturarak teselli ediyorlar. Ve bu ikisi her ortama çok iyi gelyorlar!



1 Kadın 2 Salak

Fatih Aker, Livio Jr. Angelisanti

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 339
Fiyat: 16 TL

“Biz bu çocukları bin bir emekle iç mimar ve hukukçu yaptık diye sevinirken, karşımıza roman adı altında çıkan bu utanç vesikası için çok üzgünüz. Benim çocuğum yapmaz demeyin. Madem bizim başımıza bu geldi, başka ailelerin başına gelmesin.”
-Aileleri

“Senelerdir tıraş esnasında kollarına alenen değdirmemize rağmen, bir gün olsun en ufak bir saygısızlıklarını görmedim. Bu romanı okuyunca şoke oldum, dükkânın bereketi kaçacak diye korkuyorum.”
-Berberleri

“Mekânımıza bir kez olsun damla gelemedikleri için sürekli kapıdan çevirdiğimiz bu arkadaşları sadece bir defa acıdığımız için içeri almıştık. Bu kadar karı kız olayına hangi ara girdiler, hangi ara bu kadar marjinal olaylar yaşadılar... Biz de şaşkınız.”
-Müdavimi Oldukları Gece Kulübünün İşletmecisi

“Bu çocukların yaşadıklarını Freudyen bir bakış açısı ile kolayca açıklamam mümkün ama şu an ağzımı bozmak istemiyorum.”
-Psikologları

“Biz onları kardeşten öte iki arkadaş diye bildik. Onlarsız dışarı çıkacağımızda, bize sürekli, “size güveniyoruz ama erkeklere güvenmiyoruz” derlerdi. Haklıymışlar. Demek ki, “Kişi kendinden bilir işi.” Paçayı zor kurtardık.”
-Eski Sevgilileri

“Ben şimdilik susmayı tercih ediyorum. Yeri geldiğinde benim de söyleyeceklerim olacaktır. Şimdilik tek söyleyebileceğim hiçbir şey görüldüğü gibi değil.”
-Eylül (1 Kadın)

“Kadının meta olarak görüldüğü dünyamızda, yazdıklarımla romantizmin halen ölmediğini göstermek istedim. Tüm kadınlar çiçektir.”
-Mesut (1 Salak)

“Dünyada kadının meta olarak görülmesine karşı, romantizmin ölmediğini yazdıklarımla göstermek istedim. Çiçektir tüm kadınlar.”
-Massimo (1 Salak)



Bayılmışım... Kendime Geldiğimde 40 Yaşındaydım

Şebnem Aybar

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 286
Fiyat: 18 TL

“Herkesin gözünü kamaştıran, üzerime giydiğim sözüm ona özgüvenimin altında, bir sır sakladığımı, önce kendime sonra herkese itiraf etmek istiyorum.”

“Başkası adına düşünmelerim, onlar adına üzülmelerim, onlardan fazla sevinmelerim, her şey her şey... Kendimi sevmeyi unutmuşum ben. Sen kendini sevemezsen başkası seni nasıl sevsin ki? İnsanlar paspasa ayak siler, üzerinden atlayıp geçer mi? Bir çeşit kapı önü paspası yaptım kendimi.”

“Elime daha küçük bir ayna alıp arkamı da boy aynasına dönüp küçük aynayla popo-mu kesiyorum. Hiç fena değil...

Arkadan füze, önden müzeyim yani.”

“Ararsan buluyorsun, kurcalarsan bozuyorsun, deşersen eline illaki batıyor bir iğne; kazarsan çıkıyor, örtersen görünmüyor; duyarsan irkiliyorsun, tutarsan hissediyorsun, kaybedersen üzülüyor, bulunca seviniyorsun... Çıkarsan görebiliyor, inersen duyamıyorsun; yağarsan ıslatıyor, yağmadığında kurutuyorsun; beklersen üşüyor, yürürsen ısınıyorsun; seversen semiriyor, sevmediğinde soluyorsun; açıksan herkes sana geliyor, kapalıysan kapından dönüp gidiyor; vincerse büyüyor, alınca borçlanıyorsun; gülersen kırışıyor, ağlarsan ayıplanıyorsun...”



Sorun Bende Değil Sende *Pink Freud*

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 360
Fiyat: 20 TL

Kitap dünyasının çok ilgi gören bir dizisi Dizüstü Edebiyat'ın en sevilen kitaplarından: Sorun Bende Değil Sende!

Her biri heyecanla takip edilen ve beklenen bu sahici yazarların en çok okunanlarından biri PinkFreud. Kiminiz onu “Türkçe sözlü hafif batı kadını” olarak biliyor. Ya da gerçekçi, komik ve hınzır bir Güzin Abla var karşımızda. Çoğunuzun tanıyıp yazdıklarına doymadığı Pink Freud’un ilk kitabı şu an elinizde.

Siz hangisisiniz? Hayatının içine edilen “o kadın” mı? Yoksa bahsedilen “o adam” mı? Yoksa ikisi de olmak istemediğiniz için ne yapacağını bilemeyenlerden misiniz? İşte size aşkın ve aşsız kalmanın acısı, komiği; sorusu ve cevabı. Aşkın pembesi hiç bu kadar gerçekçi olmamıştı. Dişi bir Freud’un pembe koltuğuna uzanıp; dilerseniz kıkırdayın, dilerseniz öfkenizi katmerlendirip kalbinizle aklınıza bir ayar tutturun.

“Sevgililik bana göre ilk önce anlaşabilmek. Eğer birisiyle iyi anlaşabiliyorsan gerisi kolay, yatakta da uyum sağlanır, yemek masasında da. Ama karakterler uymuyorsa, isterse Brad Pitt olsun, olmuyor o ilişki. Allah aşkına Brad Pitt karşısına geçip Nasreddin Hoca fıkrası anlatsa, altın sarısı saçlarını bile görmezden gelip ayrılmayacak kadın var mı? Yani ilişki dediğinde önce kafaların uyması lazım.”



Bizim de Renkli Televizyonumuz Vardı

Onur Gökşen

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 256
Fiyat: 9,90 TL

HAYAT MAHALLEDİR...

80'LERDE VE 90'LARDA OLDUĞU GİBİ BUGÜN DE...

Kitabın yazarıyla hiç göz göze gelmedim ben. Tanışıklığımız tamamen kelimelerden ve o tanışıklıktan biliyorum ki bu adam fena bir yazı anarşisti. Öyle, sevgili, sayın gibi basmakalıp kelimelere tahammülsüz. Yazılar, o düzene çomak sokan adamların, kadınların soyunduğu yerden bağıyordu. Soyunmak çok zor iştir bilen bilir, bilmeyen orada dursun...

Ben bu kitapta okuyacağınız her satıra kefilim de benim kefaletim ağır gelmesin yazarına... “Yahu bu kadının önerisi ne olabilir ki?” diyen de çıkacaktır mutlaka. Okumaktan zarar gelmez kimseye, ama kışkırtırsa sizi karışmam.. Onur... Çok başın ağrıyacak biliyorsun. Hoş geldin yazının cehennemine... Zaten cennetine doğmuşsun belli... - **İclal Aydın**

O herkesin söyleyemediklerini o kadar rahat söyler ki rahatsız eder ve o kadar objektif bakar ki güven verir. Bilmem kimdir, nerededir? Ama O okunur, O dinlenir. - **Biricik Suden**

Onur Gökşen. İlk okuduğunda gıcık olursun. Sonra tarifsiz bir bağımlılık yaratır. “Ulan küfür bu adama yakışıyor, neden daha çok yazmıyor?” dersin ve finalde “Bu adam Twitter’ın Can Yücel’i mi acaba”ya kadar gidersin. - **Birol Güven**

Onur Gökşen hikâyelerinde bir şeyler mi arıyor? Geçmiş zamanı, eski arkadaşlarını, mahalle sakinliğini? Belki bir simitçi geçer diye umut ediyor sokağa bakarken, gözü karaların sulu gözünü, yatalakların ıslak yüzünü görüyor, kendi kısa hayatını uzun buluyor. Bunları yaparken de kendine diyor ki, “Ben de çalışıyorum işte hâlâ, emekliliğime az kaldı” ... -**Teoman**



Piç Güveysinden Hallice

samihazinses

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 240
Fiyat: 16 TL

İnsan neyle yaşar sorusunun cevabıydı “kadın”.

Babama desem ki, “Baba, sen bana adam olamazsın derdin ama bak ben Superman oldum”, kuvvetle muhtemel bana diyeceği şey, “Sigortası var mı?” olur.

Usulca uzandım, çünkü “Beni öper misin?” diye soran kadın, yarın “Beni niye aramıyorsun?” diye trip atacak kadın olacaktı.

Tahmini zorlukları atlattım, ama şimdi daha zorlu bir sınav beni bekliyordu. Sevgili olmadığınızı karşınızdakine nasıl anlatırsınız sınavı.

DERKEN ÂŞIK OLUR ADAMIMIZ... AMA NİYE? AMA KİME? AMA NASIL?
Sen benim canımsın, işte ben o yüzden ölemiyorum...

“Uçkur sevdasına düşmüş erkeklerden tiksindiriz, korkarız, kaçırız hatta elimizden gelse bir kaşık suda gürk diye boğuveririz. Hah işte Aras da aklı bacak arasından çıkmamış bir tip, ama öylesine “PİÇ” ki onu dizlerinize yatırıp, saçlarını okşarken, “hadi tamam memelerimi elleyebilirsin” diyebiliyorsunuz. İnsanın veresi geliyor yahu, yani kalbini ^_^” -**Pucca**

25 yaşına kadar hiç âşık olmamış, hep ekmeğinin peşinde. ‘Nasıl olur da bu gece sevişirim’ düşüncesi her daim kafasında olan bir adam bu ve en yakın kız arkadaşına âşık oluyor, olaylar gelişiyor. - **Milliyet Cadde**

“Twitter’ın Türkiye’deki Starı” olduğuna kanaat getirdim... Pırasa düşmanı, börek aşığı bu adamın o 140 karaktere sığdırdığı öyle cümleler var ki en alâkasız yerde suratınızı pişmiş kelle haline sokmaya yetiyor. - **Her B*ku Bilen Adam**



Pucca Günlük Küçük Aptalın Büyük Dünyası

PuCCA

Roman
Dizüstü Edebiyat
Sayfa Sayısı: 356
Fiyat: 20 TL

“Tek istediğim, battaniyenin altında film çekeceğim değil, film izleyeceğim bir adamdı.”

Sanal dünyanın merak edilen ünlüleri raflarda yerini alıyor. Dizüstü Edebiyat Dizisi başlıyor. İlk kitap çılgınlar gibi takip edilen, Türkiye’de en fazla izleyicisi olan kişisel blog’un yazarı PuCCA. Herkes onu ve yazacağı kitabı merak ediyordu.

“Aynaya son kez baktım, ‘Kızım PuCCa, Allah kahretsin seni, çok harikasın lan sen!’ dedim.”

PuCCa çok ayıp!

PuCCa çok komik!

PuCCa âşık!

PuCCa beter bişi!

Ve sonunda, paparazziler peşinde koşmadığı halde her şeyi anlattı...

“PuCCa, aferin, iyi b*k yedin!”

ÜÇ GÜNLÜK DÜNYA EDEBİYATI





8-9 Senedir Kendimi İyi Hissetmiyorum

Feyyaz Yiğit

Roman

Üç Günlük Dünya Edebiyatı

Sayfa Sayısı: 284

Fiyat: 21,5 TL

“Başkasına ait bir memnuniyetin gölgesinde dinlenemezsiniz.”

Elinizdeki eser M.Ö 8000’lerde dilden dile anlatılan epik bir destan olabilirdi. O durumda tanrılar, kahramanlar, mucizeler ve büyük yıkımların öyküsünü okumayı bekleyebilirdiniz.

Aslında “8-9 Senedir Kendimi İyi Hissetmiyorum”da bunların hepsi var. Yalnızca olaylar günümüzde, belirsiz bir kentin belirsiz bir sokağında yer alan “Thunder & Shadows” isimli bir kahvehanede geçiyor. Kahramanları da Ekrem, Mustafa, Sezer, İsmet, Masis ve İkbâl.

“Abi izin versen anlatacağım. Demem o ki önce şöyle düşündüm, acaba salonda bir hanım çalışsa çok şık gözükmez mi? Sonra dedim, tabii ki şahane bir şey olur. Arkasından aklıma bu arkadaşım geldi. Her türlü etnik yapıya ve inanca çok saygılı olan Thunder & Shadows’a siyahi bir hanım daha çok yakışır diye düşündüm.”

Dünyanın en saçma mekanında, birbirinden acıklı karakterler etrafında akıp giden bu hikaye bizi hem gülmekten dehşete düşürüyor hem de mikroskobik yaşamlarımıza dürüstçe bakmaya çağırıyor.

“En azından vicdanım rahat mı? Ben, en azından doğru olanı mı yaptım? Bu da yetmiyor değil mi? O zaman, yerimde kim olsa aynı şeyi mi yapardı? İnsanın kendisiyle aynı fikirde olamaması ne fena.”

Bütün enerjisini “iyi” ve “doğru” olanı yapmak için harcayan, ancak ifrata kaçıp büt-bütün deliren ve en sonunda birbirinin içine lağımlar akıtan insanların dramını çok tanıdık bulacaksınız.

“Bir çoban gibi güdüyordum Mithat abinin hislerini. Onu erkenden uyandıran sıkıntılar, benim çok değerli koyunlarımdı sanki. Kız kardeşimle ilgili kaygılarına kaval çalışıyordum. Fazla üzüleceği bir konuya değerse dilim, hemen yolluyordum içimdeki sinsî köpeği. Hem onu kurtarıyordum hem de kendi köpekliliğimi.”



KAFA

İrem Güler

Roman

Üç Günlük Dünya Edebiyatı

Sayfa Sayısı: 232

Fiyat: 18 TL

Duygu, hanım hanımcık, neşeli ve iyimser biri değildir.

Bir genç kızın yaşadığı topluma uyum sağlaması için gereken şeylerin birçoğuna sahip de değildir.

Üstelik hayatında çok büyük bir diğer sorun baş göstermektedir.

“Aynaya bakmaya devam ettim. Anlayamıyordum. Benim kafam mı büyüdü?... Yok daha neler?”

Kafası sürekli olarak büyüyen Duygu, bunu pek de kafaya takmayacaktır.

Zaten modern tıp çaresizdir. Zaten tanıdığı herkes bir şekilde çaresizdir.

Bitirilmesi gereken okullar, varılması gereken kocalar ve fethedilmesi gereken kariyerler, Duygu’nun sığındığı fantezi dünyasında birer oyuna dönüşmek üzere sıraya dizilmiştir.

“Oradan çıktığımda, ilk kat boyasını yaptıktan sonra çay molası vermek mecburiyetinde hissettiğiniz bir duvar gibiydim. Halısız zeminde karşıma oturup, höpürdeterek içmek zorundaydınız o çayı. Ağzınız için keyifli ama başka kulaklar için rahatsız edici o sesler bana çarpıp çayınıza geri dönmeliydi o anda.”

Duygu, aile, üniversite, kadın olmak, evlilik, para, hastalık, sağlık ve yetişkinliğin sıkıcılığı karşısında verdiği mücadele ile okurlara “keşke” sözcüğünü nasıl öldürebileceklerini gösteriyor.

“Kahve içmeden uyanamam da ne oluyor? Mesnetsiz kadın! Tıynetsiz, terbiyesiz!” dedim. “Kahve senin kültüründe bile yok, sen kendini ne sanıyorsun?”

Sıradanlık ile arasına süper güçlerden bir bariyer çeken bu koca kafanın öyküsünü okuduktan sonra ağzınızdan şu sözcükler dökülecek: “Sürreel olduğu kadar gerçeği de yansıtan bu müthiş macerayı okurken tek kelimeyle sürüklendim! Bunun devamı yok mu?”



ODA

Mithat Terje

Roman

Üç Günlük Dünya Edebiyatı

Sayfa Sayısı: 512

Fiyat: 24 TL

Gelecekte bir gün genç bir kız, yaşadığı evde sevgilisıyla birlikte esir alınır. Kızın üvey babası ve üvey amcası kaybolan bir nesnenin peşindedir.

Hırsızın Ilgın veya Peker, ya da ikisi birden olduğundan emindirler. Sonra, 12 saatlik çay partisi başlar...

"Bu dünyada onur ve namus kavramlarına tutunarak yaşamaya çalışan her kim varsa gen havuzundan silinip gidecektir, unutma, tamam mı?"

Açıktır bırakılmış bir el bombası gibi tehlikeli, ustura gibi keskin. Okuyanın gözlerinde bir flaş gibi çakıyor. Gevşemeye izin yok!

Yüksek zekaların birbirleriyle çarpıştığı, şiddetin sürprizlerle kol kola girdiği, küçücük bir odada geçen kocaman bir macera.

"Birini tanımanın ölçüsü samimiyet değildir. Önemli olan kaç kelime sarf ettiğinizden ziyade, karşınızdakinin kaç zayıf yanını bildiğinizdir."

Kafası saat gibi çalışan bir kızın gözlerinden; aşk, büyüme, yalnızlık, ihanet ve tiksintiye görmeye hazır olun.

Yalnızca gerçeklerden bahseden bir roman ancak bu kadar fantastik olabilir.

"Seni seviyorum, ama ben senin malın değilim. Benden beklemediğin, hiç ummadığın yanlarımı keşfettiğinde beni iade edemezsin. Bedelimi ödemek zorundasın."

"Nabızın yayılıyor korku akan damarlarıma. Heyecana öyle alışıyorum ki yanında, yeryüzünün kalanı sallanmak için rüzgarı bekleyen tekdüze bir başak tarlası. Kokun her yanıma sallıyor ve kalp atışların gereksizlikleriyle gürültüye boğulan bir dünyada saklanınca asla çıkamayacağım keyifli bir saklambaç gibi geliyor. Elektrik bu. Dudaklarına yaklaşıyorum. Bu ateş. Gözlerin loş ışıktaki parlıyor. Buz. Nefesin sıcak, öyle har dolu ki ve yaklaştıkça korlanıyor. Kıvılcım bu. İhtiyacım olan her şeyin utanmaz bir temsilisin ve sana sahip olamadıkça kıvranıyorum. İşte boşluk. İsrarla salgıladığım bir yasaksın: Bu, damla adrenalin. Hastalısın ve iyileşmemek için dua ediyorum. Kanımdasın. Verem bu."



Atanamayanlar *Başar Öztürk*

Roman
Üç Günlük Dünya Edebiyatı
Sayfa Sayısı: 172
Fiyat: 15 TL

“Ülgen programına uyması gerektiği için o gece evde çalışmaya devam etti. Ruhuna çok uygun bir şekilde; yavaş yavaş, belli bir ölçü içinde, sakince delirmekte olduğunun farkında değildi.”

Kaybetmeye daha isminden başlamış, hayatta hiçbir başarısı olmayan basit bir memur, ondan geri kalmayan bir fotoğrafçı ve ikisini birden parmağında oynatan fettan bir kadın...

“Aptardan çıkarken çöpte çiçeğini gördü. Arabesk bir şarkı geldi aklına. Ama iç sesi dahi kötü olduğundan söylemedi şarkıyı.”

Şehrin en düz semtlerinde, çok tırt insanlar arasında yaşanan bir öykü...

Dayanılmayacak kadar komik ve okuyanın içini acıtacak kadar trajik...

Böyle bir hikâyenin Türkiye’de geçebileceği tek şehir ise elbette Ankara’dır.

“Ankara’nın resmi rengi gridir. Bu griliğin kaynağı devlet dairelerinin floresan ışığının memurlardan kırılarak Sıhhiye Meydanı’na yayılmasıdır. Sonra bu bölgesel yayılma gri güvercinler tarafından tüm şehre bulaştırılmaktadır.”

Başar Öztürk ilk romanında okuru birbiriyle mümkün olan en uygunsuz şekilde kesik hayatlara yakından bakmaya davet ediyor.

Aileden, aşktan, arkadaşlıktan ve tekdüzelikten tiksirmek istiyorsanız doğru yerdesiniz. Kemerlerinizi çözün ve bulduğunuz ilk kanepeye leş gibi serilin!

“Amcalar mantıklı davranışın orta sahadaki dinamosudurlar. Kavgaya dayılar gibi levye ile koşmazlar, önce kahveye gidip karşı taraftan güçlü olup olmayacaklarını tartarlar. Bu nedenle literatürde ‘gereksiz dayılanma’ tanımı kendine yer bulmuşken, ‘gereksiz amcalanma’ tanımı yer almamaktadır.”

Ülgen, Nihat, Haldun, Ayça, Rasim, Hikmet ve Necla...

Karşınızda milenyumun tutanamayanları!



Muazzam Bey'in Değersiz Hayatı

Onur Gökşen

Roman

Üç Günlük Dünya Edebiyatı

Sayfa Sayısı: 200

Fiyat: 16 TL

“Kaç yaşına gelmiştim, hâlâ bir arabam yoktu. İşe otobüsle gidip geliyordum. Ama Pazarlama Müdürü Erkut Bey'in arabası vardı, çünkü o mühendisti. O İTÜ mezunuydu, ben Açıköğretim'i zar zor on yılda bitirmiştim. O şirkete para kazandırıyor, ben ise

hiçbir şey kazandırmıyor, sadece para harcıyordum. Bir insan istese başarısızdan bu kadar uzak bir hayat yaşayamazdı.”

“Tüm bunlar yetmezmiş gibi, akşam bir de canım hiç istemediği hâlde Nermin'le buluşacaktım. Evinizde olur da bir karafatma görürseniz onu öldürmeyin. Üzerine bir kavanoz kapatıp bir süre izleyin. Bir süre sonra o da kavanozun kenarına gelip sizi izleyecektir. Şimdi o suratı unutmayın, alın bir kadın vücudunun üzerine koyun, işte size Nermin. Merhaba Nermin. Nasılsın? Aşık mısın hâlâ bana?”

Biz kendi sıradan yaşantılarımızdan şikayet ederken, hepimize ibret olacak sıkıcılık-taki bir işe, dünyanın sevilesi olmaktan en uzak sevgilisine ve kendi başarısızlığı ile önemsizliğine dair sarsılmaz bir inanca sahip Muazzam Bey'in, adıyla alay edercesine vasat ve sönük olan hayatı ise bambaşka bir yöne girmek üzereydi...

“Sandalyeyi yatağın yanına çekerek oturdu, bacak bacak üstüne attı. “Muazzam, kızımı öldürmüşsün. Hayırdır bir terbiyesizliği falan mı oldu sana?” diye sordu. “Hayır efendim, bana karşı en ufak bir terbiyesizliği olmadı. Aksine çok terbiyeli yetiştirmişsiniz kendisini, çok teşekkür ederim size.” diye cevap verdim.”

Bizim de Renkli Televizyonumuz Vardı, Yedi Kere Sekiz ve Allah Belanı Versin Brokoli kitaplarının yazarı Onur Gökşen, dünyanın en şahane ismine sahip bu ilk romanında, sıradan hayatlar ve sıkıcı zorunluluklar içinde debelenen günümüz insanını, zihinlerin en derin ve karanlık köşelerindeki hayallerin gerçeğe dökülebildiği bir dünyaya davet ediyor.



Rıfki Almaz

Mehmet Doğan

Roman

Üç Günlük Dünya Edebiyatı

Sayfa Sayısı: 220

Fiyat: 18 TL

Bir kilo uyuşturucu...

Evinden kaçmış genç bir kadın...

Bir torba dolusu mücevher...

Kendine ait olanı geri almaya çalışan bir mafya babası...

“Hatır borcu” ödemesi gereken bir komiser...

Son işini yapmak üzere güne başlayan bir kurye...

ve tüm olan bitenden habersiz hayatlarını eğlence, şamata ve “karı kız” peşinde koşarak geçirirken, boylarını fersah fersah aşan bir kovalamacaya bulaşan iki genç adam...

Bora ve ben korkudan neredeyse altımıza sıçmak üzereyiz. Bora arabanın arkasında, sırtüstü yerde yatıyor. Yüzü bana dönük. İki büklüm. O çok sevdiği buz rengi Loft kotonun sol bacağı siyahımsı kırmızı. Buz rengi olan tek şey Bora’nın yüzü, kot pantolonu değil. Kanlar içindeki bacağı tutuyor iki eliyle. Ben arka koltukta yüzüstü yatıyorum...

Günlerden pazartesi, 13 Nisan 1998... Tam tamına 28 yıl önce bugün, astronot Jim Lovell, Apollo 13’ten NASA Komuta Merkezi’ne “Houston! Bir sorunumuz var!” diyordu. Oğlum Houston yetiş! Bizim sorun çok daha büyük!

Sokakta oynayan çocukların henüz tükenmediği 90’ların İstanbul’unda, cep telefon-suz ve internetsiz zamanların renkli atmosferinde geçen bu soluk soluğa kovalamacada suç, entrika ve ihanete doycak, Bora ve Ali’nin etrafındaki çember daraldıkça kâh gülecek, kâh küfür edeceksiniz.



Piyon

Michael Sikkofield

Roman

Üç Günlük Dünya Edebiyatı

Sayfa Sayısı: 264

Fiyat: 18 TL

Merak uyandırıcı komplolar, dünyayı yöneten gizemli güçler ve hiyerarşik yapılanmalar üzerine yer yer şok eden konuları ele aldığı bloguyla kısa zamanda ciddi bir hayran kitlesine ulaşan, neredeyse internetin “okült olaylar bilirkişisi” haline gelen Michael Sikkofield, uzun ve detaylı araştırmalarla olgunlaştırdığı birikimini, roman sayfalarına taşıyor...

Kendini gizli örgütler, zihin kontrol metodları ve subliminal mesajlarla iç içe bulan bir anti-kahramanın, komplo teorilerinin gerçeklerle atbaşı gittiği bu dünyadaki macerasını elinizden bırakamayacaksınız...

Gerçekle Başedemiyorsan, Yalanlardan Bir Kule Kur.

Petek dokuyan bir arı, ağ ören bir örümcek kadar hassas çalışıyorlar. İnsanların çoğu onların varlığını ya bilmiyor ya da buna inanmak istemiyor. O kadar aşağılık ve sinsiler ki, iradeleri dışında başlayan olayları bile sahip oldukları güç sayesinde kendileri lehine çevirmeyi başarıyorlar.

Bu adamlar çok güçlü... Fakat yenilmez değiller.

“Altın fiyatlarının çok düştüğünden ve daha fazla düşmesinin mümkün olmadığından bahsedeceksin. İnsanları altın satın almaya teşvik edeceksin.”

Kendimi küvet suyunun içinde yüzen bir kıl yumağı gibi hissediyordum. Gittikçe gider deliğine daha da yaklaşıyordum sanki. Ne yapmaya çalıştıklarını sanırım anlıyorum: Bu yüzdten beni terfi ettirdiler. Beni kullanacaklar...

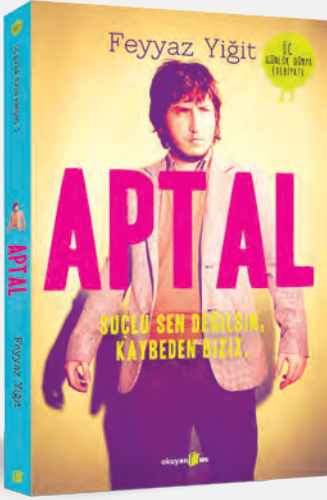
“Tıpkı Tanrı gibi, biz de bizi hangi yolla sevdiğine önem vermeyiz Can. Bizi sevmek için vesilenin ne olduğu önemli değildir.”

“Herkesin sizi sevmesini mi istiyorsunuz?”

“Aksine çoğu insan bizden korkmalı. Dünyadaki tüm gereksiz ırklar ve aşağılık insanlar bizden korkmalı.”

“Zaten korkmuyorlar mı?”

“Yeterince değil Can. Henüz değil...”



Aptal

Feyyaz Yiğit

Roman

Üç Günlük Dünya Edebiyatı

Sayfa Sayısı: 192

Fiyat: 16 TL

“Suçlu sen değilsin, kaybeden biziz...”

Üç Günlük Dünya Edebiyatı, APTAL ile devam ediyor!

“Kimilerinin aklında şokellayı çok seven bir insan olarak yaşıyorsun. Demem o ki ‘biraz daha’sı olan hiçbir şeye inanma sakın.”

“Evvla aynadaki haline bakıp kendisine âşık olan ve ırzına geçen, ardından söz olacak diye kendisini nikâhına alan insanın dünyasıdır bu. Sonsuz bir sevgiyle evinde yalnız bırakmalıdır onu. İnsanın başına ne geliyorsa hep iyi niyetinden geliyor, haklısınız. Bence siz başkalarını da kendiniz gibi sanıyorsunuz. Ama yapmayın. Hemen güveniyorsunuz insanlara. Babanızın oğlu mu bu insanlar...”

“Ona kulak asma... Sevemeyeceğin insanları biraz daha sev, gülemeyeceğin şakalara biraz daha gül, kazanamayacağın paraları ve hayatları hayal et biraz daha. Biraz daha başarılı, biraz daha gururlu, biraz daha sevimlisin artık. Kontrol et ki elinden sıyrılıp kaçmasın fırsat buldukça övdüğün naif hayatın. Ölçülebilir ihtiyaçlarını karşılamaya hazırlar biraz daha. Ama tabii ki sen bekliyorsun. Nasıl durulur, aynı benim gibi biliyorsun. Biraz daha dön eski haline. Biraz daha tasarla çoktan biten o günü. Lütfen hemen acımaya başlama kendine, biraz daha dur.”

“Kim beni ne sebeple affeder bilmiyorum.”



Kansız

Olkan Serdar Yıldız

Roman

Üç Günlük Dünya Edebiyatı

Sayfa Sayısı: 188

Fiyat: 18 TL

İçinde 'büyük fikirler' olan kitaplardan çok farklı ama içinde büyük fikirler var. Kesinlikle güldürmek için yazılmadı ama bazen geriye gülmekten başka yapacak şey kalmıyor. Tabii ki bir 'Nasıl Yapılır' kitabı değil, ama nasıl yapmanız gerektiği daha basit anlatılamazdı. Hayatınızı değiştirmek için yazılmamış ama okuduktan sonra aynı kalmayacaksınız.

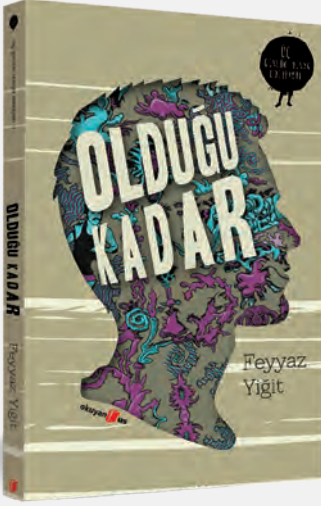
Kansız bir kült kitap; yani hem bir klasik hem de tam bir felaket. Onu yanınızda taşımak isteyeceksiniz, çünkü evet o kadar 'cool'.

'Bence yirmi beşimden önce kimi tanıdıysam hepsi gebermeli. Yalnız, yirmi beşinden sonra tanıdıklarım gebermesin diye bir şey söylemedim, yanlış anlaşılmasın, benim için fark etmez geberip gebermemeleri, yanımda gebermesinler yeter, ölüleri sevmiyorum çünkü, çok zavallı görünüyorlar bana. Ne zaman birinin öldüğünü duysam, hem artık işime yaramayacağından hem de bu kadar rahat ölebildiğinden içimi tiksinti kaplıyor. Adama bak o kadar atıp tutuyordu, gülüyordu, daha geçen hafta sahilde koşarken görmüştüm hatta, gitmiş ölmüş, salak, ben de onu bir bok sanırdım, Allah belasını versin.' (Kitaptan)

'İnsanın öleceğini bile bile kendini adayarak yaşaması iğrendiriyordu beni. Üç kuruş için bütün gün simit satan bir piçle göz göze geldiğimde, yüzünü cama vura vura parçalayıp gözlerini cam kırıklarıyla çizirken gördüm kendimi. Yanımdan geçip giden her insanı durdurup hiç ölmeyecekmiş gibi hayata bağlanmasının hesabını sormalıyım. Bütün bunlar insanların aklına nasıl geldi acaba ? Böyle tıkr tıkr işleyen bir düzeni nasıl oturttular? Bu insanlar nasıl böyle birbirine bağlanabildi? Bunları uyuşturup her şeyi unutturan şey ne? Televizyon, telefon, bilgisayar nasıl bulundu? İnsanları yataktan çıkartıp bunlarla uğraşmasına neden olan şeyi merak ediyorum. Bana da gösterin. Beni de içinize alın. Uyumlu biriyim. İyi anlaşılır.' (Kitaptan)

Can acıtıcı derecede dürüst, direkt, şeffaf olmasına rağmen ne yapacağı önceden kestirilemeyen bir karakter. Üstelik adı da bir tuhaf: Yabgu. İnsan düşünmeden edemiyor, J. D. Salinger'ın meşhur karakteri Holden Caulfield büyüse bir Yabgu olur muydu?

Yanlış yola sürüklenmeye, baştan çıkmaya hazır olun.



Olduğu Kadar

Feyyaz Yiğit

Roman
Üç Günlük Dünya Edebiyatı
Sayfa Sayısı: 182
Fiyat: 18 TL

“Feyyaz Yiğit, daha ilk eserinde edebiyat ustalarının uzun yıllar içinde eriştiği bir mahareti kazanmış görünüyor. Donukluğun içindeki hareketi, saçmalığın içindeki sağduyuyu, sıradanlığın insana umut veren mucizesini ve beklenmeyen şeyleri aslında nasıl da beklediğimiz bize zahmetsizce sergileyiveriyor.

Elinizdeki kitap, paraya çok sıkışıldığında babaannenin cebe sıkıştırdığı yüklü miktardaki harçlığın yarattığı duyguyu hatırlatıyor: sevinç ve daha fazlasına duyulan utanmaz ihtiras...”

Aziz Kedi

Hayatımın tümüne “olduğu kadar” ismini verdim.

Öyle güçlü bir zırh ki “olduğu kadar”. Her zaman ve her şeye, gerekli veya gereksiz söyleyiver gitsin. Kendi kendine durduğu yerde arka arkaya beş bin kere söyle istersen. Tanıdığım ve tanımadığım herkes, biliyorum ki olduğu kadarıyla yetiniyor. Dünya çirkin bir yer olsun istiyorsan, “olduğu kadar” çirkindir. Birisini çok mutlu etmek istersen eğer, “olduğu kadar” mutlu edersin onu. Olduğu kadarı seni rahatsız ediyorsa, ona yine olduğu kadar itiraz edebilirsin.

“Olduğu kadar”, dünyadaki bütün sorulara verilebilecek en güçlü cevaptır. Ama yine de hiçbir zaman “TAM” olarak tatmin edemez kimseyi. Özü gereği yine “olduğu kadar” tatmin etmek zorundadır. Tam değilse eksiktir, eksik “olduğu kadar” tamdır.

(Kitaptan)

DİĞER ROMANLAR





Masum Uyku

Karen Perry

Roman
Sayfa Sayısı: 332
Fiyat: 24,5 TL

“İnanılmaz bir sürpriz. Bunu önceden hissedemeyeceksiniz.” -**Entertainment Weekly**

“Müthiş... Tahmini mümkün olmayan sarsıcı bir gerilim.” -**Kirkus Reviews**

Fas-Tanca...

Harry, küçük oğulları Dillon üst katta uyurken, iş yerinde olan karısı için sürpriz bir doğum günü yemeği hazırlamaktadır. Ne var ki karısı için aldığı hediye şehir merkezindeki kafede unuttuğunu fark eder. Kafe sadece beş dakika uzaklıktadır. Harry oğlunu evde bırakarak çabucak hediye alıp dönmeye karar verir.

Ve büyük felaket: büyük bir deprem şehri vurur. Binalar yıkılmış, insanlar çığlık çığlığa sokaklarda koşuştururken, Harry de kalabalığın arasından canhıraş şekilde eve dönmeye çalışır.

Evleri yerle bir olmuştur. Dillon yoktur. Bu felaketten canlı çıkmış olması imkansızdır ancak cansız bedeni hiçbir zaman bulunamaz.

Beş yıl sonra, Harry ve karısı Robin Dublin'e dönmüş, kendilerine yeni bir hayat kurmuşlardır. Yasları hiçbir zaman bitmemiştir ancak artık yeni bir başlangıca hazır olduklarını hissederler. Ressam olan Harry kariyerinde bir sıçrama yapmış, Robin ise yeniden hamile olduğunu öğrenmiştir.

Ancak bir gün Harry, Dublin'in kalabalık caddelerinden birinde ölmüş oğlunu görür ve geçmiş, tüm gücüyle hayatlarını tekrar esir alır.

Dillon bunca yıldır yaşıyor olabilir miydi? Yoksa Harry'nin gördüğü, sadece suçluluk duygusunun yarattığı bir imge miydi?

Karen Perry'nin Masum Uyku'su çok keskin bir anlatımla hızlı bir okuma vaat ediyor. Yanıltma, şüphe ve ihanetle dolu, ustaca kurgulanmış müthiş bir gerilim romanı.



Her Şey O Yaz Oldu Emma Straub

Roman
Sayfa Sayısı: 296
Fiyat: 22 TL

NEW YORK TIMES BESTSELLER

İki haftalık bir Mallorca tatili! Deniz, kum, güneş, birbirinden leziz yemekler, doğanın içinde muhteşem bir ev... Evin içinde dört kişilik bir Amerikan ailesi, gay bir çift ve istenmeyen bir kız arkadaş!

Böyle bir kombinasyondan nasıl bir tatil çıkar?

Jim ve Franny evliliklerinin 35. yılına girerken, liseden yeni mezun olan kızları Sylvia'yı bekleyen sürpriz ne? Charles ve Lawrence hayatlarını değiştirecek haber için sabırsızlanırken, Bobby ve Carmen kalabalık aile tatiline adapte olabilecek mi?

“Her Şey O Yaz Oldu” çok sürükleyici ve eğlenceli bir tatil kitabı... Ama aynı zamanda göstermeye ya da saklamaya çalıştığımız yönlerimizin de hikayesi. Birbirimizi yerle bir ettikten sonra nasıl toparladığımızı ve sonuçta bizi kalıcı olarak bir arada tutan bağları nasıl keşfettiğimizi anlatan bir roman.

Emma Straub, Her Şey O Yaz Oldu’da, ince mizah anlayışı ve etkileyici gözlem yeteneğiyle, aslında büyük bir değişim girdabının tam ortasında kalan bir ailenin hikayesini anlatıyor.

“Enfes... Son derece sürükleyici... Her Şey O Yaz Oldu, ‘güneş gözlüklerinizle kumsalda okuyun’ vaadini tam anlamıyla karşılıyor... Yazarın fevkalade kıvraklığı, içgörüsü, zekası ve yeteneğiyle şekillenmiş gayet doyurucu bir kitap.” **-People**



Çuvallama Ustası Mustafa Ziyalan

Edebiyat/Öykü
Sayfa Sayısı: 108
Fiyat: 12 TL

Çuvallama Ustası'nda 12 öykü var. Hepsi bir hayatın izini sürüyor. Parçaları birbirine sisten bağlarla tutturulmuş bir otobiyografi, bir hekimin kendine uyguladığı tedavi ya da bir çeşit vasiyetname olarak da okunabilir.

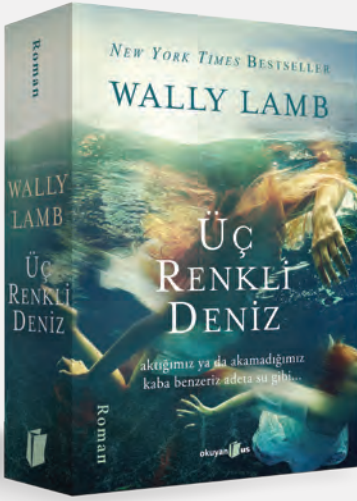
Beni yakın. Küllerim bir biçimde okyanusa ulaşabilirse çok iyi olur. İşe yarar mı bilmem ("Kayıp Balık Nemo" filminde yaramıştı), ama denize ulaşmaları için belki de küllerimi tuvalete döküp üstüne sifonu çekebilirsiniz.

Öğrencilik, evlilik, yalnızlık, izi yitirilmiş sanat eserleri, toplumsal olaylar, kentler ve ilişkiler üzerine alınmış incelikli notlar.

Üzerinizde blucin ve tişört vardı. Görmedim, ama ayaklarınızda bot olduğunu düşünüyorum. Sizi bir bahçıvan gibi düşünüyorum nedense. Neyin bahçıvanı? Saçlarınız siyah, gülüşünüz apaydınlıktı. Yalnızca size has bir beden diliniz vardı sanki. Güneşi yakabildiniz. Evet. Dünyayı doğurabilirdiniz.

Miskinlik, açgözlülük, oburluk, şehvet, gazap, kıskançlık, kibir... Şair, yazar ve psikiyatr Mustafa Ziyalan'ın gözlerinden yedi ölümcül günaha bakarken ağlayabilir, ürkebilir ya da acıkabilirsiniz.

Önümde, tezgâhın üstünde duran bir kilo demirini yakaladım, tezgâhın üzerine basıp arkasına doğru atladım. Ayaklarımın altında domatesler patladı, dört bir yana domates suları fışkırdı. Adam korunmak ister gibi kolunu kaldırıyordu ama onunla daha hiç sesi çıkmadan buluştum; demiri havada çizdiği kesintisiz eğriyi bozmadan yüzüne, tam sol gözünün altına indirdim...



Üç Renkli Deniz

Wally Lamb

Roman
Sayfa Sayısı: 756
Fiyat: 27 TL

Oh ailesi, görünüşte diğerlerinin çoğu gibi hayalleri, çabaları ve rutinleri olan sıradan bir aileydi...

Ta ki sır ve yalanlardan kurdukları o duvardan tek bir tuğla çekilene kadar.

Orta yaşlı bir kadın, 27 yıllık bir evlilik ve 3 çocuğun ardından başka bir kadına aşık olur ve onunla evlenmeye karar verirse ne olur?

“Kendime karşı bu kadar sert olmayı bırakmalıyım. Viveca’yı seviyorum. Orion’u da sevdim... Ama neden? Çünkü beni kanatlarının altına almıştı. Çünkü hayatımda ilk kez bir erkekle ilişkide olmak eğlenceliydi. Güvenliydi.”

Bir eş, anne ve aykırı bir ressam olan Annie Oh, Manhattan’ın en başarılı, varlıklı ve cüretkâr galeri sahibine, hemcinsi Viveca’ya aşık olduğunda, ailesini alt üst edecek ve yıllar içinde biriktirilmiş tüm sırları ortaya dökerek süreci başlatır...

“İlişkimiz seksten çok daha fazlası. Beni seviyor, ben de onu. Ona güveniyorum. Burada olmadığı zaman onu çok özledim. Uzakta olduğu zaman Orion’u nasıl özlediysen, öyle özledim. Aşk denilen şey bu mu?”

Wally Lamb, mizahî bir anlatım ve müthiş bir şefkatle, travma ve kayıp sonrası umudu ve kurtuluşu bulmak için çırpınan insan hâllerinin özünü yakalıyor. Üç Renkli Deniz klasik bir Wally Lamb romanı; sevgiyi ve hayatın anlamını bulmak için karmaşık insan kalbinin derinliklerine inen, elinizden bırakamayacağınız bir başyapıt.

“Lamb, kendine özgü zeki diliyle, karakterlerini ve okuyucularını umut, kurtuluş ve şok edici şiddet ve taciz anlarına götürüyor... Etkileyici.” - **Minneapolis Star Tribune**



Saklan Kaç Vur *Nic Pizzolatto*

Roman
Üç Günlük Dünya Edebiyatı
Sayfa Sayısı: 296
Fiyat: 25 TL

5 dalda Emmy ödüllü HBO dizisi TRUE DETECTIVE 'in yaratıcısı, yazarı ve yapımcısından gerilim dolu bir polisiye!

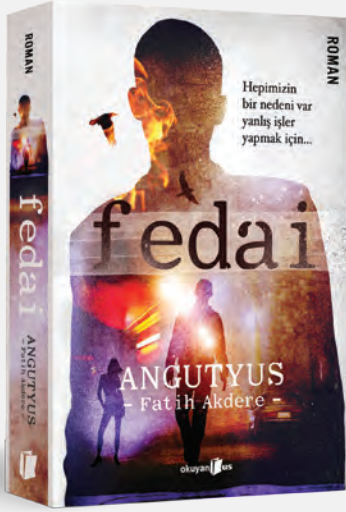
Ölümçül bir hastalığı olduğunu öğrendiği gün Roy Cady, tehlikeli bir tefeci olan patronunun onu öldürmek istediğini hisseder. Patronunun çetesi tarafından “acımasız” olarak bilinen; uzun saçlı, sakalı ve kovboy çizmelerinden dolayı “Big Country” diye çağrılan Roy, rutin bir görevin ölümçül bir tuzak olabileceğine karşı hazırlıklıdır. Ve öyle de olur... Fakat işler hiç de beklenildiği gibi gitmez ve Roy gönderildiği evden sağ çıkarken, onu öldürmek için tutulan katillerin hepsi Roy'un gazabına uğrar.

Roy, kaçmadan önce dairede iki kadının olduğunu farkeder. Birinin hâlâ nefes alırken, korkmuş ve meydan okuyan gözlerinde bir şey görür ve kaderini belirleyecek kararı verir. New Orleans'dan, Galveston, Teksas'a kaçarken yanına onu da alır; mantığa sığmayan ama kaçınılmaz bir harekettir bu. Rocky, çok genç, çok sert ve çok seksi bir kadın ama aynı zamanda tam bir baş belasıdır. Roy, Rocky ve Rocky'nin kız kardeşi ile birlikte Galveston'ın eski püskü barlarında; tehlikeli seraserilerin, kamyonetlerin ve kül olmuş umutların dünyasında, ucuz ve pis otellerde saklanır. Kendilerini güvende hissettikleri hiçbir an uzun sürmez. Rocky'nin, Roy'u pençesine alacak ve bundan sonra hep ona zarar verecek bir hikâyesi vardır.

“Sert bir adamın lirik sesinden sersemletici bir kara roman.” -**The Dallas Morning News**

“Sımsıkı dokunarak yazılmış. Benim için haftanın kitabı.” -**San Francisco Book Review**

“Alt dünyalara ait göz kamaştıran bir rüya, dayanılmaz bir güzellik... Kırılmışlara, hiç olmamışlara, kaybolmuş, ama birinin -herhangi birinin- gelip onları bulmasını bekleyenlerebir ağıt.”-**Dennis Lehane, The New York Times Book Review**



Fedai Angutyus

Roman
Sayfa Sayısı: 436
Fiyat: 26 TL

“Eskiden böyle değildi bu işler, en sağlam fedaileri mahpuslarda bulurduk. Şimdi değişti. Fedai demiyorlar, güvenlik diyorlar. Sabıkası olmayacak diyorlar. Eğitim almış olacak, sertifikası olacak diyorlar. Okumuş olacak diyorlar...”

Ankara’nın varoşunda geçen soğuk ve yaralı çocukluk yıllarının ardından tüm yüklerini geçmişte bırakan, onu eve bağlayan herhangi bir şey kalmamış, ama gidecek hiçbir yeri de olmayan, kimsesiz, tek başına bir genç adam.

İçindeki öfke ve isyan duygusuyla oralarda bir yerlerde yaşanacak bir şeylerin, belki de onu sevecek birilerinin olduğu hayaliyle adımlıyor sokakları...

O esnada Ankara’nın karanlık, soğuk ve çirkin gecesinde, “derin” gece hayatının kurallarıyla yaşayan adamların, her an ölüme hazır evden çıkan transların, zorla çalıştırılan yabancı kadınların ve esrarengiz zevkleri olan kalantor işadamlarının günü ise daha yeni başlıyor.

“Pezevenklik mi yapacağım?!”

“Ankara gecelerinde ya orospu, ya müşteri, ya pezevenk ya da hamallık var. Seçecek-sin bir tanesini yakışıklı.”

Bir Apaçı Masalı efsanesinin mimarı Angutyus, Fedai’de bu defa gözünü Ankara’nın görünenin ardında yaşanan hayatlarına çeviriyor; eksik hayalleri ve kırık umutlarıyla gerçek insanların gerçek hikayelerini olanca sertliğiyle, olanca çıplaklığıyla anlatıyor...

“Niye geldin buraya? Hazır altında araba vardı, atsaydın kendini bir uçurumdan aşağı?”

“Gözde Abla şaka kaldıracak halim yok..”

“Lan şaka değil, kaç git oğlum buralardan! Kaç, gelme bir daha Ankara’ya...”



İyi Hemşire Charles Graeber

Roman
Sayfa Sayısı: 480
Fiyat: 25 TL

Amerika'nın En Üretken Seri Katilinin Gerçek Hikayesi!

Aralık 2003'te yakalanışının ardından medya ona "Ölüm Meleği" adını taktı. Yaklaşık 300 hastayı öldürmekle suçlanan hemşire Charles Cullen kendine özel yöntemleriyle icra ettiği seri katillğe ev hayvanlarından başlamıştı.

"Yumruk sesleri ve köpeğin viyaklamaları bazen genç kadını uykusundan uyandırır. Charlie köpeği eğittiğini iddia ediyordu ama Adrienne'e bu bir cezalandırma gibi geliyordu."

Duyarlı bir evlat, ideal bir eş, sevgi dolu bir baba ve takdir edilen bir çalışan gibi görünüyordu. Kimse onun Amerikan tarihinin en üretken seri katili olduğunu tahmin edemezdi.

"Charlie, Somerset'te kaç kişiyi öldürdüğünü hatırlamıyordu, sadece bunun Amy hastalandığı günlerde başladığını hatırlıyordu ve bir kez başladı mı bir daha durmadığını..."

Charles Cullen 16 yıllık iş yaşamında düzinelerce şikâyet ve disiplin soruşturmasıyla karşılaştı. 4 polis soruşturması, 2 yalan makinesi testi geçirdi, belki 20 kez intihar girişiminde bulundu ve 1 kez de tutuklandı... ama bunların hiçbirisi mesleki sicilini lekelemeye yetmedi, başvurduğu işlerden, ilginç bir şekilde, hiçbir zaman geri çevrilmedi.

10 yıllık bir araştırma sonucunda gazeteci-yazar Charles Graeber bütün hikâyeyi kitap haline getirdi. Yüzlerce gizli polis kaydından, görüşmelerden, dinlemelerden yola çıkarak kitabı yazan Graeber, cezaevinde Cullen'la da görüştü. Graeber'ın en önemli kaynaklarından biri ise Cullen'in yakalanması için hayatını tehlikeye atarak gizli muh-

bir olarak görev yapan ve ilk kez bu kitabın yayımlanmasıyla kamuoyuna duyurulmuş olan, Cullen'in en yakın çalışma arkadaşı Amy idi.

“Gerçek suç kitaplarına son derece rahatsız edici bir ilave.” -**Publishers Weekly**

“Dehşet verici” -**CNN.com**

“Size ulaşacak, ele geçirecek ve gitmenize izin vermeyecek. Bu gerçek suç hikâyesinin can alıcı yerine ulaşana kadar yemek yemeyi, konuşmayı unutacaksınız.” -**Pittsburgh Post**

“Müthiş bir kitap... İster istemez akla Soğukkanlılıkla geliyor... Çok iyi anlatılmış bu gerçek suç hikâyesini büyük bir merakla okuyacaksınız. Fakat The Good Nurse / İyi Hemşire, Bay Cullen'in ölüm saçan tuhaflıkları hakkında olmaktan daha fazlasını başarıyor. Patolojisinin sebepleri ilginç değil. Fakat hırslı hastane yöneticilerinin onun suçlarını örtbas etmedeki iştahları çok anlamlı. Yakalanmasını sağlayan polis soruşturması ise kelimenin bütün anlamlarıyla heyecan verici.” -**Janet Maslin, New York Times**

“Hikâye baştan sonra inanılmaz; ama takdir edeceksiniz, çünkü gerçek... Kitabı elimden bırakamadan, bir solukta okudum.” -**PopMatters**

“Çok merak uyandırıcı” -**People**

“Son derece korkunç.” -**The Detroit News**

“Büyüleyici ve korkutucu... Bir adamın sessizce işlediği korkunç suçlar, o suçlara bir son verecek kadar kararlı ve cesur insanlar ve kendimizi en güvende hissedebileceğimiz yerlerde pusu kurmuş tehlikeler hakkında sürükleyici bir kitap.” -**BookReporter**

“Merak uyandıran bir kitap... Elinizden bırakmanız zor... Bir düzeyde The Good Nurse / İyi Hemşire en güvenilir görülen kurumların duvarları içinde cinayetler işleyen bir seri katilin ilginç hikâyesi. Bir başka düzeyde ise sürükleyici bir dedektif öyküsü. Bir başka düzeyde ise hastane endüstrisine yönelik bir ithamname.” -**The New Jersey Star-Ledger**

“Sürükleyici bir polisiye... Titizlikle yazılmış. Yazınsal gazeteciliğin aktarıcı gücünü gösteren ve itibarını iade eden bir kitap.” -**The Brooklyn Rail**

“Fevkalade bir kitap... İlginç ve çok zekice yazılmış.” -**Healthcare Risk Management Review**

“Bir katilin zihnine çok ilginç bir bakış... The Good Nurse / İyi Hemşire bir suç romanı kadar sürükleyici.” -**Milwaukee Journal Sentine**



Karanlığı Yiyenler

Richard Lloyd Parry

Roman
Sayfa Sayısı: 542
Fiyat: 24 TL

TOKYO SOKAKLARINDA YOK OLAN GENÇ BİR KADININ VE ONU YUTAN KÖTÜLÜĞÜN -GERÇEK- HİKÂYESİ

Publishers Weekly dergisi tarafından belirlenmiş “2012’nin En İyi 10 Kitabı”ndan biri.

New York Times “2012’nin En Dikkat Çekici 100 Kitabı” listesinde.

2012 Edgar Ödülü adayı ve 2012 Orwell Ödülü adayı.

Uzun boylu, sarışın bir genç kadın, 2000 yılının yazında yirmi bir yaşındayken Tokyo’nun karanlığına adımını attı ve ortadan kayboldu... Ta ki bir sonraki kış, parçalara ayrılmış cesedi deniz kıyısındaki bir mağarada gömülü halde bulunana kadar.

İngiliz hostes Lucie Blackman’ın kaybolmasından sonraki yedi ay boyunca Japon polisi, İngiliz özel dedektifler, genç kadının acılı ailesi ve hatta Avustralyalı arama ekiplelerinin dahil olduğu çok büyük çapta bir arama çalışması yürütüldü. Dava çözüldükçe başbakanların, sado-mazoşistlerin, büyükelçilerin, hilekârların ve dünyanın her tarafından muhabirlerin ilgisi bu olaya yönelecekti.

Karanlığı Yiyenler, heyecan dolu gerçek bir hayat hikâyesi. Hem bir kurbanın hem de bir katilin biyografisi... Dünyanın en şaşırtıcı ve esrarengiz toplumlarından biri olan Japonya’nın, dünyanın geri kalanının daha önce hiç görmediği karanlık köşelerine derinlemesine bir bakış atmaya hazırlanır.

“Karanlışı Yiyenler, gerçeğe dayalı bir hikâye fakat bir kurgu kadar sürükleyici. Anlatım dramatik kırılmalar, dönüşler ve yarım çözümlerle dörtlüye gidiyor. Lucie’yi kaçıran katil zanlısı Joji Obara, bir kurgu karakter olan Hannibal Lecter kadar zeki ve korkutucu.” -**Wall Street Journal**

“Yılın en iyi kitaplarından biri.” -**The Economist & The Guardian**

“Özenle anlatılmış, korkunç bir hikâye...” -**The Times**

“Sadece örnek bir muhabirlik eseri değil, aynı zamanda aralıksız, sessiz ve derin bir manevi sorgulama.” -**New York Times**

“Tutkulu ve özenli anlatımıyla olağanüstü bir kitap. Karakterleri yargılamayı zekice reddedişi ve her birine gösterilen samimi şefkat, kitabı akılda kalıcı kılıyor. Fakat Lloyd Parry’nin gerçek dehası sizi bu dayanılmaz aile trajedisinin merkezinde olan cinayetin zalim ve kara temeline doğrudan götürmesindedir. Nefesimi tutarak okudum; bitirmeden rahatlayamayacağımı, düşünemeyeceğimi ve hayatıma devam edemeyeceğimi anladım.” -**Julie Myerson**

On yıllık özenli bir araştırmanın ustaca yorumlanmasıyla, sayfalar kendiliğinden çevriliyor ve her sayfada okuyucu hiç fark etmemiş olmayı dileyebileceği önemli bir gerçeği öğreniyor. Bu kesinlikle yazı alanında bir sanat eseri; fakat ondan fazlası, düşünce şeklimizi değiştiren, kendini adanmış, şefkatli ve cesur bir gazetecilik hareketidir. Birini sevmiş ve ona değer vermiş olan herkesin bu çarpıcı kitabı okuyup titremesi gerekir.” -**Chris Cleave**

“Geçtiğimiz on yılın kötülüğü ile ün salmış olan en feci cinayetlerinden birinin, ustaca anlatılmış hikâyesi. Mükemmel bir gazetecilik eseri.” -**Brian Schofield, Sunday Times**

“Güçlü anlatımı ile okuyucuyu kurgu olamayacak kadar karanlık, imkân dışı ve düpedüz tuhaf olan hikâyesi boyunca sürükleyen zekice bir kitap.” -**David Pilling, Financial Times**

“Karanlışı Yiyenler, gerçeğe dayalı bir hikâye; fakat herhangi bir heyecanlı, kurgusal kitap kadar sürükleyici. Anlatım dramatik kırılmalar, dönüşler ve yarım çözümlerle dörtlüye gidiyor. Lucie’yi kaçıran katil zanlısı Joji Obara, bir kurgu karakter olan Hannibal Lecter kadar zeki ve korkutucu.” -**The Wall Street Journal**

“Korkunç gizemlere karşı basmakalıp cevaplar sunmaktan kaçınan, büyüleyici bir meditasyon.” -**Susan Chira, the New York Times Book Review**

“Yazar cinsel sadizmin, Japon hukuk sisteminin ve trajedi ile dağlanmış bir ailenin olağanüstü ve dehşet verici hikâyesini sunuyor... Onun Tokyo’su enerji ile çalkalanıyor; katil, okuyucunun bilincini inkâr edilemez bir korkuyla doldururken, çoktan ölmüş olan Lucie ise sayfalar boyunca onun peşini bırakmıyor.” -**Starred review in “Publishers’ Weekly”**

“Japon yeraltı dünyası hakkında zekice ve kusursuz bir muhabirlik çalışması... Yazar, okuyucunun kendini röntgenci gibi değil, tek bir cinayetin nasıl birçok kurban yarattığını gözler önüne seren ve eskilerde kalan politik bir geçmişin bireyleri günümüze kadar nasıl etkileyebileceğini kanıtlayan bu derin insani trajedinin tanığı gibi hissetmesini sağlıyor.” -**Elyssa East, The Boston Globe**

“Bu kesinlikle yazı alanında bir sanat eseri; fakat, onun da ötesinde düşünce şeklimizi değiştiren, adanmış, şefkatli ve cesur bir gazetecilik hareketidir. Birini sevmiş ve ona değer vermiş olan herkesin bu çarpıcı kitabı okuyup titremesi gerekir.” -**Chris Cleave, author of Little Bee and Incendiary**

“Titizlikle araştırılmış ve çok güzel yazılmış; dehşet verici ve kesinlikle hayran bırakan bir eser.” -**Patrick Skene Catling, The Irish Times**



Gizli Aşk Bu

Suzan Mumcu

Roman

Sayfa Sayısı: 366

Fiyat: 18 TL

“Kaderin hiç gülmediği bu insana yaşamayı, sevmeyi, yemeyi içmeyi, giyimi kuşamı, gülmeyi konuşmayı, aşkı öğrettin sen. Miladımsın, tarihimsin, kimliğimsin, umudumsun, her şeyimsin sen. Nankörlük edip güvenini sarsamam. İşte bu yüzden öyle bir gizleyeceğim ki aşkı, Mecnun gibi yandığımı, Kerem gibi savrulduğumu, Yusuf gibi prangalara vurulduğumu kimseler bilmeyecek. Külünü, dumanını rüzgârlarda savuracağım, kimse görmeyecek yangınımı. Hele sen, hele sen! Sen hiçbir zaman bilmeyeceksin...”

Başını alıp dağlara mı çıksa Bulut? Çöllere mi gitse acaba? Yok... Hayır... Hayır... Onun için en uygun yer bu hastane...

Kaderin ağlarını sabırla ve ustaca ören Suzan Mumcu, acıya, aşka, korkuya ve inanca dair koyu bir masal anlatıyor.

Benzerine kolay rastlanılmayacak bir hayatın hikâyesi, aşkla kavruluyor. Kaderin yapabileceği tüm hamleler ve aşka dair tüm karşılıklar Gizli Aşk Bu’da hayat buluyor.



Ellerinden Kaydı Hayat *Necdet Özkaya*

Roman
Sayfa Sayısı: 492
Fiyat: 24 TL

O'nu gördükçe, bu sırları saklayacağını durmaksızın yineliyordu içinden. O uğursuz güne kadar...

Şüphenin gölgesinde gelişen bir aşk. Herkesi yıkacak, darmadağın edecek bir kumpas. Lüks otellere, büyük şirketlerin toplantılarından altkültürün cirit attığı gece kulüplerine, meyhanelere, pansiyonlara dolanan dumanlı karakterler. Demlenip tam kıvamında alınan bir intikam...

Sıradan bir hayatın yaşanıyordu Arkan ailesi; bir anda her şeyin değişeceğini ve sürdürdükleri sıradan hayatlarının kumpaslar, saldırılar ve cinayetlerle sarsılacağını bilemezdi. Genç ve güzel bir kadını Ezgi Derin; paranın, hırsın, acımasızlığın ve pervasızca kurulan tuzakların içerisine sürüklenebileceğini ve salt on günde tüm hayatının değişebileceğini düşünemezdi bile. Ve... Bir anda kayabilir mi hayat bir insanın ellerinden...

“... Hayat anlamaya çalıştığınız, anladığınız, anlatabildiğiniz ve hiçbir zaman alışamadığınız bir sürecin anlamsız, anlaşılmasız anlarından oluşur. Mutlu ve sakin anlarınızın, yağın yağmurların, esen rüzgârların, kopan fırtınaların karşısında yılgınlığa kapılmadan, vakur, dik, dirençli durabildiğiniz anların toplamıdır geçen zaman.”

(Kitaptan)



KALPTEN DÜŞME

Ayşe Özyılmazel

Roman

Sayfa Sayısı: 144

Fiyat: 15 TL

Sahi, Ben Neye İnanmıştım?

Kırılğan olduğu kadar alaycı...

Tutkulu olduğu kadar öfkeli...

Tepeden tırnağa sahici...

Kalpten Düşme; adı konmayan duyguları, hiç kurulamamış cümleleri kâğıda korkusuzca düşüren, demi tam yerinde bir kitap.

Ayşe Özyılmazel'in muzip ve taviz vermez kalemıyla oynadığı oyunlar, sayfalarca akıyor, okuyanı sürüklüyor.

Kitaptan:

“Yazdıklarımın Türkçe meali yok. Yazıldıkları gibi okunmalarının imkânı yok. Kaç kişi karşındakini olduğu gibi görebilir ki?

Aşka meşke çekilmesinden korkuyorum sözlerimin.

Bu gece budur mesele.

Yazdıklarımın ilişmelerle alakası yok.

Aralarla alakası var. Olmayanlarla. Akılda kalanlarla. Aramayanlarla. Kırmızı bültenle arananlarla...

Arsızlarla değil rahatsızlarla. Tereddütsüzlerle alakası var yazdıklarımın. Tek başına ağlayanlarla. Gocunmasızlarla. Gocuksuzlarla alakası var.

Geçmişle değil, geçirmişle alakası var.

Ama bunu anlamalarının ihtimali yok.

Oradaki kız aslında yok.”

“Tebeşir yiyip ateşini çıkarttığı anda etrafında istediğin dalgalanmayı yaratamayınca sinirinden ağlamış mıydın sen de? O adam sana değil ona âşık, niye? İnek gibi çalıştın, bu muydu karşılığı? Yan gelip yatanlarla aynı ligde değil misin yine?

Unutulup gideceksek, yer sıkıntısından mezarımızın üstüne mezar dikilecekse niye geldik lan bu âleme?”

“Benim ilgi sandığım ilgiyle ilgisizmiş meğer. Doktor öyle dedi. Birinin birini araması ‘ilgi’ anlamına gelmezmiş meğer. Aranmak az şey mi? Çok değilmiş meğer. İnsan insanı arar sorarmış, bunda abartılacak, kabartılacak, yakalara aşkı meşki sökmüş gibi kırmızı kurdeleler takılacak bişey yokmuş meğer. Aramak tek tuşla yesmiş meğer.”



Kalbimi Kıran Beş Adam

Susan Shapiro

Roman
Sayfa Sayısı: 273
Fiyat: 22 TL

Hafıza unutmakla sakatlanmıştır derler. Doğru söz. İnsan geçmişini istediği gibi anımsar, hatta işine geldiği gibi 'Zaman' la kişisel bir kumaş dokunur ve bu örtü, geçmişin üzerini örterek gerçekleri belirsizleştirir. Ne var ki, belirsizlik her zaman insanı rahatlatmaz. Söz konusu olan kalp kırıklıklarıysa, kişi kendini geçmişin -sürekli takip ettiğini sandığı alacakaranlığında bulur. Susan'ın başına geldiği gibi...

Susan'ın iyi bir evliliği ve işi vardı. Ama mutlu değildi, yıllarını verdiği romanını kimse yayımlamak istemiyordu, çocuk sahibi olamıyordu. Bööyle bir dönemde, eski sevgililerinden biri karşısına çıktı ve yaşamının dengesi hepten sarsıldı. Hayatını mahvettiğini – mutsuzluğundan sorumlu olduğunu- düşündüğü adamları bulmaya ve onlarla hesaplaşmaya karar verdi. Asıl hesaplaşmayı ise kendisi yapacaktı.

"Evli çiftler için bir 'Bridget Jones'un Günlüğü'..." -Washington Post Book World

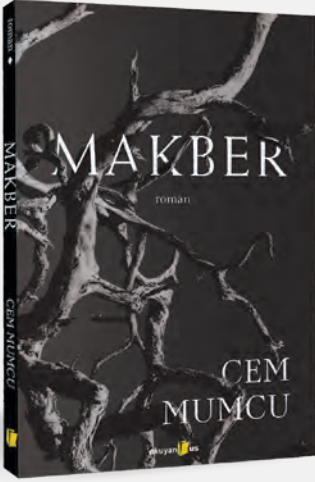
"Hafif, şakacı, eğlenceli..." -New York Times Book Review

"Beş eski sevgili ile hesabı kapatmak için Seingeld tarzı bir arayış... Bir ahlak komedisi." – Jennt Feldman, Elle

"Kalbimi Kıran Beş Adam ılık, davetkâr bir küvetin içine kaymak gibi." -Miwaukee Journal Sentinel

"Ancak Woody Allen'in hayal edeceği kadar zekice ve açık." -Raleigh New & Observer

"Susan Shapiro bugünün aşk, evlilik, aile hakkında yazan en eğlenceli yazarlarından birisi." -Ian Frazier.



Makber

Cem Mumcu

Roman

Sayfa Sayısı: 128

Fiyat: 15 TL

Makber bugüne dek 9 dile çevrildi:

2007, Macaristan, "Törökfürdő"

2010, Bulgaristan, "ЗАРОВЕИИ"

2010, Almanya, Das Hamam,

2011, Arnavutluk, "Sarkofagu"

2011, Romanya, "Mormant"

2012, İngiltere, (Taylor&Francis Group- Middle Eastern Literatures-Akademik Yayın), "The Grave"

2013, İtalya, "Lesioni Di Famiglia" 2013, Suriye, "Makber"

2013, Makedonya, "MakBep"

Ve Cem Mumcu'nun seslendirmesiyle Türkiye'nin ilk sesli kitaplarından birine dönüştü. <http://www.seslenenkitap.com/Urun/8/Makber>

"Hayat, kime ne zaman merhamet edeceği, hangi çocuğunun ne zaman başını okşayacağı belli olmayan bir anneydi. Ne zaman ne kadar süt vereceğini bilemediğimiz koca memeli bir anne... Gözünü bile kırpmadan sütüne zehir katacak kadar hain ve memesinden kan çıkarma pahasına süt verecek kadar şefkatli... İri memelerinin üstünde yatırdığı yavrusuna huzur verdiği gibi, aynı memelerle boğabilirdi de onu. Hangi yavrusu ona güvenebilir ya da ona güvenmeden nefes alabilir ki? Emdiği bu memeden zehirlenmeyi göze almayan çocukları, açlıktan ölmeyi peşin kabul edenlerdir. Bu aşifte annenin kör çocukları, onun bir tarafını görmezler: Ya güven veren kısmını ya da hain kısmını. En acılı çocukları onlardır: Saf güvene kananlarla, hiç güvenmeme tabutuna girenler..." (Kitaptan)

“Dar bir koridora elindeki Muharrem’e daha sıkı tutunarak girdi. Beş altı taş basamağı hep birlikte indiler. Basamaklar bu gördüğünden başka her türlü heyecana alıştı. Gelin hamamı için gelmiş taze gelinin heyecanına; kırk hamamına gelmiş loğusanın sevincine ve kırkı çıkmış bir insan yavrusunun minik kalbinin atışına; oğluna kız aramak için merdivenleri inen kadının meraklı bakışlarına; ilk defa boy abdesti alacak genç bir bedenın ürpertisine; samur kaşlı, cilveli, fidan boylu, gül dudaklı tellağıyla beraber halvete çekilmek için gelen oğlancının aşkına; evliya kurnasında dua edip dilek tutacak yaşlı geçkin kızın umuduna; mesleğini bırakan bir genelev kadınının kırklanarak ruhunu temizlerken hissettiği ferahlığa; su gibi gidip su gibi gelsin diye hamama gelen askere gidecek delikanlının nişanlısına döktüğü gözyaşlarına ve daha birçok insan haline alıştı basamaklar. Ama bunu anlayamadılar... Taşların görmüş geçirmiş deliklerinden âdeta merakla yukarı bakan gözler fırladı. Sağ taraftaki hamam kapısına gelene kadar belki bir asır geçti. Kapının önündeki küçük asma, taşların çığlıklarını duymuşçasına merakla baktı gelenlere.” **(Kitaptan)**

“Gözü pek bir ruh çözümlemesi romanı.” -**Selim İleri**

“Mumcu bu kez anne rahmiyle hamam arasındaki bağı irdeliyor irdelemesine ama insanın içini acıtarak. İnsanın geçmiş, bugünü ve yaşadığı anla hiç korkmadan hesaplaşmasını sağlıyor.” -**Nena Çalidis, Cumhuriyet**

“Edebiyatımızı bir hastalık gibi saran “metropol manzaraları”ndan kurtulmak isteyenler için bir sığınak Makber.” -**İclal Kubilay, Kitap-lık**

“Makber’i okurken zaman zaman dehşete düşüyoruz, bazen fısıltılarla akıp gidiyor olan biten. Bunca arka arkaya gelirken her şey, birden soğuyor terimiz üzerimizde.” -**Bilge Atay, Varlık**

“Makber oldukça kısa bir anlatı ama yazarın gezindiği alan hayat kadar geniş. Mumcu kitabında toplumsal bağlamı çok da belirgin olmayan bir hikâye anlatıyor. Bu hikâye bugüne dair olmasa da zamansız. Çünkü yaşama ve ölüme, tesadüfe ve kadere, iyiliğe ve kötülüğe, sevgiye ve nefrete, bilgiye ve cehalete dair; yani insana dair.” -**Pınar Kaynar, Virgül**

“Belli bir okur kitlesi olan yazarlardan Cem Mumcu, Makber adlı ilk romanında modern hayatın hızını, ölümünü ve sahiciliğini sorguluyor.” -**Göksan Göktaş, Aktüel**

“Kim söylemişti hatırlamıyorum, “İnsana ait hiçbir şey beni şaşırtmaz”. Bu cümleyi çok seviyorum. Evrenin de her an genleştiğini, yayıldığını düşünürsek, bizler kendi çevremizden biraz olsun sıyrılıp olana bütünden bakmayı artık öğrenmeliyiz, diyorum. Eminim Makber’in satırları size bu yolculukta iyi bir rehber olacaktır.” -**Bahar Koçan, Hürriyet Kelebek**

“Doğuma ve ölüme dair, hayattaki boşluklara dair pek çok şey var Makber’de.” -**Cengiz Erdinç, Sabah Aktüel Pazar**

“Cem Mumcu, Makber adlı kitabında ölüm vasıtasıyla hayata methiyeler düzüyor. Makber âdeta bir hamamın içinde yaşayan karakterleriyle “durma, sakın olma” hissi yaratıyor.” -**Yasemin Yurtman, Tempo**



Yatmadan Önce 100 Fırça Darbesi *Melissa P.*

Roman
Sayfa Sayısı: 189
Fiyat: 9,90 TL

Melissa: Genç bir kız... ve günlüğü:

Sevgi, aşk, kendine güven, arkadaşlık, cinselliğin keşfi, duygusal gelgitler, arayışlar ve kayboluşlar... Dürüst, açık, çekici, düşündürücü, insanın içine işleyen ve her şeyden öte cesur itiraflar...

İtalya'da, Susanna Tamaro'nun kitabı kadar satan bu kitap ailelerin çocuklarıyla konuşmadıkları, öğretmedikleri tek konudan söz ediyor: Cinsellik

«Göz alıcı bir şekilde kendinden emin olan bu lise öğrencisinin itiraflarının yarattığı şok dalgaları hala gündemde. -**The Times**

“Çaresizliği açığa vuran, aslında acı dolu bir kitap bu; Melissa'nın neden kendini böylesine bıraktığını anlamak, derinliğini çözmek benim için kolay olmadı ancak beni yüreğimden yakaladı.” -**Il Nuovo**

“Çok büyük bir etkisi olan küçük bir kitap.” -**New York Times**

Yatmadan Önce 100 Fırça Darbesi, İtalya'da 1.000.000 adet satıldı. İspanya,Fransa, Almanya, ABD, Kanada, Rusya, Yunanistan ve İngiltere'nin de aralarında bulunduğu 40 ülkede betseller oldu. Film hakları Francesca Neri tarafından alındı.



Yusufçuk Gece Gelir

Melissa P.

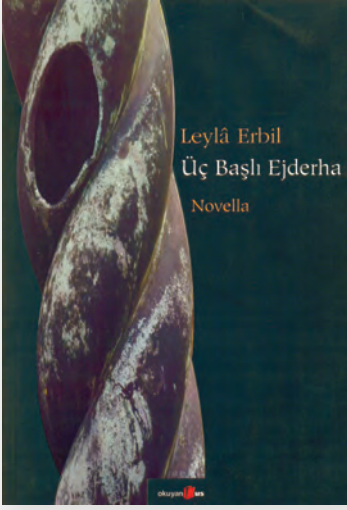
Roman
Sayfa Sayısı: 159
Fiyat: 9,90 TL

Saplantılı bir aşk. Şiddetli bir tutku. Çarpıcı bir yetenek. Ve geceleri yusufçuk kılığında gezen bu gizemli kız... Yusufçuk Gece Gelir, edebiyat dünyasında son on yılın en çok yankı uyandıran yazarının sıra dışı yeni romanı.

Yatmadan Önce 100 Fırça Darbesi, Türkiye’de 200.000 adet satıldı, hâlâ satılıyor. Hakkında birçok kişi yazdı, konuştu, hâlâ konuşuluyor. 30 dilde, 41 ülkede yayımlandı. İtalya ve Almanya’dan sonra en çok Türkiye’de sattı.

”Hemen orada bana sahip oluyor. Bedeni görkemle bedenimin üzerine çıkıyor ve kulağıma hoşuma giden şeyler fısıldıyor, kulak mememi nefesiyle ısıtıyor. Sonra bir öksürük sesi duyuyorum ve gözlerimi aralıyorum; masaya doğru eğilmiş ve boğuk boğuk öksüren bir kadın görüyorum. Kafasını kaldırıyor ve bana kötü kötü bakıyor. Sarışın, çiçekli bir elbise giymiş, zayıf ve derisi kırış kırış. Ona bir süre daha bakıyorum, sonra üzerimde uzanmakta olan erkeğe bakıyorum, gözlerimi yeniden kapatıp açıyorum, bakışlarımı kadının olduğu yere doğru çeviriyorum, gitmiş olduğunu fark ediyorum. Ama öksürük sesi gelmeye devam ediyor. Erkeğimi kendime doğru çekiyorum ve onu yiyip bitiriyorum. Dili kanıyor ve dilinden kan damlıyor.”

Eğer onu tanıdığınızı zannediyorsanız, bir kez daha düşünün!



Üç Başlı Ejderha

Leyla Erbil

Roman
Sayfa Sayısı: 110
Fiyat: 9 TL

”Türk edebiyatçısı ilk olarak Batı’nın estetik ve düşünsel alandaki yaratışlarıyla aralarında Leyla Erbil’in de bulunduğu 1950 sonrası yazarlarıyla, zamansal açıdan aynı hizaya gelmiştir.”

Selahattin Hilav

”Erbil, insanın içinde bir delinin, şeytanın varlığını görmezden gelmez. Her ikisinin de ne iyi ne de kötü olduğunu ama insanın kendisi olduğunu vurgular. O, saçlarımızın, günahlarımızın, yetersizliklerimizin ve hüznlerimizin de yazarıdır...”

Cem Mumcu



EX
LIB
RIS



Don Kişot'un Dönüşü

G. K. Chesterton

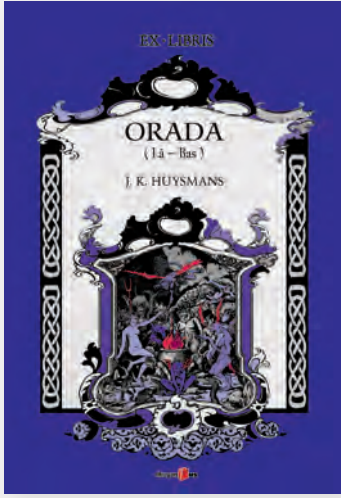
Roman
Ex Libris Dizisi - 1
Sayfa Sayısı: 240
Fiyat: 18 TL

‘Hayatın sırrı gülmekte ve alçakgönüllülükte yatar.’ -**Gilbert Keith Chesterton**-

Çok şey bilen kütüphaneci Michael Herne, dostlar arasında sahnelenen bir tiyatro oyununun ardından, kostümünü çıkarmayı reddeder ve rolünü sürdürmeye karar verir... Olaylar kısa sürede toplumsal ve siyasal hayata sıçrayacak, işler çığırından çıkacaktır.

Gilbert Keith Chesterton'ın son romanı Don Kişot'un Dönüşü, modernizmin hicvi niteliğinde. Modern romanın temel meselesinin, ‘çılgın bir adamın, donuk, cansız bir dünyada ne yapacağı’ olduğunu söyleyen Chesterton, her satırı zekice gözlemler, nükteler ve ironiyle dolu olan Don Kişot'un Dönüşü'nde bu tespitini hayata geçiriyor.

Yakın dostları Bernard Shaw ve Herbert George Wells'le girdiği polemiklerde, tuşla değilse de sayıyla galip gelen, otobüslerde iki bayana birden yer verebilecek kaar mülahham olan Chesterton, T. S. Eliot tarafından saygıyla anılmış, Etienne Gilson tarafından da ‘bütün zamanların en büyük düşünürlerinden biri’ olarak kabul edilmişti



Orada (La-Bas)

J. K. Huysmans

Roman

Ex Libris Dizisi - 2

Sayfa Sayısı: 340

Fiyat: 22 TL

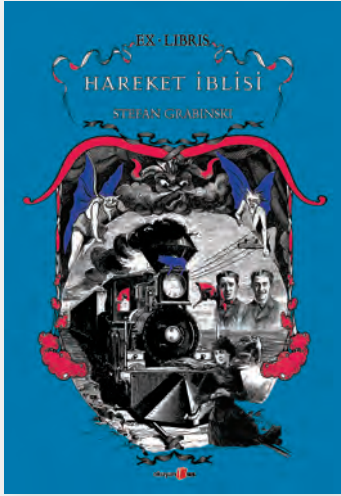
Paris. 19. yüzyıl sonu. Çağdaşı olduğu edebiyat dünyasından bıkan bir yazar, kur-tuluşu bütün zamanların en acımasız, en karanlık kişiliklerinden Gilles de Rais'nin hayatını yazmakta ve Şeytan'ın yolundan gidenleri araştırmakta bulur. Ancak çok geçmeden, Satanist ritüellerin hâlâ icra edilmekte olduğunu keşfedecektir... Şeytan'a kurban edilen çocuklar, tüyler ürperten işkenceler, gizemli bir kadın, "karanlığın yü-reği"ne yolculuk...

"Huysmans... İnsanoğlunun yaşayabileceği ne varsa yaşamıştı ve son günlerinde, yalnızca dinlenmeyi düşündüğünü söylüyordu." - **New York Times, 13 Mayıs, 1907**

"... Edebiyat hayatına bir realist olarak başladı... Sonunda Orta Çağ mistisizminde karar kıldı..." - **The Nation, 16 Mayıs, 1907**

"Zola'nın takipçisi olduğunu düşünüyordu; oysa biricik, gerçek ustası Baudelaire'di." - **Times Literary Supplement, 17 Mayıs 1907**

Dünya edebiyatının başyapıtlarından biri olan Orada, Birsal Uzma'nın çevirisiyle ilk defa Türkçe'de.



Hareket İblisi

Stefan Grabinski

Roman
Ex Libris Dizisi – 3
Sayfa Sayısı: 248
Fiyat: 20 TL

Hayalet trenler, trenlerde bambaşka biri haline gelen yolcular, yalnızca “ileri” gitmekten hoşlanan çılgın makinistler...

Raylar üzerine kurulmuş bir dünyada geçen tekinsiz öyküler...

“Makinist Grof’un ideali, bir düz çizgi üzerinde, hiçbir yerlere sapmadan, bir yerlerden dolaşmadan deliler gibi ileri gitmekti; soluksuz, durup dinlenmeden, lokomotifin rüzgâr hızıyla, ötelerin çivit mavisi sisine doğru çılgınca bir gidiş, sonsuzluğa kanatlanmış bir koşuydu... İstasyon onun için nefret edilen bir sonun, yolculuğun tespit edilmiş hedeflerinin suni olarak gerçekleşmesinin sembolü, onu tiksinti ve endişenin ele geçirdiği o lanetli varış çizgisi olmuştu.”

Kimi zaman “Polonyalı Poe” olarak da anılan Stefan Grabinski, ünlü “tren öyküleri”yle ilk defa Türkçe’de.

Hareket İblisi’ni, O. Fırat Baş’ın Lehçe’den çevirisiyle sunuyoruz.



Sıradan Bir Cinayet

Karel Capek

Roman
Ex Libris Dizisi – 4
Sayfa Sayısı: 125
Fiyat: 11 TL

Karel Capek'in, suç olgusunun ve suçlunun doğasını soruşturan öyküleri, en popüler edebiyat dallarından biri olan polisiyenin, felsefe yapmaya da uygun olduğunu gösteriyor.

Metot üzerine konuşan dedektifler, polis soruşturmasıyla çözülen tarihi gizemler, Tanrı'nın tanık olduğu bir dava...

Baker Caddesi'nde ikamet eden beyefendiyi unutun! 'Çözüm'den daha karışık bir şeyler var "suç"...

"Robot" kelimesini Capek'e borçluyuz!

Şu sözü de yabana atılır değil:

"Köpekler konuşabilseydi, belki de onlarla anlaşmanın insanlarla anlaşmak kadar zor olduğunu görürdük."

"Capek'i yeniden okumanın zamanı... Şaşırtıcı ve unutulmaz öykülerin yazarı..."



Mtsenk İlçesi'nin Lady Macbeth'i

Nikolai Leskov

Roman

Ex Libris Dizisi – 5

Sayfa Sayısı: 88

Fiyat: 12

Gilbert Adair 2003 yılında şu güzel soruyu sormuştu: Önümüzdeki elli yıl yeni bir edebi eserin yayınlanmasını yasaklayacak bir kanun çıksa bundan kim zarar görürdü?

Neyse ki cevabı biliyoruz: Hiç kimse.

Edebi tarih gözardı edilmiş öyle hazineler barındırıyor ki, sadece bu kayıp klasiklerin gün ışığına çıkarılması hem yayınevlerini, hem edebiyat okurlarını bir ömür boyu meşgul etmeye yetecektir.

İlk kez Dostoyevski'nin Epoch dergisinde yayınlanan elinizdeki bu kitap tam da böyle bir hazine. Yazıldıktan bir buçuk yüzyıl sonra bile bizi hala tahrik edebildiği için ürpertici fakat mutlaka açılması gereken bir sandık.

Katerina Lvovna, bunaltıcı derecede sıkıcı hayatının, bir turna balığına dönüşmesiyle son bulacağından habersizdir. Yüce bir aşkın ya da en temel hayvani içgüdülerin harekete geçirdiği Katerina, insanlığımız için hayatı önem taşıyan tezatlar ve tereddütler hakkında hiçbir şey bilmiyor görünmektedir...

“Katerina Lvovna sessizce uzandı ve sabaha kadar öylece yattı. Kendi kendisine «sevmiyorum ki onu» demek istiyor ama daha da tutkuyla, daha da çok sevdiğini hissediyordu Sergey'i. Ve işte gözlerinin önünde, Sergey'in diğer kadının başının altında titreyen avucu, onun ateş gibi yanan omuzlarını saran eli canlanıp duruyordu.”

(Kitaptan)

DİĞER ÖYKÜLER





Elimi Bırakma Ne Olur

Suzan Mumcu

Edebiyat / Öykü

Sayfa Sayısı: 164

Fiyat: 14 TL

Elimi Bırakma Ne Olur, hayata merdiven dayayan öykülerle okuyucuyu saracak, büyümlü bir kitap.

Büyük bir ustalıklı kurgulanmış olan bu öykülerde, arka plandaki duygu serpmelerini çok seviyorum.

Bu öykülerin herhangi birinin kahramanı olabilirim, öylesine hayata yakınlar. İnsan Suzan Mumcu'nun öykülerini okurken unuttuğı bir dünyayı yakalayiveriyor veya yakaladığı dünyada bu gününü unutuyor. Yaşamak, sürprizler,rastlantılar ve kısaca hayatı ile ilgili öyküler bunlar. Yalın ve çok özenli. Suzan Mumcu'nun öyküleri bana hayatı yeniden hatırlatıyor.

“Onları çok seviyorum. Okurken yaşıyorum. Hayata merdiven dayayan öyküler bunlar.” -**NAZLI ERAY**

“ Suzan Mumcu'nun edebiyatı, hoyratlığın soğuk nemli ağırlığıyla geçirmeye yüz tuttuğı bir ateşi, iyi, doğru, güzel, erdemli, incelikli, sevgili olan ne varsa tümünün sıcaklığını yayan o ateşi, canlı tutmaya çalışan bir nefes gibi. Bu zarif ve şaşırtıcı öyküler, şefkatle başınızı okşayacak.” -**FERYAL TİLMAÇ**



Hayat Bu İşte...

Suzan Mumcu

Edebiyat / Öykü

Sayfa Sayısı: 187

Fiyat: 11 TL

Çaresiz bir sokak çocuğundan Alzheimer'li bir anneye,mutsuz biten aşk öyküleri ve kavuşamayan sevgililerden kocasını öldüren bir kadına...

Bakmayı belki de unuttuğumuz saflıkta bir bakış açısından zaman zaman gülümseyerek zaman zaman da hayıflanarak "Hayat bu işte" dediğimiz öyküler...Bize şaşırmayı hatırlatan öyküler

"Şimdi bizimle babamın arasında bir köprüde.Onu geri döndürmeye uğraşıyoruz. Ama karşı da sevdiği adam var.Gitmekle kalmak arasında 65 gündür bocalayıp duruyor.Beyni çoktan öbür yana geçti ama kalbi hâlâ bu yanda."

(Kitaptan)



Bütün Hikayeleri *Fikret Ürgüp*

Edebiyat / Öykü
Sayfa Sayısı: 217
Fiyat: 13 TL

İç hastalıkları uzmanı, psikiyatır, yazar, ressam ve bir "ex-prince" olan Fikret Ürgüp "Deliler Teknesi"nden başka bir şey olmayan dünyamızı yazdı.

İnanılmaz gizli kültür birikimi ve kimselere benzemeyen kalemi hem bireyin hem toplumsal bilincin çeşitli alanlarından köklü örneklerle doludur.

Bu görkemli hikayelerin hiç eskimeyeceği ve bir daha yazılamaz olduğunu düşünüyorum. Tıpkı Sait Faik'in, tıpkı Franz Kafka'ninkiler gibi... **-Leyla Erbil**

"Çivili Sandıklar" hikayesinin yazarı Fikret Ürgüp çivisiz ve sandıksız yaşamıştı ömrü boyunca. Nesi varsa ortadaydı. Açık seçik, sahici... Yaşarken de ölürken de... Şizofreni dünyasında yaşayanların kırılganlıklarında... Ahmet Hamdi Tanpınar'ın mektuplarında ve bakışlarında... Kışta... Portakalda... Lautreamont'da... Mina Urgan'ın gözyaşlarında... Behçet Necatigil'in odasında ve anlayışında... Özdemir Asaf'ın telaşında... Nerval'in "Aurelia"sındaSait Faik'in yaşama sevincinde ve daha çok yaşayabilmesinde ... Asag Halet Çelebi'nin rengarenk sakinliğine sızan münevverliğinde... Cahit Irgat'ın kardeşliğinde..." Karanlığın Günü'nde... Yeditepe'de... Sabahattin Eyüboğlu'nun kısa metrajlı övgüsünde... Ahmet Oktay'ın "Gizli Çekmece"sinde... Düşlerinde düşüşlerinde, düşkünlüğünde, düşünürlüğünde... Nesi varsa ortadaydı. Açık seçik, sahici... **-Haldun Soyğür**



Asla Yalnız Yürümeyeceksin Tribün Hikayeleri

*Alper Turgut, Aziz Saltık, Cem Mumcu,
Derya Erkenci, Emre Atasoy, Erdem Ak-
sakal, Erkan Şimşek, Fatoş Benli, Hakan
Köksal, Nur Kahraman, Onur Gökşen,
Özkan Güven, Ümit Alan*

Edebiyat / Öykü
Sayfa Sayısı: 127
Fiyat: 14 TL

Edebiyat, hayatın içinde hatta kimi zaman ötesinde nefes alır. Kelimeler; yaşadığımız, hayal ettiğimiz, korktuğumuz, umduğumuz anların ve daha nicesinin etrafında, içinde dolanıp dururlar. O yüzdendir ki insanın her hâli konusudur edebiyatın.

Okuyan Us yıllar önce belli konular etrafında yazarları buluşturup öykü kitapları oluşturan ilk yayınevidir. Bunlar antoloji değildi. Metinler taptazeydi ve bu kitaplar için yazılmışlardı. Okur da sevdi ve her zaman yenisini bekledi.

Bu kez konumuz yine hayatın içinden. Tam da orta sahadan. Kelimelerin sağlı sollu ataklarını, paragrafların bloklar arası bağlantılarını, cümlelerin muz orta oluşunu göreceksiniz. Hop oturup hop kalkacak, kimi zaman sevinip kimi zaman ağlayacaksınız.

Siz de 12. adamsanız bu maçı kaçırmayın!...

Erdem Aksakal -Karşıyaka
Ümit Alan -Eskişehirspor
Emre Atasoy -Galatasaray
Fatoş Bentli -Karabükspor
Derya Erkenci -Maltepespor
Onur Gökşen -Fenerbahçe
Özkan Güven -Bucaspor

Nur Kahraman -Beşiktaş
Hakan Köksal -Bursaspor
Cem Mumcu -Trabzonspor
Aziz Saltık -Spartak Moskova
Erkan Şimşek -Kızılyıldız
Alper Turgut -Adanademirspor



Beyaz Ya-La-Ka

Sarp Mogan

Şeysi

Sayfa Sayısı: 238

Fiyat: 20 TL

KARİYER İÇİN HAYAT FEDA ETME SANATI

Parıltılı üniversite diplomanız, her geçen sene daha da göz kamaştırıcı hale gelen CV'niz, sizi her fırtınadan sağ çıkaracak

hırslarınız ve ideallerinizle başarı merdivenlerini birer birer tırmanırken bir anda kan-ser olduğunuzu öğrenseniz ne yapardınız?

“Ölümcül bir hastalığınız var. İyileşmek için tek seçenek olarak size önce radyoaktif maddeler yükleyip sonra da kurşunla kaplı bir kutunun içine koyacağız. Bir köşede tuvaletiniz olacak: kurşun bir tuvalet. Ve özel ambalajlar içerisinde günde üç öğün yemeğiniz de hazır olacak. Yemek atıklarınız ise astronot kıyafetli adamlar tarafından toplanıp imha edilecek. Kurşun bir kutunun içinde, sadece birkaç hafta sabredeceksiniz.” Durun bir dakika! Bunu planlamamıştınız...

Kariyerinin en parlak zamanlarından, tam da iki sene içinde genel müdür, beş sene içinde C-Level Yönetici, ondan sonra da artık kısmette hangi mevki varsa o olmayı hedeflerken kendisine konulan hastalık teşhisiyle hayata bakışı değişen Sarp Mogan, tamamen kurşunla kaplı birkaç metrekarelik bir odada yazdığı bu kitapta, mutluluğun parlak bir kariyerle tanımlandığı günümüz iş hayatının pratiklerini mercek altına alıyor, “okullarda öğretilmeyen kirli başarı reçetelerini” bir bir ortaya döküyor.

Sen artık sen değilsin. Sen artık bir ürünsün. Kendini bir ürün gibi görmezsen kariyer yapmayı unut gitsin. Kariyer yapmak, asla ve asla kendin olmamak demektir. Bir rolüdür. Bir markalaşma, pazarlama ve halkla ilişkiler çalışmasıdır. Üzülmeye. Yaz tatilinde anneannenin yazlığında kayısı marmelatlı katmer yerken parmak arası terliğine kendin olabilirsin. Yılda beş-altı gün ama, daha fazla değil. Kalan 360 gün bize lazımsın.

Sarp Mogan, insanların yaşadıkları muhitin kalitesi, kullandıkları arabanın modeli ve banka hesaplarındaki rakamlar kadar varolduğu bir dünyada zirvelere tırmanmak için hangi yolları izleyeceğimizin, nelerden vazgeçeceğimizin ve bu yolculukta “neye” dönüşeceğimizin bir resmini çiziyor.



Günaydın Rüya

Merve Berkman

Edebiyat/Şiir
Sayfa Sayısı: 92
Fiyat: 10 TL

Üç tane şiir kitabı yayımlamışız, 100 sene olmuş...

Günaydın Rüya'yı görmesek belki aklımıza bile gelmeyecekti bir daha.
Ama onu çok sevdik.

Naif ve zarif diliyle kucak açarken farketirmeden esir alan bir dili var Günaydın Rüya'nın.

Yormadan usulca seriyor büyüğü dünyasını önünüze.

“...günaydın hülya,
bir çay söyleyip geliyorum.
konuşamadık hiç
dün gece rüyamda uçuyordum
olduğum yerden yukarıya
öyle dümdüz
yok çayıma şeker koymuyorum ben
öyle hayatın yanına düz.
.....”

ÖZEL DİZİ





Anne Ben Nasıl Oldum *Aslı Bastıyalı*

Özel Dizi
Sayfa Sayısı: 220
Fiyat: 20 TL

Dokuz ay süren tatlı heyecan, alınan pembiş ve maviş oyuncaklar, evimizin neşesi minimini misafirin cici bici bücü bü- SAÇMALAMAYIN!

Hamilelik öyle bir şey değil!

Elinizdeki kitap, “mutlu gebelik” mitini yerle bir ediyor ve hamileliğin karanlık tarafına bakıyor. Bazen trajikomik, çoğunlukla komik ama tamamı gerçek bu hikaye, çevrenizdeki anne – baba adaylarına bambaşka bir gözle bakmanıza yol açacak.

“Televizyonda, dergilerde, kitaplarda herkes hamilelik döneminin ne kadar muhteşem ve büyüleyici bir süreç olduğunu anlatıp dururken ben bu çileli serüvende en ufak bir güzellik göremiyordum. Gittikçe şişiyor, bel ağrısından, tükürük salgısının artmasına, tırnak batmasından, parmak uyuşmasına daha önce aklıma bile gelmeyecek dertlerle boğuşuyordum.”

Aslı Bastıyalı, kendi hamileliği süresince hafta hafta yaşadığı iniş çıkışları, kıskançlıkları ve insanüstü mücadeleyi tüm samimiyetiyle anlatıyor. “Anne ben nasıl oldum?” sorusunun gerçek yanıtını, bir solukta okuyacağınız bu sayfalarda bulacaksınız.

“Oysa ben neler hayal etmiştim. Yatağa yatacaktım, göbeği açacaktım, Cenk yavaş yavaş her akşam o jeli göbeğime sürecekti, göbeğimi öpüp, bebekle biraz konuşacak sonra da okaliptus esansı gibi kokan o jelle masaj yapacaktı...”



Bildiğin Kızlardan Değil

Lena Dunham

Özel Dizi
Sayfa Sayısı: 324
Fiyat: 22 TL

Dünyayı kasıp kavuran GIRLS dizisinin ödüllü yazarı, yapımcısı ve başrol oyuncusu Lena Dunham, zeka dolu, birbirinden komik ve samimi düşüncelerini topladığı kitabıyla, orijinalliğini kanıtlamış bir yetenek olarak karşımızda.

DUNHAM'IN KENDİ HAYATINI ANLATTIĞI KİTABI ÇIKTIĞI GÜNDEN İTİBAREN ÇOK SATANLAR LİSTESİ'NDE.

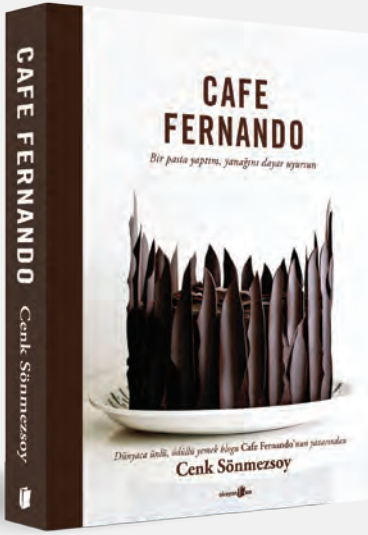
Lena Dunham, Bildigin Kizlardan Degil ile; aşık olmak, yalnız hissetmek, hep sağlıklı beslenmesine rağmen hep 5 fazla kilo ile gezmek, kendini bir oda dolusu yaşlı adama kanıtlamak zorunda kalmak, gerçek aşkı bulmak, kendi hikayesinin anlatmaya değer olduğuna inanacak cesareti bulmak gibi konulardaki tecrübe ve komplekslerini kendine has üslubu ile okuyucuya aktarıyor.

'Bekaretimi Al (Yok Gerçekten, Buyur)' bölümünde Lena'nın ilk seks tecrübesi; beklentileri ve hayal kırıklığını, 'Kızlar ve Dallamalar' bölümünde; saygısız ve hödük erkeklere bir zamanlar duymuş olduğu özel ilgiyi, ölüm takıntısını, cinsiyetçi medya ile yaşadıklarını ve gerçek hislerini tüm çıplaklığı ile yazmaktan çekinmiyor.

Bildiğin Kızlardan Değil'de büyüme mücadelesi bütün gerçekliği ile kayıt altında.

'Size anlatabileceğim herhangi bir şeyim olduğunu düşündüğüm için ileride çok utanacağımın farkındayım.' diyor Lena. 'Ama tecrübelerimi size sunarak sıkıcı bir işi sizin için kolaylaştırabilirsem, ya da sizi ortasında kaçıp gitmek isteyeceğiniz, hatta bu yüzden ayakkabınızı çıkarmamayı düşüneceğiniz türden bir sevişmeden koruyabilirsem, attığım her yanlış adıma değmiş demektir.'

"Yılın en iyi 10 kitabından biri. Lena Dunham kendi hikayesini açıkça ve bazen de utanç verici ayrıntılarıyla anlatarak, komik olduğu kadar sivri dilli ve samimi bir kitap yazmış." - The New York Times



Cafe Fernando

Cenk Sönmezsoy

Özel Dizi
Sayfa Sayısı: 412
Fiyat: 98 TL

Dünyaca ünlü, ödüllü yemek blogu Cafe Fernando'nun yazarı Cenk Sönmezsoy'un yıllardır beklenen kitabı çıktı!

"Cafe Fernando – Bir pasta yaptım, yanağını dayar uyursun", Cenk Sönmezsoy'un öğrenciyken yurt mutfağında yaptığı domatesli makarnadan Dolce & Gabbana'ya özel tasarladığı Brownie Dantel Giyer'e kadar uzanan bir yemek hikâyesi.

İstanbul'a taşındıktan sonra, uzun seneler yaşadığı San Francisco'da yediği şeylerin özlemini çeken Sönmezsoy, günlerden bir gün bir yemek blogu açmaya karar verir ve bloguna Altın Kızlar dizisindeki en sevdiği karakter olan Rose Nylund'ın oyuncak ayısının ismini verip, mutfağında özlemini çektiği tatlıları yapmaya başlar.

Sönmezsoy, yaptıklarıyla kısa sürede uluslararası başarı kazanır. New York Times ve Washington Post'ta çıkan haberleri, tarifleri ve fotoğraflarıyla yemek ekine kapak olduğu San Francisco Chronicle makalesi takip eder. Derken blogu Cafe Fernando, Times Gazetesi tarafından "Dünyanın En İyi 50 Yemek Blogu"ndan biri olarak gösterilir. Bu başarıyı, Amerikan yemek dergisi Saveur'ün düzenlediği blog ödülleriinde üç sene arka arkaya 40.000 blog arasından sıyrılarak kazandığı "En İyi Seyahat Blogu", efsane restoran Chez Panisse hakkında yazdığı yazısıyla "En İyi Yemek Yazısı" ve Dolce & Gabbana için tasarladığı brownie'yle "En İyi Özgün Tatlı Tarifi" ödülleri takip eder.



Ben 5 kere iyilik yaptım!

Petek Halman

Özel Dizi

Sayfa Sayısı: 280

Fiyat: 23 TL

“Ben 5 kere iyilik yaptım!”

-çocuklardan büyüklere ders kitabı-

Binlerce yıldır sektirmeden doğuyor, büyüyor ve ölüyoruz. Fakat bu yolun bir yerinde bizden önce ölen, çocukluğumuza dair bir şeyler var: Hayatın çok daha yeni ve şaşırtıcı, duyguların bir o kadar basit ve gerçek

olduğu o çağlardan kaybettiğimiz keşfetme, şaşıрма ve hayran olma duygumuz.

Şey’lerin anlamını daha net, daha parlak ve daha coşkuyla bildiğimiz, güneşin bizi ısıtıp aydınlatan iyi birisi olduğu, tüm örümceklerin kötü ve tüm uçakların süpermen olduğu o zamanları çocuk diliyle, çocuk zihniyle tekrar yaşamak tamamen imkansız olmayabilir aslında.

Sadece kimleri dinleyeceğimizi bulmamız gerekiyordur belki de...

Bu 23 Nisan’da biz onları bulduk. Büyükler için gayet köşeli tanımları olan sevgi, güven, kıskançlık, iyilik, paylaşmak, yaşamak, merak, öğrenmek, korku, nefret, ayrılık gibi kavramların onlara ne ifade ettiğini sorduk. Şırnak’taki çocuğa da, Balıkesir’deki çocuğa da sadece sorduk. Cevaplar mı?

“Eğer okul okumuyorsan direkt sanayiye gönderilirsin”

“Ben 5 kere iyilik yaptım ama en sevdiğim şu; 2.sınıfa gidiyordum, bir tane kör adam az kalsın eziliyordu, ben de adamı belinden tutup karşıya geçirdim.”

“Duvarın arkasında ne olduğunu düşünmek; merak etmektir.”

“Annem babamdan ayrıldı. Artık bir arada yaşamıyorlar. Babamı az görüyorum çünkü uzakta. Ayrılık mesafe yarattı, biz yalnız kaldık.”

“Bazı insanlar korktukları şeyleri gizlemek için korkuturlar.”

“...kendimizi kılıçlamazsak ve parmağımızı gözümüzün içine sokmazsak yaşarız ama bunları yaparsak hayatımızı kaybederiz.”

“Koyunları kuzuları dövüyoruz. Onlar bizden nefret ediyor. Kendimize iyi bakmıyoruz.”

“... Onun için herkes paylaşmanın ne demek olduğunu anlasın!”

“...Ben sizi dinliyordum kötülüğün ne anlamı var? Dedi Koray. İyiliğin ne kadar iyi olduğunu biliyorsunuz. Ben iyi olduğum için 33 tane arkadaşım var...”

“...Öğrenmek için önce onu bilmek istemek gerekir.”

“Seçmek, farklı renkte deniz kabuklarından birini almaktır.”

“...eskiden bizim sınıfta bir kız vardı, yağmur yağdığında arkamdan koşu koşu gelip beni itti ve çamura düşürdü. Sonra da gülüp gitti. Şimdi herkes ona kötü diyor. O, kötülüğü seçti.”

“Ailemde 3 kişi vardı. Annem, babam ve ben. Eskiden hepimizin kırgınlığı, üzünlüğü, mutluluğu, sevgisi bir aradaydı. Şimdi ise ayrı yerlerde...”

“iPad bana bilgi katıyor. Oradan nasıl hayatta kalacağımı öğreniyorum. Çünkü ben bir canlıyım bunu biliyorsun. Canlılar hayatta kalmaya çalışırlar.”

“İnsanlar ölüyor, köylülere öldürüyorlar, evleri yakıyorlar, çocukları kaçırap dağa götürüyorlar; işte savaş budur.”

“Eğer kötülük yapsam belki haddimi aşar mıyım bilmem? Ama abartsam bir gülle ile binalara saldırdım ve gibi işte. Ama pek de fazla kötü olmak istemem diyelim.”

Onların cümleleri, onların resimleri, onların duyguları... Onların bayramı olan 23 Nisan’da “Ben 5 kere iyilik yaptım” adını verdiğimiz bu kitapta buluştu. Kitabın adı da yine onlardan birinin, 9 yaşındaki bir erkek çocuğun cümlesi zaten!

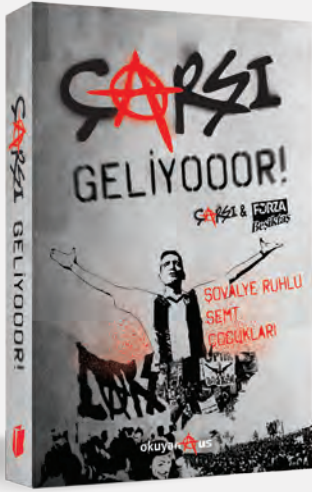
Türkiye’de ilk kez bu tip bir çalışma kitap haline geliyor ve Türk okuyucusuyla buluşuyor.

Çocuk psikolojisi uzmanı Petek Halman farklı şehirlerden gönüllü olarak katılmak isteyen çocuklar ve yetişkinlerle bu çalışmayı hayata geçirdi.

Çocuklardan 19 kavramla ilgili hissettiklerini ister sözle anlatmaları, ister yazıya dökmeleri, isterse resim çizerek ifade etmeleri istendi. Çocukların kendilerini rahat ifade edebilecekleri, özgür bir ortam oluşturulmasına özen gösterildi.

Kitapta ‘çocuk diline’ müdahale etmemek için anlatım ve imla bozuklukları da özellikle düzeltilmedi.

Hem çocuklardan büyüklere ders kitabı, hem de bir hayatı anlama kitabı olan “Ben 5 kere iyilik yaptım” çok yakında bütün kitapçılarda, hem çocuklar hem de büyüklerle buluşmaya hazırlanıyor...



ÇArşı Geliyöoor!

ÇArşı, Forza Beşiktaş

Özel Dizi

Sayfa Sayısı: 176

Fiyat: 12 TL

Tribünün Asi Çocuklarından Türkiye'yi Sarsan Haziranın Hikâyesi

Geleceğin Türkiye'sinde ebeveynlerine "2013'te ne olmuştu" diye soran bir çocuğun alacağı ilk cevaplardan biri "Gezi" olacaksa eğer, "Orada kimler vardı" sorusunun yanında da ÇArşı grubunun özel bir yeri olacak.

Bu kitapla, bir yandan milyonların gözünde basit bir taraftar grubu kimliğinden bambaşka bir konuma yükselmiş olan ÇArşı'nın kendi yorumlarıyla yaşananları nasıl değerlendirdiğini öğrenecek, bir yandan da olay anından tanıklıklar, anekdotlar ve özel röportajlarla ÇArşı'ya dışardan bir bakış atma şansı bulacaksınız.

.....

"Geri çekilirken herkesin yüzünde moralsiz bir ifade vardı. O sırada haber geldi: "ÇArşı Gümüşsuyu'ndaki polis engelini aşmış ve 150 kişiyle Gezi Parkı'na girmiş!"

...herkesin gözleri parlamaya başladı. O yorgun, moralsiz bakışlar gitti, yerine haklıyız kazanacağız bakışları geldi. O haber doğru muydu ya da böyle bir haber almasaydık direniş sabaha kadar sürer miydi bilmiyorum..."

.....

"...ÇArşı'nın başarısı o gözlerdeki parıltıdır. Yoksa bu siyasi olarak bir noktaya dönmüş, başka bir şey olmuş, falan olmuş, filan olmuş, bunlar başarı olarak addedilmez. Bizim için tek başarı insanların gözündeki umut ışığıdır." - Borgia, ÇArşı

.....

"...zaten her yanımız gaz, ordan bi de telefonda annem avaz avaz bağırıyor. Anne tamam ya dedim, merak etme, ÇArşı burada..."

.....

"Önce yerin titremesinden ve gelen seslerden gerçekten bir an tank getirdi heralde polisler dedim. Aklıma ilk o geldi. Sonra kitlenin arasından bir iş makinasının barikata doğru geldiği gördüm. İnanılmaz bir andı."

.....

"Görmüşsünüzdür, bunların kırmızı bir pankartı var hani. En umutsuz anımda, en korku ve dehşete kapıldığım, ne yapacağımı bilemediğim anda bu pankart umulmadık zamanlarda karşıma çıktı. O zaman dedim kendime, "Hiişt... Sorun yok, sakın ol, ÇArşı burada..."

PSİKOLOJİ/PSİKİYATRİ





Gölgene Sahip Çık

Robert A. Johnson

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 108

Fiyat: 15 TL

Asıl hayatın sakladığın “sen”de, sahip çıkmadığın “gölge”nde. -Cem Mumcu

“Gölgemizi genel olarak toplumdan saklamak zorundayız yoksa çekilmezin teki olur çıkarız; ama onu asla kendimizden gizlemeye çalışmamalıyız.”

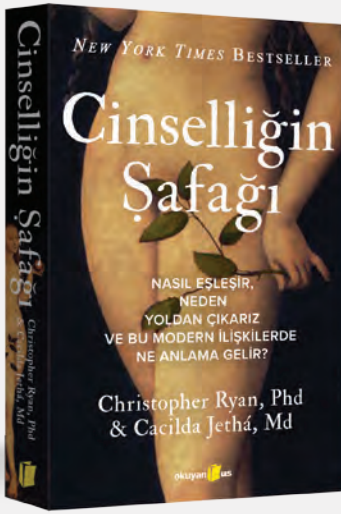
Gölge: Persona, ne olmayı istiyor ve dünya tarafından nasıl görülmeyi diliyorsak odur. Psikolojik giysimizdir ve gerçek benliklerimiz ile çevremiz arasında aracılık eder, tıpkı fiziksel giysimizin, karşılaştığımız kişilere bir imge sunması gibi. Ego, ne isek ve bilinçli olarak ne biliyorsak odur. Gölge, benliğimizin göremediğimiz ya da bilemediğimiz kısmıdır.

Johnson, insanların kültürel uyum sürecinde, doğuştan gelen özelliklerini “toplumca kabul edilebilir olanlar” ve “vazgeçilmesi gerekenler” şeklinde sınıflandırdığını, bunun da uygar dünyada iyi-kötü ayrımı için gerekli olduğunu ancak reddedilen özelliklerin hiçbir zaman çekip gitmediğini, kişiliğin karanlık köşelerinde biriktiğini anlatıyor.

Bugün pek çok sektör gölgelerimizi kendimize saklamamız için uğraşır. Sinema sektörü, moda tasarımları ve romanlar gölgemizi yerleştireceğimiz kolay yerler sunarlar bize. Gazeteler her gün felaketlerden, cinayetler ve korkunç haberlerden payımıza düşeni sunup gölge mizacımızı dışsal olarak beslerler, oysa yapılması gereken kişiliğimizin bütünüyle bir parçası olarak gölgenin içselleştirilmesidir.

Geniş kitleler tarafından kabul gören, çok satan kitapların yazarı Jungcu analist Robert A. Johnson bu kitabında, Jung teorisine göre egonun karanlık tarafını simgeleyen kendi gölgemize sahip olmaya ihtiyacımızı anlatıyor.

Gölgene Sahip Çık, sizi kişiliğinizin derinlerine götürecek, karanlık noktalarınızı keşfettirecek, kendinize objektif gözle bakmanızı sağlayacak ve belki de hayatınızın anlamını bulmanızı sağlayacak bir kitap.



Cinselliğin Şafağı

Cacilda Jetha, Christopher Ryan

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 520

Fiyat: 32,5 TL

“Altmış iki yaşında bir dulum ve bunu hayatım boyunca okuduğum en önemli kitaplarından biri olarak görüyorum. Keşke bu bilgiyle hayatımı yeni baştan yaşayabilseydim.” -Bir okuyucu

Tarih öncesi Afrika çayırlarından günümüzün çağdaş yatak odalarına cinsel yaşam!

Neden kadınlar ve erkekler olarak arzularımızda, fantezilerimizde, cinsel davranışlarımızda birbirimizden bu denli farklıyız? Son zamanlarda niye birbirimize daha sık ihanet ediyor, boşanıyor ya da evliliği seçeneklerimiz arasından tamamen çıkarıyoruz? Niçin bu kadar çok evlilikte tutku hızla buharlaşıp uçuyor? Arzu neden ölüyor?

“Bu kitap seks hakkında bildiğinizi düşündüğünüz her şeyi alt üst ediyor. Çok eğlenceli bir anlatımla, çoğumuzun hep şüphe duyduğu o şeyin altındaki bilimselliği keşfe çıkıyor: İnsanların doğal olarak tek eşli olmadığı olgusunun.” -Julie Holland, M.D., Weekends at Bellevue kitabının yazarı

Bu tartışma yaratan, kışkırtıcı ve zeka dolu kitap, cinsellik hakkında bildiğimiz neredeyse her şeyi çürütüyor.

“Biz kadınların doğal olarak fahişe oldukları kanaatinde değiliz. ... Bilakis, azgın şıllıklar onlar ve bunu da iltifat olarak söylüyoruz! Başka bir deyişle kadınlar ve erkekler aynı sebepten ötürü seks yapmak üzere evrimleşmiştir; bu hoşlarına gittiği için! Seks onlara kendilerini iyi hissettirir. Erkeklerden bir şey elde etmeye çalıştıkları için yapmazlar bunu.”

Christopher Ryan ve Cacilda Jethá, Cinselliğin Şafağı'nda, sıklıkla gözden kaçırılan antropoloji, arkeoloji, primatoloji, anatomi ve psikoseksüaliteden sundukları kanıtları bir noktada birleştirerek, tek eşliliğin aslında insan doğasına ne kadar uzak olduğunu anlatıyor. Yazarlar insan cinselliğinin tarihi köklerini açığa çıkarırken, doğuştan gelen sevgi, dayanışma ve fedakarlık kapasitemiz ile aydınlanacak daha iyimser bir geleceğe de işaret ediyor.

“Cinsellik birincil olarak orgazm ile ilgili değildir. O kadar çok insan bunları birbirine karıştırıyor ki. Bizim kitabımız büyük ölçüde seksle ilgili olmakla birlikte tespit etmeye çalıştığımız temel noktalardan biri de çoğumuzun seksi gereğinden fazla ciddiye aldığı. Sakinleşmeye ihtiyacımız var bizim. Müzik gibi seks de kutsal olabilir ama her zaman öyle olması gerekmez.”



Tanrılara Neden İnanırız?

Dr. J. Anderson Thomson Jr.

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 172

Fiyat: 18 TL

İnancın Biyolojik ve Sosyolojik Kaynağına Sarsıcı Bir Yolculuk

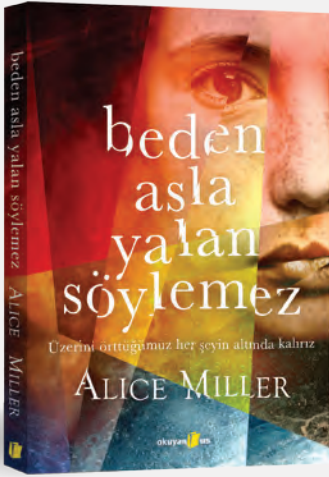
Eski Mısır'dan Roma'ya, Yahudiler'den Hristiyanlar ve Müslümanlar'a, birbirinden farklı kültürlerin tamamının bir Tanrı inancına varmasının sırrı insan beyninin yapısında mı gizli?

Dünyanın farklı köşelerinde birbirinden habersiz milyarlarca çocuk, yataklarının altında bir canavarın saklandığını neden düşünür? Fast food'a olan düşkünlüğümüzün ve dine inanmamızın sebepleri arasındaki tuhaf benzerlik nedir?

"Evrimin inançlarla çeliştiğini ya da evrime dair doğal harikaların, sezgileri güçlü, ilahi bir varlık tarafından başlatıldığını söyleyenler vardır. Ancak sonsuz kudret sahibi ve her şeyi gören bir Tanrı gerçekten varsa, insanoğlunun yaratım ve evrim sürecini tasarlarlarken çok güçlü bir şey eklemiş: Bir Tanrı'ya inanma eğilimi..."

Adli psikiyatri ve evrim psikolojisi dallarında saygın bir psikiyatr olan Dr. J. Anderson Thomson, Clare Aukofer ile birlikte, insan zihninin nasıl ve neden dinsel inanç ürettiğine dair özenli bir çalışma yürüttükleri bu kitapta, dini inancın bileşenlerini ve nedenlerini metodik olarak inceliyor. Yazarlar, psikoloji, bilişsel nöroloji ve ilgili alanlardan sundukları kanıtlarla, Tanrı/Tanrılarının insan tarafından yaratıldığına dair anlaşılır ve son derece ikna edici bir eser ortaya koyuyorlar.

"Türlerin Kökeni, 'İnsanoğlunun kökeni ve tarihi aydınlatılacaktır.' kehanetinde bulunur. Paragrafın başlangıcındaki şu cümleler ise pek alıntılanmaz: 'Yakın gelecekte çok daha önemli araştırma alanları ortaya çıkacağını düşünüyorum. Psikoloji yeni bir temel üzerine oturtulacak.' Dr. Thomson da işte Darwin'in bu öngörüsünü hayata geçirdi. Dinselliğin evrimsel itici güçlerine dair bu kitabı okuyabilseydi, yaşlı Darwin büyük keyif alırdı." - **Richard Dawkins**



Beden Asla Yalan Söylemez

Alice Miller

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 224

Fiyat: 24 TL

Birine öfkelenme özgürlüğümüz yoksa onu sevmeyi seçemeyiz.

Sevmeme özgürlüğümüz olmayan birini gerçekte(n) sevmeyiz.

Birine karşı hissettiğimiz duygu “ona karşı hissetmemiz gerekenler” diye önceden tarif edilmişse, onunla meselemiz bitmeyecek, hatta başlayamayacaktır bile.

Gerçek hayatta “Böyle hissetmem lazım!”, “Şöyle hissetmemem lazım!” diye bir şey yoktur çünkü. Hisler ne yöne gideceklerini gerekliliklere sormazlar. Hiçbir ‘gerçek’ ve olgun ilişki özünde nesnel değildir. Özneler ‘gerçek’ paylaşımlarını nesnellik üzerinden kurmazlar.

Kabullenme özgürlüğümüz olmayan her duygu dışarıya akamayan bir irin gibi bedenimizi ve ruhumuzu ele geçirir. İçimize hapsedtiğimiz her duygu aynı zamanda içimizi hapseder.

Üzerini örttüğümüz her şeyin altında kalırız çünkü. Eksik olduğumuzu ararız, hem de eksik bırakandan ya da ona benzeyenden. Noksanımızı, bizi zaten noksan bırakan-dan dileniriz bir ömür boyu.

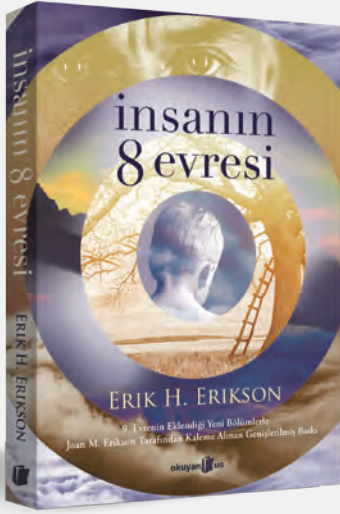
Oysa yapabileceğimiz yegâne şey alamadığımız ilgiyi, saygıyı, duygularımıza dair anlayışı, korumayı ve koşulsuz sevgiyi kendimize gösterebilmemizdir. İnsan ancak kendi kendinin ebeveyni olabildiğinde yetişkin, özgür ve mutlu olabilir.

Bunlar içinde bir yerlere biraz tanıdık geliyorsa bu kitabı okumaya hazırsınız. Size bu kitabın kimle veya kimlerle ilişkinize dair olduğunu söylemeyeceğim yine de... Çünkü biliyorum ki söylersem kaçacaksınız. Size iyi gelmediği, sizi mahvettiği, sizi hasta ettiği, sizi mutsuz ettiği hâlde kaçacaksınız.

Oysa kaçmanın kendisiydi asıl korkunuz. Biraz canınızın yanmasına izin verirseniz, canınızın yanması geçecek. Sizi kendinizin şıfalı ellerine doğru çağırıyorum.

-Cem Mumcu

Yetenekli Çocuğun Dramı adlı dünyaca ünlü kitabın yazarı Alice Miller, *Beden Asla Yalan Söylemez* ile bu hastalıkların nasıl ortaya çıktığını gözler önüne seriyor. Bu kitap, duygularımız ile bedenlerimizin kaydettikleri ve ezelden beri içselleştirdiğimiz ahlâk kurallarına uymak için hissetmek istediklerimiz arasındaki çatışmayı ele alır.



İnsanın 8 Evresi

Erik H. Erikson

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 204

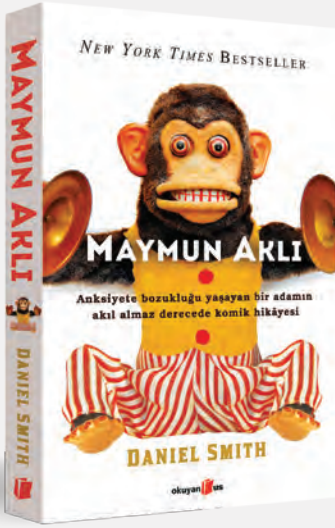
Fiyat: 22 TL

20. yüzyılın en önemli psikanalistlerinden Erik H. Erikson'un, insanın 8 evresini tanımladığı 'psikososyal gelişim kuramı' psikoloji dünyasında çığır açmıştır. Erikson'un

evreleri, hem sosyal hem de psikolojik odaklanmayla, gelişimin psikoseksüel doğasını vurgulayan Freudyen düşüncede bir sıçramayı temsil eder. Freud, kişilik gelişiminde çocukluk yıllarının belirleyici olduğunu ve ergenlik yıllarından itibaren yetişkin kişiliğin kazanıldığını belirtirken; Erikson, kişilik gelişiminde çocukluk yıllarının önemini kabul etmekle birlikte, kişiliğin yaşam boyunca devam eden bir süreçte geliştiğini savunur.

Erikson insanın 8 evresini tanımlamakla birlikte, kendisi 90'lı yaşlarına yaklaştığında yeni gündelik zorluklar ve yeni gereksinimler oluştuğunu fark eder. Bunlara göğüs gerebilmenin de, ancak insan yaşamında dokuzuncu bir evrenin tanımlanmasıyla mümkün olabileceğine karar verir. İnsanın 8 Evresi'nin, Erikson'un eşi psikolog Joan M. Erikson tarafından kaleme alınan bu genişletilmiş baskısında yaşam döngüsüne katılan 9. evre de anlatılmaktadır.

"Erik, İnsanın 8 Evresi'ni yazdığında henüz 90'larına girmemişti. 80 yaşında yaşlılığımızı kabullenmeye başlamamıza rağmen, yaşlılıkla ilintili zorluklarla 90 yaşına yaklaşıncaya kadar gerçekçi bir şekilde karşı karşıya kalmadığımızı inanıyorum. 90 yaşında âdeta bize yabancı bir bölgede uyandık. Önceden sezinlemiş olabileceğimiz ve tuhaf hatta komik diye başımızdan attığımız şeyler, kısa zamanda kaçınılmaz -ve kesinlikle hoş olmayan- gerçeklikler olarak karşımıza çıktılar. Üretkenlik yıllarının içinden geçerken yolun sonundaymışız gibi hiç hissetmemiştik. Yaşanacak yıllarımız olacağına kesin gözüyle bakıyorduk. 90 yaşında bakış açımız değişti; önümüzdeki görüntü sınırlı ve belirsiz bir hâl aldı. Muhtemel olduğunu her zaman bildiğimiz ama üzerinde durmadığımız ölümün kapısı artık yakındı."



Maymun Aklı *Daniel Smith*

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 240
Fiyat: 24 TL

“Benim anksiyete sorunun var. Anksiyetem, konsantre olmamı imkânsızlaştırıyor. Konsantre olmak imkânsız olduğu için işimde affedilmez bir hata yapacağım. İşimde affedilmez bir hata yapacağım için işten çıkarılacağım. İşten çıkarılacağım için kiramı ödeyemeyeceğim. Kiramı ödeyemeyece-

ğim için Fenway Park’ın arkasındaki kuytu bir yolda para karşılığında seks yapmak zorunda kalacağım. Para karşılığında seks yapmak zorunda kalacağım için HIV kapacağım. HIV kapacağım için AIDS olacağım. AIDS olacağım için yalnız ve rezil olmuş bir şekilde öleceğim.”

Sekiz adımda, serbest stil anksiyeteden fahişelik nedeniyle ölüme...

3 yaşında gölete düşüp boğulma tehlikesi geçirmesiyle başlayan kaygı bozukluğu, 15 yaşında ilk cinsel deneyimini yaşadktan sonra doruğa ulaştı.

Anksiyetenin krallığında, basit fobileri olanların işi kolay. Yüksekten korkuyorsan, tırabzandan eğil. Mikroptan korkuyorsan, yeri yala. Ama eğer en büyük korkun korkmaksa ne yaparsın?

Daniel Smith, Maymun Aklı’nda, anksiyete bozukluğu ile yaşamanın neye benzediğini, kendi hayatından örneklerle son derece çarpıcı ve esprili bir dille anlatıyor. Herkesin kendinden bir şeyler bulacağı Maymun Aklı’ndan panik atak yaşayanlar daha da çok faydalanacak.

Anksiyetenin birçok belirtisi vardır: Düzensiz tırnaklar, kemirilmiş tırnak etleri, terli avuç içleri, aşırı göz kırpma, bir andan fazla

hareketsiz oturamamak. Yani komuta kendisindeyken bir maymunun yaptığı her şey...

“Daniel Smith’in anksiyetesi muhteşem bir komiklik anlayışı ile eşleniyor, ve bu da Maymun Aklı’nı sadece karanlık, acı dolu bir kitap değil, aynı zamanda eğlendirici ve komik yapıyor.”

- Oliver Sacks, Aklın Gözü ve Müzikofili’nin yazarı



“Tutunamayanlar”ın Politik Psikolojisi

Serol Teber

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 370
Fiyat: 28 TL

paranoid-melankolik şınası'den
kendi intiharının vakanüvisliğini yapan beşir
fuad'a...
fahişe mehpeyker'den
fahişe fantezileri içinde kıvranan bihter'e...
özgür-mutsuz çaresiz mihrî müşfik'ten
melankolik tevfik fikret'e...
kimliğini, kişiliğini ve kültürün temelini
oluşturan dilini yitiren
bihruz bey'den
çankaya'da korkuyu bekleyen mustafa kemal'e...
huzursuz mümtazlar'dan
baba kompleksli hayrî irdal'lara..
değişmezliği simgeleyen nizam-ı âlemin daire-i adliyesinden
insanın kendisi olamaması ve hiç-leşmesinin aynası
alaaddin'in dükkanına...
“Bunları yazmakla çıldırmaktan kurtulunur mu?”

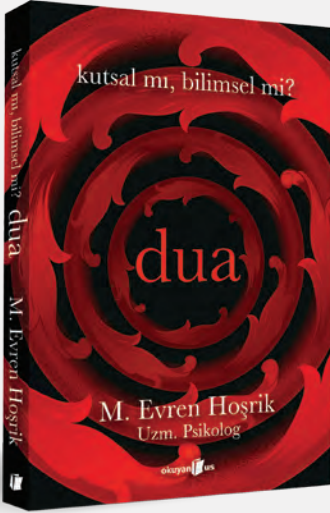
2004 yılının Kasım ayında, hayata gözlerini yummadan sadece 1 hafta önce teslim etti kaleme döktüğü bu satırları Serol Teber... Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar'ından yola çıkarak, hayatı boyunca sorguladığı ezberletilmiş Türkiye siyasi tarihini, Tanzimat'tan günümüze edebiyat ve psikoloji perspektifinden yorumladı.

Acaba yıllarca bize okulda ve her yerde anlatılan şanlı ceddimizin hikâyeleri ne kadar doğruydum? Neden bazıları Osmanlı'yı, diğerleri ise T.C.'yi yüceltiyordu? Osmanlı aydınları ne kadar aydıındı? İttihatçılar kimlerdi? Ermeni soykırımı yapıldı mı? İlk kongre neden Erzurum'da toplandı? Kuva-yı Milliyeciler vatan kahramanı mı? Gerçekleşen hakikaten bir 'Milli Mücadele' miydi? Türkiye Cumhuriyeti gerçekten bağımsız mı?

“Tutunamayanlar”ın Politik Psikolojisi, şu ana kadar dikte ettirilen bilgilere ‘acaba’ sorusunu sorduruyor. Serol Teber, yaratılmaya çalışılan millet kavramı üzerinden Türkiye toplumunun psikolojik okumasını yapıyor ve bugün boğuştuğumuz pek çok sorunun kaynağına ışık tutuyor.

Bu kitap, herkesin kızacağı ve herkesin rahatını bozacak, kimsenin memnun olmayacağı ama okuyanları sarsarak uyandıracak, başka türlü bakmayı öğretecek bir eser.

“Yüzleşilmemiş bir geçmiş, ruhumuz ve kimliğimizde bir apse gibidir. Yüzleşmek bir bisturi gibi acıtır, rahatımızı kaçırmaz ama iyileşmenin başka da bir yolu yoktur.” -**Cem Mumcu**



Kutsal mı, Bilimsel mi? DUA

M. Evren Hoşrik

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 143

Fiyat: 15 TL

“Ona göre dua, adeta bir ‘patlama’ yaratarak kanser, verem, ülser ya da böbrek hastalıklarını oldukça hızlı bir şekilde iyileştiriyordu. Bu iyileşme sürecinde ise hemen her birey aynı deneyimi yaşamaktaydı; önce büyük bir acı ve bu acının ardından gelen bir iyileşme... En fazla birkaç saat sonra hastalık ortadan kaybolmakta ve anatomik yaralar kapanmaktaydı. Hiçbir tıp hekimi,

hiçbir tedavide böylesi hızlı bir iyileşmeye tanık olmamıştı.”

DUA hastalıkları iyileştirir mi?

Mucize içerikli iyileşme hikâyeleri yıllar boyunca kulaktan kulağa hızlıca yayılırken, olağanüstü beklentileri gerçekleştirmeyen, dolayısıyla hastalığına şifa bulamayan ve hatta ölen yüzlerce insanın hikâyesi ise hiç hatırlanmamıştır.

Kutsal mı, bilimsel mi?

Araştırmalara göre pek çok insan, gelişmiş bir toplumda yaşıyor olsa bile, dua ile gelen şifaya güçlü bir şekilde inanmaktadır. Peki, elimizde duanın hastalıkları iyileştirebileceğine dair bilimsel bir kanıt var mı? Duanın hastalıkları iyileştirip iyileştiremeyeceğine dair kutsal metinler bize ne söylüyor? Bu tip inançlar batıl mıdır, yoksa gerçek mi?

Nazar, beddua ve büyü inancı insan davranışlarını nasıl etkiliyor?

“Pygmalion etkisi” nedir?

Falcılar kişilerin yaşamlarını nasıl yönlendiriyor?

Bir duayı 4444 kez okumanın etkisi ne?

Bir insana cin ya da şeytan musallat olabilir mi?

Bu kitap duaya karşı bir reddiye değildir; aksine, inancın bir parçası olan duanın ya da benzeri ritüellerin, bireyin ruh sağlığını ve davranışlarını nasıl etkilediğini açıklama derdine düşmüş bir metinden ibarettir. Bir başka deyişle, temelde duanın -iyileştirici gücüne inanan bireylerde- hastalıkların tedavisine psikososyal mekanizmalar aracılığıyla katkı sağladığını kabul eder ve bunu açıklamaya çalışır.

Uzman Psikolog M. Evren Hoşrik, Ankara Üniversitesi’nde Din Psikolojisi Anabilim dalında doktora eğitimini sürdürmektedir. Yazarın, “Dua ve Plasebonun Sigiller Üzerindeki Etkisi” konulu tezine, Türk Sosyal Bilimler Derneği tarafından derece verilmiştir. Kutsal mı, Bilimsel mi? Dua, Hoşrik’in üçüncü kitabıdır.



Cesur Yeni Beyin

Nancy C. Andreasen

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 416

Fiyat: 40 TL

İnsan beyni hakkında neler biliyoruz?

Ya insan genomu?

Bu iki bilim dalının birleştiği alan, ruh hastalıklarını keşfedeceğimiz alan olabilir mi?

Cesur Yeni Beyin, insan yaşamının bu iki bilinmezinde alınan yolu, aydınlanan gizemli noktaları ve henüz karanlıkta kalan merak uyandırıcı alanları açıklıyor. Cevaplanan her soru yeni bir soruyu akla getirirken, Cesur Yeni Beyin bizi, “zihin dediğimiz beyinse, ruh ya da kendilik duygusu nerededir?” sorusuna kadar getiriyor. İnsan beyninin kıvrımlarında ve gen haritalarımızın yollarında dolaşırken, aklımıza gelen sorulara cevaplar bulmaya çalışıyor:

Akıl hastalıklarını keşfederken rehber olarak gen haritamızı kullanabilir miyiz?

Genetik parmak izi, nihai kimlik kartı mıdır?

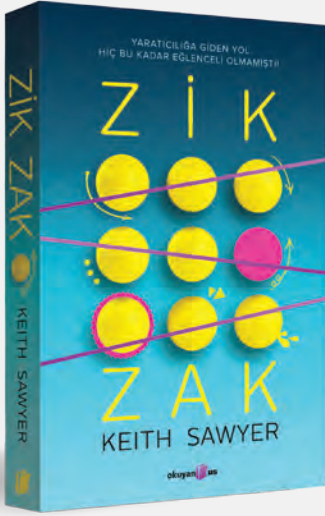
Genler “kaderimiz” mi?

Genetik mühendisliği bizi ve beynimizi ne kadar değiştirecek?

İnsansız psikiyatri olası mı?

Özerklik duygumuz ne olacak?

Cesur Yeni Beyin: Cesur beyinler için cesaret isteyen bir yolculuk!



Zik Zak

Keith Sawyer

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 336

Fiyat: 28 TL

8 Aşama, 30 Uygulama, 100'den fazla teknik...

Yanlış anlaşılmasın, elinizdeki kitap bir matematik kitabı değil...

Bir yaratıcılık kitabı!

Ama yine de bir kaleme, belki de bir not defterine ihtiyacınız olabilir. Çünkü içinde testler ve oyunlar var... Bir yandan eğlenirken, bir yandan da zihninizin sınırlarını zorlamaya başlayacak, belki de duvarlarını yıkacaksınız!

Bazen aptal gibi davranırım ama bunu pek önemsemem.

Telefon görüşmeleri ya da toplantılarda çoğu zaman bir şeylerle uğraşırım.

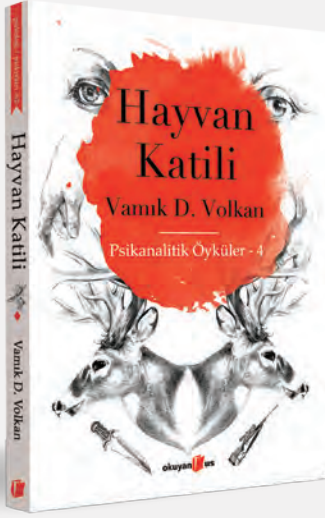
Sık sık dünya farklı bir yer olsaydı, nasıl olurdu diye düşünürüm.

Bazen insanlar benim fikirlerime güler, kulağa çılgınca geldiğini söylerler.

Bunlar ve bunlar gibi pek çok cümle... Tanıdık mı geliyor? Peki sizce neden bu cümleleri kuruyoruz? Yaratıcı olmamızla bunun ne ilgisi var? Zik Zak'ı çizmeye başlayınca, işte bu sorular tek tek yanıt bulmaya başlıyor.

Bugüne dek yaratıcı olabilmek için hep ilham perilerine, içimizdeki çocuğa ya da derin bilinçaltımıza başvurmaya ihtiyacımız olduğu öğretildi. Yaratıcılık bir siymyacı'nın altını gibi ışıltıyordu; daima gizemli ve ulaşılmazdı. Yani sıradan insanların pek bir şansı yoktu. Bu çok zekice bir hileydi ve insanlar bu hile sayesinde milyonlar kazandılar. Yaratıcılık konusunda çok sayıda çalışması bulunan Dr. Keith Sawyer ise yaratıcılığın sıradışı insanların tekelinde olmadığını, hepimizin bu becerilere sahip olduğunu savunuyor. Bu becerileri kullanmayı ise 8 aşamalı Zik Zak yöntemiyle anlatıyor.

“Sonunda! Bilimsel araştırmalara dayanan bir yaratıcılık kitabı!”



Hayvan Katili

Vamık D. Volkan

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 146

Fiyat: 16 TL

Yazar birine Peter, diğerine ise Gregory adını verdi. Ama onlar asıl isimlerini hiçbir zaman bilmeyeceğimiz yaşayan gerçek iki kişi...

Peter... Annesi ve anneannesinin pençesinde hapisteymiş gibi büyütüldükten sonra hayvanları sürüler halinde öldürmeyi hobi edinen bir silah tüccarı...

Gregory... Binlerce kişinin ölümüne şahit olduğu esir kampının travmasını üvey oğlunun benliğine yığan eski bir asker...

Gregory'ye göre avlanan değil avlayan olmak Peter'in psikolojik anlamda kurtulmasının tek yolu. Bu yüzden Peter'a ilk silahını o vermişti.

Bu kitap Peter'in iç dünyasını anlatmaktadır ve Gregory de bu dünyada ikamet etmektedir...

Psikanalitik edebiyata travmalar ve sonuçlarının kuşaklararası aktarımının eşsiz bir örneği olarak dahil olan Hayvan Katili, insanın içindeki öldürme güdüsünün ne şekil ve şekillerde ortaya çıkacağıyla ilgili eşsiz bir çalışma...

Psikanalitik öyküler dizisinin her kitabında sıradışı bir kişi ve vakayı ele alan Vamık D. Volkan duru ve incelikli anlatımıyla Peter'ı kanlı-canlı bir şekilde karşımıza çıkarıyor... Gerçek bir insanın zihninin karanlık köşelerinin, bir kurgu karakterden çok daha fazlasını vadettiğini bir kez daha hatırlatıyor.



Psikiyatri ve Sinema

Glen O. Gabbard, Krin Gabbard

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 591

Fiyat: 36 TL

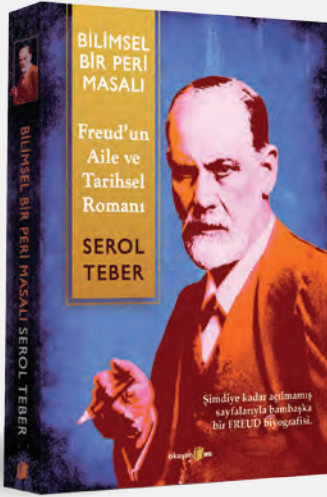
“Bu kitabın okuyucuları, hem Amerikan filmlerinde ve kültüründe psikiyatrinin yerine dair pek çok şey öğrenecekler hem de film izlemeye eşdeğer bir haz alacaklar.”

-Dr. Arnold M. Cooper / The American Journal of Psychiatry, Editör Yardımcısı / The International Journal of Psycho-Analysis, Editör / Cornell Üniversitesi Tıp Fakültesi / Konsültasyon-Liyezyon Psikiyatrisi Onursal Profesörü, New York

“Sinema, psikiyatri ve psikanaliz arasındaki aşk-nefret ilişkisi, şiddeti hiç azalmaksızın devam ediyor. Psikiyatri ve Sinema’nın ilkinden 20 yıl sonra yayımlanan bu yeni baskısında, Glen ve Krin Gabbard filmografilerine yaklaşık 150 film daha eklemişler. Canlı ve açıklayıcı bir anlatımla, sinema meraklıları ve ruh sağlığı alanında çalışanlar için kelimelerden ve fotoğraflardan oluşan bir şölen sunuyorlar. Eğer sinema üzerine yazılan kitaplar için bir ödül heykelciği olsaydı, kazanan hiç şüphesiz Psikiyatri ve Sinema olurdu.” **-Dr. Arnold Richards / Journal of the American Psychoanalytic Association, Editör, New York**

“Psikiyatri ve Sinema’nın yeni baskısını literatürde görmekten büyük memnuniyet duyuyorum. Hem filmlerdeki psikiyatristleri konu edinen hem de film eleştirilerinde psikanalitik metotları kullanan bu önemli çalışma şimdi yeni filmleri ve yeni teorileri de içerecek şekilde güncellendi. Sonuçlar gerçekten etkileyici ve bu büyüleyici alanlarla ilgilenen herkesin okuması gereken bir kitap.” **-Peter Lehman / Arizona Üniversitesi, Medya Sanatları Yüksek Lisans Anabilim Dalı Başkanı**

“Psikiyatri ve Sinema, insanların hayallerine yeni yollar çizmek için buluştular. Zaten, eleştirmen Parker Tyler da sinemayı ‘çalışan insanın psikanalitik kliniği’ olarak tanımlamamış mıydı? Derin bir kavrayışın ürünü olan bu paha biçilmez çalışma, şimdi yeni baskısıyla, romantik bir çekiciliğe sahip bu kliniğin hem ruh ikizi hem de rakibi olan sinemanın sunum yollarını aydınlatıyor. **-J. Hoberman / The Village Voice, Film Eleştirmeni, New York**

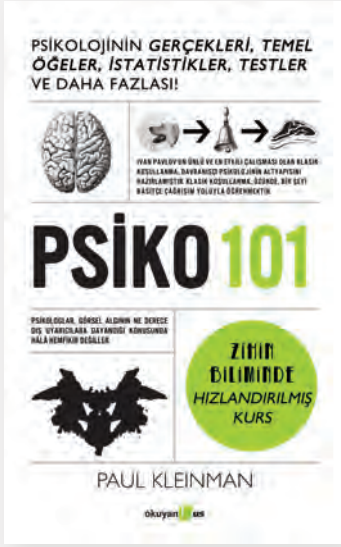


Bilimsel Bir Peri Masalı Freud'un "Aile ve Tarihsel Romanı" *Serol Teber*

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 336
Fiyat: 18 TL

"Sigmund Freud'un biyografisini, yapıtlarını ve özellikle de yaşadığımız kültür içindeki huzursuzluğun satır aralarına -bile- sinmiş bilgeliğini, yalnızlığını, acısını, sezinleyebilmem için bu kadar gecikmem, bu yaşa gelmem gerekmezdi. Ama onun yaşadığı azınlık psikolojisinin koşulladığı 'negatif özgürlüğü' anlayabilmem için kimi kitaplarını okumanın, söylediklerini anlamaya çalışmanın çok ötesinde uzunca bir süre, benim de başat kültürlerin egemenlik alanının dışında yabancı bir kültür ve psikoloji ortamının içinde yaşamam; bilinçli iz sürmelerden ya da kaba öykünmelerden öte kimi yazgı birliklerinin getirdiği arayışların belirlediği, 'günlük yaşamın psikopatolojisi'nin yönlendirdiği (hatta sürüklediği) bir rota ile onun Viyana ve Londra'daki çalışma odalarındaki psikoarkeolojiyi solumam; Vatikan Müzesi'nde Gradiwa rölyefini seyretmem; Roma'da Michelangelo'nun Musa'sı önünde saatler geçirmem ve sonra da çağında dünyanın ilk büyük kitaplığının oluşturulduğu Karnak Tapınağı'nda diz çökmem gerekiyormuş. Yaşadığı koşullarda oluşturduğu özgün bir hiyeroglif ile oya gibi işleyip tanımlamaya çalıştığı "bilimsel bir peri masalı"nı anlamadan, Freud'un biyografisini ve kitaplarını okumadan Karl Marx'ın sıklıkla sözünü ettiği 'toplumsal varlığı' anlamının sanıldığı gibi pek de öyle kolay olmayacağını bilmeliymişim." -
SEROL TEBER

Serol Teber, Freud'un kendi psikoarkeolojisini yaparken geçtiği yollarda titiz bir dedektif gibi iz sürüyor. Sonuçta ortaya çıkan, belki de ilk kez bu kadar büyük bir empatiyle yazılmış bir Freud biyografisi, hatta biyografiden de öte bir "Freud güncesi"... İlk kez değinilen özellikleri, şimdiye kadar açılmamış sayfalarıyla bambaşka bir Freud karşınızda!



Psiko 101

Paul Kleinman

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 330

Fiyat: 24 TL

Psikolojinin Gerçekleri, Temel Öğeler, İstatistikler, Testler ve Daha Fazlası!

İNSAN ZİHNİNİN KEŞFİ İÇİN PRATİK ve EĞLENCELİ BİR EL KİTABI: PSİKO 101

Ders kitapları kayda değer psikoloji kuramlarını, prensiplerini ve hatta deneyleri öyle sıkıcı hale getirdi ki, Freud bile bu uygulamalardan koşarak kaçardı. Psiko 101, sıkıcı detayları ve istatistikleri ayıklıyor ve onun yerine size, ilginizi çekip meşgul edecek ve merak uyandıracak psikoloji dersleri veriyor.

Bu davranış el kitabı, algı testleri ve Rorschach Mürekkep Lekeleri'nden B. F. Skinner'e ve Gelişim Evreleri'ne kadar, başka hiçbir yerde bulamayacağınız yüzlerce eğlenceli temel psikoloji içeriğiyle dolu.

Zihnin inceliklerini keşfetmek ya da -örneğin- arkadaşınızı motive eden şeyin ne olduğunu bilmek mi istiyorsunuz?

Aradığınız tüm cevaplar -hatta henüz aradığınızı farkında bile olmadıklarınız- Psiko 101'de!



Var'olan Annenin Yok'luđu

Jasmin Lee Cori

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 266

Fiyat: 23 TL

“Anne oradayken bile her şeyi eksik olan, bir şekilde ayakta kalmış o annesiz çocuğa... Bu kitap senin için.”

“Jasmin Lee Cori, kötü annelik görmüş olmanın etkilerini ve bunlarla nasıl baş edileceğini şefkatle ve parıltılı bir açıklıkla anlatıyor. Onun bakış açısı çocuklarını sevgi dolu bir ortamda yetiştirmek isteyen yeni anneler, kalplerinde uzun süredir varlığını hissettikleri derin boşluğu doldurmak isteyen yetişkin oğul ve kızlar ve anneden kaynaklanan yaraları anlamak ve iyileştirmekle ilgilenen klinik psikologlar için paha biçilmez değerde olacaktır.” - **Dr. EVELYN BASSOFF, Psikoperapist, Anneler ve Kızlar: Sevmek ve Gitmesine İzin Vermek (Mothers and Daughters: Loving and Letting Go) kitabının yazarı.**

“Jasmin Lee Cori, okuyucuyu şefkatli ve sakin bir sesle kötü annelik görmüş olan yetişkinlerin yüz yüze kaldığı tehlikeli alanlara doğru götürüyor. Bir psikoterapist olarak kendi deneyim ve çalışmalarına dayanarak okuyucuya sancılı bir çocukluğun zorluklarıyla başa çıkmanın ve mutlu bir yetişkinlik yaşamının keyfine varmanın yollarını gösteriyor.” -**KATHYREN BLACK, psikoterapist, Haritasız Annelik: İçinizdeki İyi Annenin Keşfi (Mothering Without a Map: The Search for the Good Mother Within) kitabının yazarı.**

“Kolaylıkla ulaşılabilir ve son derece yararlı, anne/baba olacaklar, profesyoneller ve ihmalkâr anne/babalardan mustarip yetişkinler için okunması zorunlu bir kitap.” -**KATE CROWLEY, Bebek Ruh Sağlığı Uzmanı, Southern California Üniversitesi, Yarı Zamanlı Öğretim Üyesi.**



Kendini Arayan İnsan

Rollo May

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 272

Fiyat: 24 TL

“Yaşantımızı tüm gerçekliğiyle analiz ediyor ve bu analiz çok çarpıcı. -**New York Times**

“Çoğu insan yapayalnız olduğunun farkına varmaktan korktuğu için kendini asla aramıyor.” -**Chicago Tribune**

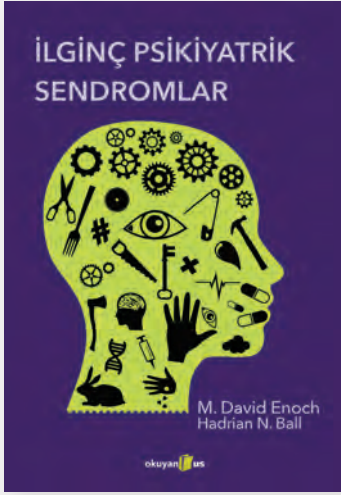
“Rollo May’in bu sağduyulu, popüler kitabı, espri ve hayal gücüyle bezenmiş, kültürle dokunmuş. Korkmayan ve halinden pek de memnun olmayan herkes için bu kitap son derece faydalı olacak.” -**New York Herald Tribune**

Rollo May, şu çok önemli soruyu soruyor: “Acaba gözden kaçırdığımız önemli bir rehber ve güç kaynağı var mı?” Ne geçmiş ne de gelecek açısından hiçbir şeyin kesin olmadığı bir dönemde içsel bütünlük nasıl sağlanabilir?

“İnsanların benden beklentilerini yansıtan bir aynalar toplamından ibaretim.” Bu cümle size ne kadar yakın?

Bu kitap, yaşadığımız bu “Endişe Çağı”nda kişisel bütünlüğümüzü bulmak için yazıldı. Amacımız, çağımızın güvensizliğine karşı durabilmemizi sağlayacak yöntemler bulmak, içimizdeki güç merkezini ortaya çıkarmak ve çok az şeyin güvende olduğu günümüzde, itimat edebileceğimiz değer ve amaçlara ulaşabilmemizi sağlayacak yolu elimizden geldikince işaret edebilmektir.

“İnsanları destek almaya sevk eden şey, duygusal ilişkilerinin sürekli olarak ayrılıkla noktalanması, evlilik planlarını bir türlü gerçekleştirememeleri yahut eşlerinin onları tatmin etmemesi gibi şikâyetler olabilir. Ne var ki konuşmaya başladıktan sonra çok geçmeden ister gerçek isterse hayalini kurdukları eşlerinden aslında kendi içlerindeki bir eksikliği gidermesini yahut bir boşluğu doldurmasını bekledikleri ve bu gerçekleşmediği için endişeye ya da öfkeye kapıldıklarını açığa vuruyorlar.” (kitaptan)



İlginç Psikiyatrik Sendromlar

*Hadrian N. Ball,
M. David Enoch*

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 378
Fiyat: 25 TL

Psikiyatrik sendromlar, sadece alanın uzmanlarını değil, ‘ruhu olan’ herkesi ilgilendirir. Hele bir de bu sendromların en acayip olanları bir kitapta toplanmışsa merak neredeyse kaçınılmaz olur.

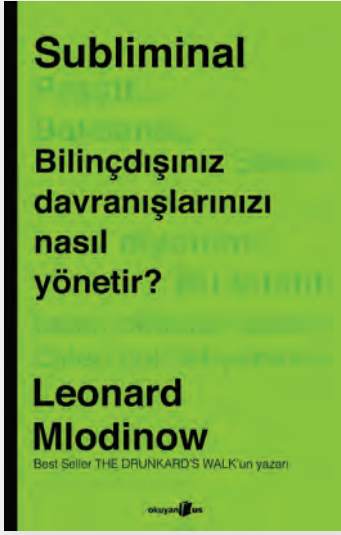
Kitaptaki örneklerin ne denli ilginç/az rastlanır olduğunu anlamak için birkaç alıntı yapalım isterseniz:

* Kendisinin aslında ölü olduğuna inanan (!) biri olabilir mi: gittikçe kokmaya başladığını düşünen bir ölü hem de?! Cotard Sendromu tam da böyle bir şey!

* Peki, yıllardır aynı yatağı paylaştığı karısının-kocasının aslında o olmadığına (!) inanlar var mıdır dersiniz?! Capgras Sendromu’nda bu tablonun ne denli dehşet verici olduğunu göreceksiniz.

* Folie à Deux’da ise topyekün delirmeye şahit olacaksınız.

Otello Sendromu, De Clérambault Sendromu (‘saf’ erotomani), Münchausen Sendromu, Gilles de la Tourette Sendromu ve diğer olağandışı sendromları güncel vaka örnekleriyle hatta yeri geldiğinde, tarihçede konuyla bağlantılı edebiyat veya tiyatro eserlerindeki görünümleriyle izlemeye ne dersiniz?



Subliminal

Bilinçdışınız Davranışlarınızı Nasıl Yönetir?

Leonard Mlodinow

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 172

Fiyat: 22 TL

“Mlodinow, bilimi anlaşılır ve eğlenceli hale getirirken asla hataya düşmüyor.”

- Stephen Hawking

“Yaptığınız seçimlerin neden ve nasıl olduğunu bildiğinizi mi düşünüyorsunuz? Sizi tekrar düşünmeye sevk edecek olan bu harika yolculukta Mlodinow’u takip edin.”

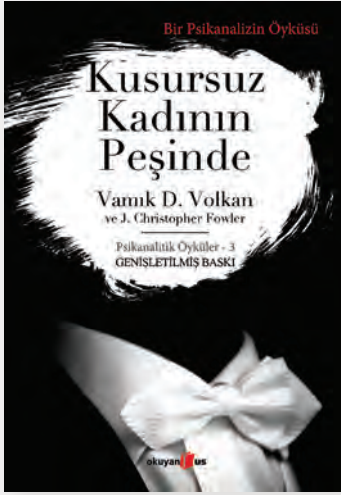
-David Eagleman, Incognito’nun yazarı

“Okunması gereken bu kitap hem kışkırtıcı hem de son derece eğlendirici. Mlodinow iş, para, politika ve özel yaşamımızdaki hareket biçimimize, içgörümüzü açan bir bakış sunuyor.”

**-Jerry A. Webman (Oppenheimer Funds, Inc’de Başekonomist),
MoneyShift’in yazarı**

“Az bildiğimiz bir yer olan bu tehlikeli bölgede, bilinçsiz zihne doğru güvenilir bir yolcu olan Mlodinow tarafından götürüldüğümüz, okunması son derece kolay, eğlenceli, düşüncüyü harekete geçiren bir yolculuk.”

**-Christof Koch, Kaliforniya Teknoloji Enstitüsü,
Bilişsel ve Davranışsal Biyoloji Profesörü**



Kusursuz Kadının Peşinde

Vamık D. Volkan

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 292

Fiyat: 20 TL

Kusursuz Kadının Peşinde, dünyaca ünlü psikiyatr Vamık Volkan'ın analiz öykülerinden biri. Bu kez terapi koltuğunda, yaşamı boyunca “ideal” kadını aramış 57 yaşındaki başarılı işadamı Hamilton var. Vamık Volkan, kitapta Hamilton adıyla andığı analizanıyla, 5 yıldan uzun süren analiz öyküsünün tümünü detaylarıyla anlatıyor.

Kusursuz Kadının Peşinde, daha önce okurlarla buluşmuştu. Genişletilmiş bu basımı diğerlerinden ayıran, meslektaşı J. C. Fowler'ın Vamık Volkan'la yaptığı, öykü boyunca süren ve analize ışık tutan söyleşi.

Bu kitap:

* Psikanaliz sürecinin neleri ortaya çıkardığını ve insan yaşamını nasıl değiştirdiği ortaya koyan bir kaynak.

* Bizlerin yaşamıyla da bağ kurarak hayatımızı gözden geçirmemizi sağlayan, çocuklarımıza “işkence odaları” yaratmamız için bir uyarı.

* Sadece bireysel geçmişimizin değil, tarihsel olayların da öznel yaşamımızı etkilediğini gösteren bir örnek.

* “Bir insan yıllarca, haftada dört kez bir psikiyatra neden gider”in yanıtı.

* Psikiyatri öğrencileri ve meraklıları için, usta bir psikiyatrin analiz sürecinde nasıl davrandığını, nelere dikkat ettiğini, analizanıyla nasıl bir ilişki kurduğunu gösteren doğru bir kaynak.

“Umarım benim gibi, okur da Hamilton'un iyileşmek için büyük cesaretle verdiği savaşıma hayran kalacak ve duygulanacaktır.”

-Vamık D. Volkan



Varoluşun Keşfi *Rollo May*

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 232
Fiyat: 22 TL

Rollo May, kitabına bir tespitle başlıyor: “İçinde yaşadığımız çağda bir paradoksla karşı karşıyayız. Radyo, televizyon ve uydulardan âdeta bardaktan boşanırcasına yağan bilginin hiç bu kadarını görmemiş, kendi varlığınıza dair hiç bu kadar büyük bir içsel belirsizlik yaşamamıştık. Nesnel hakikat arttıkça, içsel netliğimiz de o kadar azalmakta.”

Varoluşumuza ilişkin algımızın karmaşıklaştığı bu çağda, ona nasıl ulaşacak, anlamını nasıl kavrayacağız? Hümanist psikiyatrinin öncü isimlerinden Rollo May, dikkat çektiği tehlikenin, tam tersini, var olmayı ön plana çıkardığına inanıyor ve ekliyor: “İnsan denilen yaratıklar hâlâ merak eden, bir sonatla kendinden geçen, sembolleri bir araya getirip şiirler oluşturarak yürekleimizi neşelendiren, büyük bir hayranlık ve huşuyla gündeğumunu seyreden bireyledir. Tüm bunlar var olmanın belirtisi ve okuyacağınız sayfalardaki savların da temelidir.”

Varoluşun Keşfi, kaosun içinde yitirdiğimiz ve her zamankinden çok ihtiyaç duyduğumuz varlığınıza ulaşmada yol gösteren, bilimsel, anlaşılır ve zekâ ürünü bir kitap. “Varlıktan söz açmak çok mu fazla açık vermektir ya da fazla mı samimi, fazla mı derinliktir? Varlığımızın üstünü örtmekle aslında yaşamda en çok keyif almış olduğumuz şeyleri kaybediyoruz. Zira varlık duygusu en derin, en temel sorularla iç içedir: Sevgi, ölüm, kaygı ve önemsemeye dair sorular...”



Özerk Benlik, Kul Benlik

Prof. Dr. Orhan Öztürk

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 189
Fiyat: 16 TL

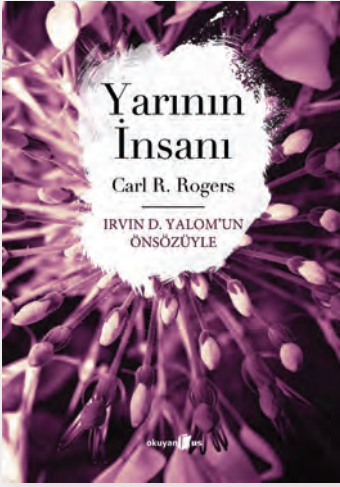
Ruh hekimi Prof. Dr. M. Orhan Öztürk, engin deneyimiyle hazırlamış olduğu bu kitapta, ülkemizde kişilik gelişmesinde özerk benlik duygusunu kısıtlayan, kul benliği besleyen gelenekleri, inançları, toplumda kadının yerini, ailede ve toplumda egemen olan baskıcı, kısıtlayıcı eğitim-öğretim düzenini irdeliyor, temel sorulara yanıt arıyor.

Bilimde, sanatta, ekonomide, ülke yönetiminde geri kalmamızın kaynaklarını neden sorgulamıyoruz? Düşünce özgürlüğünü kısıtlayan baskılara neden toplumca sessiz kalıyoruz? Bize dayatılan koşullara niçin boyun eğmeyi sürdürüyoruz?

“Bireysel, toplumsal düzeyde değişebilmek, gelişebilmek için bilinçlenmek, eleştiri ve özeleştiri yapabilmek yapabilmek zorundayız” diyor Öztürk ve ekliyor: “Bunları, ancak merak eden, kuşku duyan, sorgulayan, özgür düşünebilen, tartışabilen karşı çıkabilen özerk benlikli bireyler yapabilir. Toplumun bireylerinde özerk benliğin gelişmesini önleyen etkenleri bilmezsel bilinçli bir toplum nasıl ortaya çıkabilecek?”

“Kul benliğin en belirgin göstergeleri bağnaz ırkçıda, bağnaz dincide, bağnaz milliyetçide, bir ideolojiye ya da yetkeye körü körüne boyun eğen kişilerde görülür. İktidara, paraya, mala mülke, uyuşturucu maddelere aşırı tutkusu olan kişiler de böyle kul benlik duygusu içindedirler. Kul benliğin daha yaygın olan belirtileri ise özgür düşünme, sorgulayabilme, insanı, toplumu, doğayı, yeni şeyleri merak etme, öğrenmeye çalışma gibi kişilik özelliklerinin eksikliği, yokluğu biçiminde görülmektedir.”

(Kitaptan)



Yarının İnsanı Irwin D.Yalom'un Önsözüyle *Carl R. Rogers*

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 342
Fiyat: 28 TL

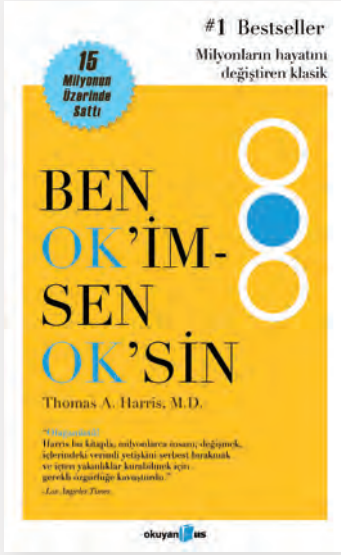
İnsan odaklı psikoloji hareketinin kurucusu Carl Rogers'tan temel bir kaynak kitap daha.

Carl Rogers'ın daha önce yayımladığımız Kişi Olmaya Dair isimli kitabında, ondan söz ederken, "Rogers inandığı kuramları sadece terapistlere değil, sokaktaki herkese anlatabilmeyi amaçlar" demiştik.Yazar bu kez de aynı sade dille, "yarının insanını" nasıl yaratacağımızı anlatıyor.Nasıldır yarının insanı? Kendini var ederek nesneler dünyasından sıyrılmayı başaran ve karşısındaki insanı sahiden duyarak onu nesneler arasından çıkaran.

"Yıllar önce intihar etmiş, çok incelenmiş bir hasta olan Ellen West ile ilgili akademik sempozyumda, Rogers tepkisinin derinliği ve yoğunluğu ile seyircileri irkiltmişti.El-len West hakkında sanki onu iyi tanıyormuş, sanki West kendini dün zehirlemiş gibi konuşuyordu.Rogers, yalnızca onun trajik biçimde ziyan olmuş hayatına dair üzüntüsünü ifade etmiyor, aynı zamanda onu bir nesneye dönüştüren, kişisel olmaktan uzak ve zihinleri kesin bir tanıyla meşgul olan hekimlerine ve psikiyatrlarına olan öfkesini de dile getiriyordu.Bunu nasıl yapabildiler diye soruyordu Rogers.Keşke bir insanı, nesne olarak görmenin başarılı bir terapiye her zaman engel olacağını bilselerdi.Keşke onunla bir insan olarak ilişki kursalardı, kendilerini riske atsalar, onun gerçekliğini ve dünyasını tecrübe etselerdi, o zaman onun ölümcül yalnızlığını çözebilirlerdi."

(Irvin D. Yalom'un önsözünden)

Bu kitabı Rogers 80'lerin başında yazdı.Ancak bugün görüyoruz ki, onun sözleri, sadece bugünün gerçekleri değil, aynı zamanda yarını aydınlata birer kehanet.



Ben OK'im Sen OK'sin

Thomas A. Harris

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 323
Fiyat: 25 TL

Geçmiş değiştiremeyiz. Ama bugün bizimidir.

Kim olmak istediğinize karar verin ve olun.

Patronunuzla konuşurken sesinizin bir çocuk gibi titrediği oluyor mu? Basit bir tartışmanın büyüüp tamiri zor bir kırgınlığa yol açtığına şahit oldunuz mu? “Neden böyle davranıyorum, bilmiyorum”, “Ben aslında böyle biri değilim”, “Böyle olmasını istememiştim” cümleleri size de tanıdık mı? Mutluluğunuzun önünde duran tek engel geçmişte verdiğiniz basit kararlar olabilir mi: Yeterince iyi değilim! O benden daha iyi!

Bu kitap sizi yeterince iyi olduğunuza ikna etmeye çalışmayacak. Okuyacak ve kendiniz göreceksiniz. İnsan yaralıdır, hatalıdır, mükemmel değildir. Ve tam da bu haliyle, “iyi”dir, “tam”dır.

Dr. Thomas Harris, kendisine terapi için başvurmuş insanlara bir dönüşüm anahtarı hediye etti: Transaksiyonel Analiz. Bu ulaşılabilir teknik, insanın kişilik yapısına, bilinçsizce aldığı tutsak edici kararlarına ışık tutarak kendini yönlendirmeyi ve seçme özgürlüğünü keşfetmeyi mümkün kılıyor.

“Thomas Harris’in, “Transaksiyonel Analiz” i hem çok açık hem de kapsamlı biçimde ortaya koyduğu bu kitap için o ünlü klişeyi bu kez samimiyetle söylemek zorundayım: Bu kitap hayatınızı değiştirebilir. Daha doğru söylemek gerekirse bu kitabın elinize verdiği araçla hayatınızı kendinizin kılabilir ve hayatınızın hikâyesini kendiniz yazabilirsiniz. BEN OK'İM - SEN OK'SİN size “kendi” kitabınızı yazdıracak bir kitap.”

Dr. Cem Mumcu



Yalan Söylediğimi Nasıl Anladın?

Paul Ekman

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 392

Fiyat: 26 TL

“ İnsanlar mutlu olmak isterler. Pek çoğumuz bir tiyatronun güvenli sınırları ya da bir romanın arka ve ön kapakları dışında korku, kızgınlık, mutsuzluk ve ıstırap gibi duyguları deneyimlemek istemeyiz. Yine de bu duygular olmadan da yaşayamayız. Buradaki mesele, bu duygularla nasıl daha iyi bir hayat sürdüreceğimizdir. Kişinin duygusal yaşamının gelişimi konusunda son kırk yılda öğrendiğim ve yararlı olduğuna inandığım her şeyi

bu kitaba dahil ettim. Yazdıklarımı çoğunlukla kendi deneylerimle ya da duygular üzerine çalışan diğer bilim insanlarının deneyleriyle destekledim. Uzmanlığım ağırlıklı olarak duyguların yüzdeki ifadelerinin okunması ve ölçülmesi üzerine gelişti. Bu konuda, oldukça donanımlı bir biçimde, karşılaştığım yabancıların, dostların ve aile fertlerinin yüzlerindeki neredeyse herkesin gözünden kaçan incelikleri görebilir hale geldim; böylelikle çok fazla bilgi topladım. Anlattığım şeylerin pek çoğu, yüzdeki ifade biçimleri konusunda yapmış olduğum kültürler-arası çalışmalardan etkilendi. Bu çalışmalardan elde ettiğim kanıtlar genel olarak psikoloji disiplinine, özel olarak ise duygulara bakış açımı mutlak anlamda değiştirdiler. “ **-Paul Ekman**

Paul Ekman, California Üniversitesi, Psikiyatri Bölümü öğretim üyesidir. Bugüne kadar, aralarında Amerikan Psikoloji Birliği'nin Seçkin Bilimsel Katkı Ödülü ile Chicago Üniversitesi Beşeri Bilimler Fahri Doktora ünvanının da bulunduğu birçok ödüle layık görülmüştür. Ekman, yakın dönemde yapılan çalışmalar bazında, 20.yy'ın en etkili psikologları arasında yer almaktadır. Ekman'ın ilgi alanları; sözsüz davranış ve iletişim, özellikle kişiler arası iletişimde yalan ve duyguların ifadesi ve psikolojisi konuları üzerine odaklanmaktadır. Ekman, 1970'lerde, psikolog meslektaşı Wally Friesen ile birlikte yüz ifadelerini ölçmeye yönelik, Yüz Hareketi Kodlama Sistemi adlı bir sistem geliştirmiştir. Bu sistem günümüzde dünya üzerinde yüzlerce bilim insanı tarafından kullanılmaktadır. Ekman, FBI, CIA ve ATF gibi hükümet kurumlarına, avukatlar, yargıçlar ve polisler ve ayrıca Pixar ve Industrial Light and Magic gibi animasyon stüdyoları da dahil olmak üzere çeşitli şirketlere duygusal ifadeler konusunda sıklıkla danışmanlık hizmeti vermektedir.

Paul Ekman'ın keşfi, başarısı ve hayatı, FOX'un popüler dizisi Lie To Me (Bana Yalan Söyle)'ye konu olmuş, baş kahraman olan Dr. Cal Lightman, kendisinden esinlenilerek yaratılmıştır. Paul Ekman'ın yayımlandığı tarihten itibaren bestseller özelliğini kaybetmeyen kitapları ve Lie To Me dizisi, duygularımız ve istemsiz hareketlerimiz arasındaki işleyişi yansıtarak, duygusal ve sosyal hayatımızı geliştirmemiz yönünde yepyeni bir vizyon kazanmamıza sebep olmuşlardır.



Köpek Gibi Büyütülmüş Çocuk

Bruce D. Perry, Maia Szalavitz

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 299

Fiyat: 25 TL

“Öteden beri insan doğasını ve nasıl bazı insanların sorumlu, üretken, iyi insanlar olurken bazılarının diğer insanlara zarar veren cinsten olduğunu anlamaya çalıştım. Çalışmalarım bana ahlaki gelişimin, kötülüğün köklerinin, genetik eğilimlerinin ve çevresel etkilerin daha sonraki seçimlerimizi belirleyen hayati kararları ve sonunda kim olduğumuzu nasıl şekillendirdiği hakkında çok şey öğretti. Kötü muameleye maruz kalmış olmanın zarar verici davranışlar için birer “özür” olduğuna inanmıyorum. Fakat erken çocuklukta gelişen karmaşık ve farklı ilişkilerin seçimlerimizi şekillendirdiğini ve en iyi kararları almamıza engel oluştura-
bileceğini biliyorum.

Köpek Gibi Büyütülmüş Çocuk'ta öğrendiklerimin bir kısmını sizinle paylaşıyorum. Tüm acılarına ve korkularına karşın bu kitapta hikayeleri anlatılan çocuklar çok büyük bir cesaret ve insanlık sergilediler ve bana umut verdiler. Onlardan kayıp, sevgi ve iyileşme konusunda çok şey öğrendim.

Bu kitap vasıtasıyla tanıyacağınız harika çocuklar, insan ilişkilerinin doğası ve gücünü anlamamızı sağlıyor. Her insan insani değildir. Kişiler insanı olmayı öğrenmelidir. Buradaki hikâyeler insanda empatinin nasıl oluştuğu ile birlikte bunun tersi zalimlik ve kayıtsızlığa yol açan şartların ne olduğunu anlamamız konusunda bize yol gösteriyor. Çocukların beyinlerinin nasıl geliştiğini ve çevrelerindeki yetişkinler tarafından nasıl belli kalıplara sokulduğuna şahit oluyoruz. Ayrıca bu hikayeler cehalet, fakirlik, şiddet, cinsel taciz, kaos ve kayıtsızlığın yeni gelişen beyinlerde ve küçük çocukların karakter oluşumunda ne gibi etkileri olduğunu ortaya seriyor.

Bu çocuklar sayesinde öğrendiklerimizin aslında hepimiz için büyük ders niteliğinde olduğunu düşünüyorum. Çünkü travmanın ne olduğunu anlamamız için hafızanın ne olduğunu bilmemiz gerekiyor. Çocukların iyileşme süreçlerini doğru değerlendirmemiz için onların sevmeyi nasıl öğrendiklerini, zorluklarla nasıl mücadele ettiklerini ve stresin onları nasıl etkilediğini anlamamız gerekiyor. Kendimizi daha iyi tanıyabilir, çevremizdekilere özellikle de çocuklara daha fazla sevgi gösterebiliriz. -**Bruce D. Perry**



Özgürlük ve Kader

Rollo May

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 327

Fiyat: 25 TL

Özgür olmak ve insan olmak eşanlamlıdır.

Dereler akabilmek için bir yatağa, ruhlar özgürlüğü yaşamak için kadere ihtiyaç duyar.

Rollo May'e göre her iyi terapi, kişinin özgürlük yaşantısını arttırmak için kaderin farkındalığını arttırma yöntemidir. Rollo May, Özgürlük ve Kader'de insanlık tarihi boyunca varolmuş yaşam biçimlerini, inanışları, politikaları, korkuları ve arzuları inceleyerek ve bizi adım adım terapi seanslarına konuk ederek, özgürlük ve kader hakkında aslında hiç bir

fikrimizin olmadığını gösteriyor. Aşkı, öfkeyi, bağlılığı ve bağımsızlığı yaşamayı baştan öğretiyor.

Rollo May, terapi odasındaki gerçek karakterlerle birlikte, özgürlüğü doğru yaşamanın ve kaderi doğru anlamının hayatı baştan aşağı değiştirebileceğini defalarca kanıtlıyor.

“Özgürlük canlılığını kadere ve kader de önemini özgürlüğe borçludur. Yetilerimiz, becerilerimiz, ölümle, hastalıkla ya da üzerinde denetimimiz bulunmayan sayısız diğer olguyla herhangi bir anda geri alınabilir. Özgürlük yaşamımız için esastır ama aynı zamanda en güvenilmez olandır.”

“Peki ya sevgi? Bir kimsenin sevgisine, eğer bu sevginin belli bir ölçüde özgürce verilmemiş olduğunu bilerseniz ona nasıl değer verebilirsiniz? Sevgi ancak somut özgürlük içinde biçim bulur. Çünkü sevgi hem öbürünün umulmadık keşfi, hem de onun için bir şeyler yapmaya hazır oluşturmaktır.”



Yaratma Savaşı

Steven Pressfield

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 173
Fiyat: 20 TL

İlham perisinin size hiç uğramışlığı var mı?

Uğrama ihtimali var mı?

Peki olur da bir gün gelirse; eviniz, zihniniz, bedeniniz, kısacası siz hazır mısınız?

“**Yaratma Savaşı**”, olduğu yerde duran, erteleyen, hayal edip de harekete geçmeyen, güvensiz ve üşengeç olan herkes için. Bu durgun ve tembel ruh hali sizi giderek hayallerinizden uzaklaştırmadan, direncin ne olduğunu öğrenin.

Bu kitapla birlikte, kafanızın içinde volta atan cümleler, hatta havada asılı kalanlar varsa, bilgi aldığınızın farkına bile varmadan, hepsinin dizginlenip bir bir yerine oturduğunu hissedeceksiniz. Aldığınız bilgileri evirip çevirip, hayatınız boyunca kullanabilirsiniz.

Kendinizi aşmanın değil kendinizi olduğu gibi ortaya koyabilmenin yolunu öğrenin. **Yaratma Savaşı**, bu özelliği nedeniyle, basıldığı 2003 yılından beri, bestseller listelerindeki yerini koruyor, okuyucusu bitmiyor. Hem profesyonel hem popüler psikoloji çevrelerinde tavsiye edilmeye devam ediyor.

Steven Pressfield, Amerika'nın en çok okunan savaş romanlarının yazarı. Bir yazar olarak; ilham perisinin, yaratma isteğinin ve başarı hayallerinin önündeki tek engelin “direnc” olduğunu biliyor. Hayatını dirence teslim etmiş insanların önündeki perdeyi kaldırmak adına, elinizdeki bu kitabı kaleme aldı. Yaratma Savaşı, yaratıcılığın doğasını, harekete geçmenin dirençle savaşını; mitolojiden, popüler kültüre, günlük hayatımızdan, en büyük hayallerimize kadar geniş bir alanda inceliyor. ‘Yaratıcı’ bir kişinin -ister yazar, ister ressam, ister mühendis olsun- başarıya ve mutluluğa giden yolunun haritasını çıkarıyor, cesaret veriyor.



Kişi Olmaya Dair *Carl R. Rogers*

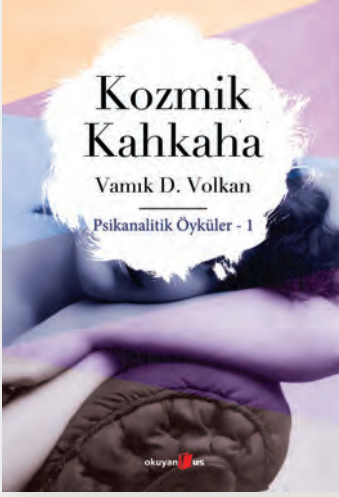
Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 585
Fiyat: 32 TL

İlgiyle takip edilen Psikolog/Psikiyatrlarımızın son kitabı Kişi Olmaya Dair, Carl R. Rogers'ın en değerli kitaplarından biri olmakla beraber, psikoloji ve psikiyatri dünyasına hâkim olmayan sokaktaki insanın kendini ve hayatı çözmesine yardımcı olur.

“Yaşamın amacı nedir?” sorusuna Rogers, “İnsanın gerçekten de olduğu kişi olması” ifadesiyle cevap verir.

Kişi Olmaya Dair'de, Rogers'ın başkalarını ve kendini duymaya çabalayan sıcak, coşkulu, güvenli, ilgi dolu sesiyle karşılaşırız. Bu dikkat dolu dinleyiş, hem bireylere hem de o muazzam soruya, yani kişi olmanın anlamına hizmet eder.

Yayıncılıkta milyon rakamı ender görülen bir sayıdır. Oysa bu kitap milyonlarca satmıştır ve Rogers'ın dünya çapında bir ün kazanmasına neden olmuştur. Çünkü o, inandığı kuramları sadece terapistlere değil, sokaktaki herkese anlatabilmeyi amaçlamıştır.



Kozmik Kahkaha ***Vamık D. Volkan***

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 163
Fiyat: 14 TL

Kozmik Kahkaha ile başlayan olgu öyküleri dizisi, hem sıradan okura hem psikanaliz öğrencilerine sesleniyor. Bu olgu öyküleri dizisi ile, psikanalitik tedavi süreci, psikiyatri dışındaki insanlar tarafından da anlaşılabilir ve değerlendirilebilecek. Olabildiğince teknik jargondan uzak durularak yazılan öyküler, sürükleyici ve etkileyici.

Kozmik Kahkaha'da, çocukluğunda geçirdiği örseleyici deneyimlerin izleriyle başa çıkmaya çalışan Jane'in öyküsünü bulacaksınız. Kitap, bu izleri yaşamından silerek "büyümeye" çalışan Jane'in uzun ve zahmetli psikanaliz yolculuğunun; cinselliğe, hayata, aşka, kendisi ve başka insanlarla ilişkilerine bakışını değiştirmesinin, hayatı "yük" olmaktan çıkarıp yaşamaya değer kılmasının öyküsü...



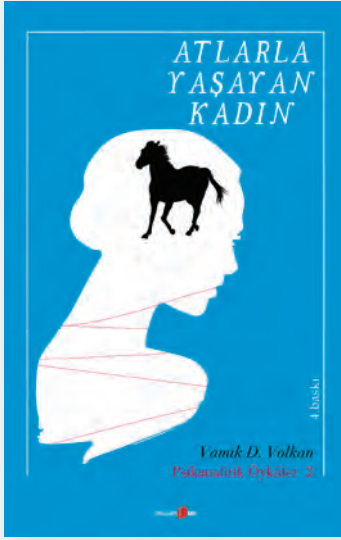
Dinamik Psikiyatri Kuramı ve Uygulaması

Edwin R. Wallace

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 417
Fiyat: 36 TL

Bugün psikanaliz (en azından klinik) pratikle bağıny büyük ölçüde yitirmiş gibi görünüyor. Psikiyatri ise -neredeyse- tamamen biyolojik paradigmanın ve bu paradigmanın sorgulanması için yeterince elverişli olmayan diğer psikoterapi yöntemlerinin egemenliği altına girmiş durumda. Bu gerçeklik, psikanalizin salt entelektüel bir uğraşı dönüşmesine yol açıyor. Oysa, psikanaliz en başında pratiğin içinden; Freud'un hekimlik çalışmalarından ve hastalarla yaptığı görüşmelerden çıkmıştı. Psikanalizin gerek klinik bir tedavi yolu gerekse açıklayıcı bir yöntem olma gücünü yitirmesinde elbette kültür, ekonomi, politika, tıbbın kendisi vb alanlarda ortaya çıkan gelişmelerin önemli rolü oldu. Ancak, kuramsal düzeyde psikanalizin içinde var olan eleştirel yeteneğin giderek solmasının, giderek daha dogmatik ve Ortodoks bir hale gelmesinin, pratik düzeyde neredeyse mistik bir yapılanmaya yönelmesinin de bunda rolü büyük. Elinizdeki kitaba kapasitesini aşan görevler atfetmek istemem, fakat bir yandan da kitabı okuyarak pratikte yararlanan ruh sağlığı çalışanlarının bize söyledikleri şeyler, psikanalizin klinik pratiğin içinde yer almasının neden bugün de çok önemli olduğunu açıkça gösteriyor. Yazarın her türlü okura rahatlık veren kuramsal esnekliği ve anlatımının açıklığına, kitap boyunca verdiği klinik örnekler de eklenince, ruh sağlığı alanında çalışanların yanı sıra "meraklı entelektüel okur kitlesi" için de kuram ve uygulama açısından vazgeçilmez bir kaynak ortaya çıkmış.

Hakan Atalay



Atlarla Yaşayan Kadın

Vamık D. Volkan

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 139

Fiyat: 14 TL

Psikanalitik Öyküler Dizisi, Atlarla Yaşayan Kadın ile devam ediyor. Bu olgu öyküleri dizisi ile psikanalitik tedavi süreci, psikiyatri dışındaki insanlar tarafından da anlaşılıp değerlendirilebiliyor.

Bu kitapta, psikanalistin “şimdi lütfen uzanın” dediği o divanlardan birinde genç bir kadın var. Atlarla yaşayan kadın. “Kocaman kötü leke” diyor kendisine. Uzun zamandır atlarla ve diğer hayvanlarla beraber uyuyor. Hayvan pisliği bulaşmış kıyafetindeki lekeleri çıkarmıyor. Kadın kendisi için bir “fallus” diyor, her şeyi kolaylaştırmak için. Annesi, babası, ablası, kardeşi, “bir gecelik” kamyon şoförleri, eski terapistler... Kadının herkesle yani kendiyle sorunu var. Divana uzanan ve ya uzanmayan bizler için hayat her zaman kolay mıydı? O divana uzanmayı kabul etmiş, dahası istemiş bu kadını dinlemekle ilgili bir sorununuz olabilir mi? “Normal” olarak bunda korkacak ne var ki?

Vamık D. Volkan, ikinci psikanalitik öyküsünde terapistler tarafından defalarca şizofreni tanısı konulmuş genç bir kadın, onun derinlikleri ve yıllar süren iyileşme sürecine, gerçek bir psikanalitik tedavi sürecine tanık ediyor bizleri.

Doktorun bizi davet ettiği odada pek çok şey görmek olası. Kendimizi?



Aşk ve İrade Rollo May

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 331
Fiyat: 26 TL

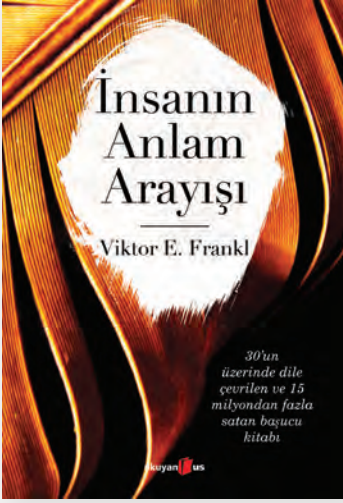
Dünyaca ünlü psikanalist Rollo May bu kitabında, kayıtsızlığın hakim olduğu şizoid dünyamızda, içi boşaltıp anlamsızlaştırılan bu iki kavramı; aşk ve iradenin gerçek anlamlarını, kaynaklarını ve birbiriyle ilişkisini ortaya koyuyor.

“Günümüzde aşk ve iradeye dair en çarpıcı nokta, geçmişte yaşamın çıkmazlarına bir çözüm olarak görölmelerine karşın, bu kavramların şimdi bizzat sorun haline gelmiş olmalarıdır. Geçmişte kendimizi yönlendirdiğimiz eski mitler ve simgeler yok artık; kaygı kol gezmekte ve biz, birbirimize sıkıca sarılıp, hissettiklerimizin aşk olduğuna kendimizi ikna etmeye çalışıyoruz. İrademizi kullanmıyoruz çünkü bir şeyi veya kişiyi seçersek diğerini kaybedeceğimizden korkuyoruz ve kendimizi şansımızı denemeyecek kadar güvensiz hissediyoruz. Birey içe dönmeye zorlanmaktadır; kimlik sorununun yeni bir biçimine saplanıp kalmıştır: Kim-olduğumu-bilsem-bile-bir-önemim-yok.” (Kitaptan)

“Bilgece, zengin, zeki ve vazgeçilmez. ” -**The New York Times**

“Dr. May hepimizin hayatını değiştirebilecek bir yoğunluk ve zeka sunuyor. Aşk ve İrade insani mirasımızı ve potansiyelimizi inceleme, onları bağrına basma cesaretine sahip olanların inceleyeceği ve bağırlarına basacağı bir kitap.” -**The San Francisco Examiner**

“Nefis ve kusursuz bir üslupta yazılmış bu kitap, anlamlı ve yüreklendirici bir içgörüyle dolu mükemmel bir modern hayat ve aşk incelemesi.” -**Sun Times (Chicago)**



İnsanın Anlam Arayışı

Viktor E. Frankl

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 170
Fiyat: 17 TL

20. yüzyılın önde gelen psikiyatrlarından Viktor Frankl, otuzun üzerinde yabancı dile çevrilen ve bütün dünyada 12 milyondan fazla satan *İnsanın Anlam Arayışı*'nda, kurucusu olduğu logoterapinin ilkelerini, İkinci Dünya Savaşı sırasında bir toplama kampındaki deneyimleri eşliğinde anlatmaktadır.

Okurlar, Frankl'ın tasvir ettiği toplama kampının, dünyayı daha büyük bir hapishane olarak kavramamızı sağlayacak parlak bir metafora dönüştüğünü fark edecektir. Gasset, Heidegger ve Sartre'dan aşına olduğumuz düşünceler ışığında, varoluşun çetin koşullarında "anlam"ı keşfetmemize yardım edecek süreci anlatan Frankl, "İnsanı insan yapan nedir?" sorusuna da yanıt vermeye çalışıyor.

"Gerçekten ihtiyaç duyulan şey, yaşama yönelik tutumumuzdaki temel bir değişmeydi. Yaşamdan ne beklediğimizin gerçekten önemli olmadığını, asıl önemli olan şeyin yaşamın bizden ne beklediği olduğunu öğrenmemiz ve dahası umutsuz insanlara öğretmemiz gerekiyordu. Yaşamın anlamı hakkında sorular sormayı bırakmamız, bunun yerine kendimizi yaşam tarafından her gün, her saat sorgulanan birileri olarak düşünmemiz gerekirdi. Yanıtımızın konuşma ya da meditasyondan değil, doğru eylemden ve doğru yaşam biçiminden oluşması gerekiyordu. Nihai anlamda yaşam, sorunlara doğru çözümler bulmak ve her birey için kesintisiz olarak koyduğu görevleri yerine getirme sorumluluğunu almak anlamına gelir."



Anne Baba ve Çocuk Arasında **Dr. Haim G. Ginott &** **Dr. Alice Ginott**

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 115
Fiyat: 18 TL

5 milyondan fazla satan klasik!

“İyi anne baba olmak, öğrenilebilir bir beceridir.”

Ebeveyn ve çocuk iletişimi alanında yazılmış en iyi eser olan Anne Baba ve Çocuk Arasında, dünyanın her yanından milyonlarca ebeveynin çocuklarıyla iletişimini güçlendirmesini sağladı. Dünyaca ünlü psikolog Dr. Haim G. Ginott’un yazdığı bu kitap, bebeklikten ergenliğe kadarki dönemde, çocuk eğitiminin yenilikçi yöntemlerini örneklerle ve yalın bir dille anlatıyor. Anne Baba ve Çocuk Arasında, tüm ebeveynlerin tekrar ve tekrar okuması gereken, değerini hiçbir zaman yitirmeyecek, vazgeçilmez bir başucu kitabı.

Tehditlere, rüşvetlere, alaylara ve cezalandırmalara başvurmadan çocuklarımızı nasıl eğiteceğimizi, küçük düşürmeden eleştirmeyi, yargılamadan övgüde bulunmayı ve incitmeden öfkemizi ifade etmeyi, çocukların duygularını, algılarını ve fikirlerini tartışmadan anlamayı öğretiyor.

Aralarında İngiltere, Kanada, İspanya, Almanya, Japonya, Avusturya ve Fransa’nın da bulunduğu birçok ülkede yayımlanan ve şimdiye kadar 30 dile çevrilen bu kitap, tüm dünyada 5 milyondan fazla satıldı.

“Umarım bu kitap, bugünün anne babalarının istekli elleriyle buluşur. Dr. Ginott’ın kitabı bana, pek az kişinin farkında olduğu bir şeyi, nasıl etkili bir anne baba olacağımı zı kesin bir şekilde öğretti.” -**(Janet Brody, New York Times)**

“Bu kitap, kuvvetle tavsiye ettiğim, duygusal bakımdan zeki anne baba olmaya öncülük eden bir rehberdir.” -**(Daniel Goleman, çok satan Duygusal Zeka’nın yazarı)**

“Anne baba olma ve çocukların duygusal dünyası üzerine şimdiye kadar yazılmış en önemli kitap. Her ebeveynin okuması gerekir. Siz ve çocuklarınızın sonsuza kadar minnettar kalacaksınız.” -**(Dr. John M. Gottman / Duygusal Bakımdan Zeki bir Çocuk Yetiştirmek adlı kitabın yazarı)**



Öteki Peygamberler

Anthony Storr

Psikoloji / Psikiyatri
Sayfa Sayısı: 272
Fiyat: 16 TL

Anthony Storr'un en özgün, aydınlatıcı ve beğeni toplamış kitaplarından biridir. Storr'un özgün ve insancıl anlatımıyla kitapta, hem Jim Jones ve David Koresh gibi kötü nam salmış cani guruların hem de Loyolalı Ignatius ve İsa gibi Batı'da saygınlık kazanmış tinsel liderlerin farkında olduğumuzdan çok daha fazla kişiyi etkilemiş olduklarını anlıyoruz. Neden bazılarını saygın düşünür ya da tinsel lider olarak adlandı- rıyoruz da diğerlerine deli diyoruz?

Storr, görünüşte deli ya da görünüşte akıllı başında olanların aslında birbirlerinden pek de farkları olmadığını, sadece yelpazenin farklı bölümlerinde yer aldıklarını gösteriyor.



Desen mi, Demesen mi?

*Cem Mumcu &
Yıldırım B. Doğan*

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: ???

Fiyat: 30 TL

Ruh sağlığı ve hastalıkları alanında çalışan profesyoneller 'konuşurlar'. Bu genellikle böyle bilinir ve en kolay yolla da işin tarifi böyle yapılır. Onlar gerçekten konuşurlar.

İnsan zihni denilen uzay-alan, oldum olası büyülemiş insanoğlunu. Bu alanın sadece konuşma aracılığıyla değil, zihin diğer tüm etkinlikleri aracılığıyla da ifade ediliyor olması insanları hep çekmiştir.

Psikiyatrlar ve diğerleri 'hakkında' konuşurlar, yazarlar, çizerler vb. İç yaşamın konu olmadığı zihinsel bir eylemlilik, ne sanatta ne felsefede ne de başka insanı bir disiplinle söz konusu olabilir. Ancak hakkında konuşulan, bir küme, bir öbek, bir grup olarak isim aldığı anda, konuşma işi profesyonel bir düzeye sığrayarak bir yandan aşkınılaştırırken, bir yandan da kendini sınırlar. Artık hastalık isimleri, tanım ve tarifler, tedaviler ve benzeri üst düzey tartışmalar vardır. Konuşanlar belirlenmiş ve yetkilendirilmişlerdir. Gayrisine dinlemek kalır.

Bu adil mi?

Bu kitap, profesyonel yetkilerinden (!) sıyrılmış alanda, uzman iki ruh hekiminin, bu alanda üretimiyle kendini doğal olarak yetkilendirmiş bir sanatı ile birlikte ayrı ayrı, aynı masa çevresinde yaptıkları iç konuşmaların dökümüdür.

Onlar, el birliğiyle, pek de sessiz olmayan bu iç konuşmaları aracılığıyla, sadece yüreklerini değil zihinlerini de açmış oluyorlar. Kime ya da kimlere? Hakkında konuşmak isteyen herkese! Buyurun...

APA PSİKOTERAPİ KURAMLARI DİZİSİ



Gerçeklik Terapisi

Robert E. Wubbolding

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 240

Fiyat: 29,5 TL

APA yayınları ilk kez Türkçede!

Bir davranış, insanın kendi inisiyatifiyle belirlediği bir seçimi olarak kabul etmesi, kendisini daha sorumlu hissetmesine ve hayatının kontrolünü ele geçirmesine yol açar. Gerçeklik Terapisi, insanların kendi davranış şekillerini seçmeleri ve bu davranışların

temel güdü ve hedeflerini ne kadar doyurduğu ve gerçekleştirdiği ile ilgilidir. Danışanların kendi isteklerini keşfetmesini sağlamak, bu isteklere ulaşmak için ne yaptıklarına bakmak, yapılanların hedeflere uygun olup olmadığını değerlendirmek ve son olarak gerekiyorsa bu davranışları değiştirebilmeleri için plan yapmada yol gösterici olmak esastır.

William Glasser, 1950-60'lı yıllarda seçim kuramının temel mantığını formüle ederek, Gerçeklik Terapisi'nin dayanağı olan görüşü geliştirmiştir. Günümüzde, uluslararası arenada Gerçeklik Terapisi'nin en bilinen öğreticisi, uygulayıcısı ve bu kitabın da yazarı olan Dr. Robert E. Wubbolding, Glasser'in bir numaralı çırağıdır. Wubbolding, bu kitapta; Gerçeklik Terapisi'nin teorisini, tarihini, terapi sürecini, ana değişim mekanizmalarını farklı vaka örnekleriyle açıklamaktadır.

Gerçeklik Terapisi, Psikoterapi Kuramları Dizisi'nin yedinci kitabıdır. APA bu diziyi, psikoterapistlerin günümüzde kullandığı temel kuramsal modelleri anlamaya yönelik bir kaynak olarak sunmaktadır. Dizinin kitapları, farklı danışan profillerini içeren zengin vaka örnekleriyle birlikte somut kuram ve bulgu-temelli uygulamaları anlatmaktadır. Öyle ki, uygulamacılar ve öğrenciler bu kitapları bilginin ve esinin mücevherleri olarak görecektir. Okuyan Us, bu dizide Türk uzmanların çalışmalarına da yer vermektedir.

Bu dizi, çığır açma potansiyeli taşıyor. Psikoterapiler arasındaki ortak noktalar ve farklılıkları ortaya koyarak, bu farklılıklarla dolu alanda birleşme, basitleşme ve bütünleşme için temel malzemeleri sunuyor. **-Prof. Dr. Arthur Staats, Hawaii Üniversitesi, Honolulu**

Sağlam kuramsal düşünce ve zengin klinik malzeme üzerinden temellendirilen bu dizi, psikoterapiye ilgi duyan herkes tarafından okunmalı. Gerek deneyimsiz gerekse deneyimli klinisyenler için ise bir hazine niteliğinde. **-Prof. Dr. Lillian Comas-Diaz, George Washington Üniversitesi, Washington, Dc**



Varoluşçu Hümanistik Terapi

Kirk J. Schneider, Oran T. Krug

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 264

Fiyat: 29,5 TL

Varoluşçu-Hümanistik Terapi yaklaşımının amacı; danışanların, yaşam içinde başkaları tarafından belirlenen sınırlamalardan kurtularak özgürleşmeleri ve dayatılan ya da

katı bir benlik algısıyla şekillenen hedefler yerine, gerçek ihtiyaçları üzerinden sahici yaşam hedeflerini daha çok kavramalarıdır.

Bu yaklaşım, bilinenin aksine, tamamen düşünsel bir terapi formu değildir. Vurguladığı kavramlar da özgürlük ve sorumlulukla sınırlı kalmaz. Danışanlar, yaşadıkları sorunları, duygulanımsal ve bedensel duyumlara odaklanma yoluyla, seans içinde deneyimler.

Dr. Schneider ve Dr. Krug, varoluşçu-hümanistik terapiye dair, çok sayıda vaka örneğinin de yer aldığı bir başucu kitabı hazırlamıştır.

Varoluşçu-Hümanistik Terapi, Psikoterapi Kuramları Dizisi'nin altıncı kitabıdır. APA bu diziyi, psikoterapistlerin günümüzde kullandığı temel kuramsal modelleri anlamaya yönelik bir kaynak olarak sunmaktadır. Dizinin kitapları, farklı danışan profillerini içeren zengin vaka örnekleriyle birlikte somut kuram ve bulgu-temelli uygulamaları anlatmaktadır. Öyle ki, uygulamacılar ve öğrenciler bu kitapları bilginin ve esinin mücevherleri olarak görecektir. Okuyan Us, bu dizide Türk uzmanların çalışmalarına da yer vermektedir.

“Bu dizi, çığır açma potansiyeli taşıyor. Psikoterapiler arasındaki ortak noktalar ve farklılıkları ortaya koyarak, bu farklılıklarla dolu alanda birleşme, basitleşme ve bütünleşme için temel malzemeleri sunuyor.” - **Prof. Dr. Arthur Staats, Hawaii Üniversitesi, Honolulu**

“Sağlam kuramsal düşünce ve zengin klinik malzeme üzerinden temellendirilen bu dizi, psikoterapiye ilgi duyan herkes tarafından okunmalı. Gerek deneyimsiz gerekse deneyimli klinisyenler için ise bir hazine niteliğinde.” - **Prof. Dr. Lillian Comas-Diaz, George Washington Üniversitesi, Washington, Dc**



Şiir Terapi

Nicholas Mazza

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 316

Fiyat: 30 TL

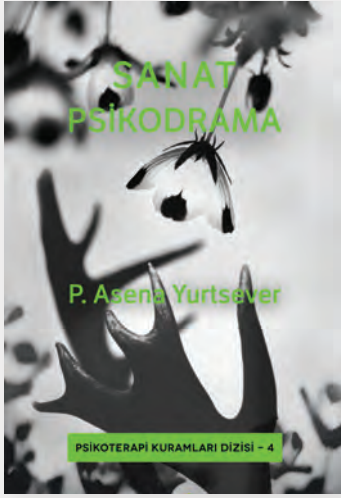
“İyi seçilmiş bir antoloji, sık rastlanan ruhsal sıkıntılar için mükemmel bir dispanserdir. Tedavi edici olmasının yanı sıra önleyici de olabilir.” **-Robert Graves, 1922**

“Şiirin iyileştirici özelliği yadsınamazken, klinik uygulamaları şu ana kadar hep, ya görmezden gelindi, ya keşfedilemedi ya da gerektiği değeri görmedi. Bu kitapta Nicholas Mazza, metafor, imgeleme ve dilin en zorlu hastalıkları bile nasıl hafiflettiğini, en şaşırtıcı fonksiyon bozukluklarını bile nasıl iyileştirdiğini gösteriyor. Şiir Terapi duyarlı her klinisyende olması gereken bir kitap!” **-Dr. Kirk J. Schneider, Varoluşçu Hümanistik Terapi Enstitüsü Başkanı**

“Dr. Nicholas Mazza’nın şiir terapi konusunda dönüm noktası niteliğindeki bu kitabı, yazılı sözün gücünün ve iyileştirici potansiyelinin farkına varan tecrübeli klinisyenler için paha biçilemez bir rehber niteliğindedir. Bu kitabın varlığı kutlama yapmak için bir fırsattır.” **-Prof. George S. Getzel, Onursal Profesör, Hunter College, City University, NY**

Şiir Terapi, özellikle son 30 yılda bütün dünyada etkililiğini kanıtlamış ve geniş kesimlerce kabul edilmiş bir tedavi şeklidir. Alanının öncüsü ve hâlihazırda da lideri olan Dr. Nicholas Mazza tarafından kaleme alınan Şiir Terapi: Teori ve Pratik, şiir terapinin etkili uygulaması için birleşik bir model sunmaktadır. Mazza, zengin klinik ve teorik bilgisiyle üç bölümde; uygulamanın yenilikçi, dışavurumcu ve sembolik yöntemlerinin ana hatlarını çizmektedir. Bu kitap, hem profesyonellere hem de şiir terapi, bibliyoterapi, yazma ve iyileşme ya da yaratıcı/dışavurumcu sanat terapilerine ilgi duyan herkese hitap eden alanında öncü bir kaynak niteliğindedir.

Şiir Terapi: Teori ve Uygulama, Okuyan U’sun “Psikoterapi Kuramları Dizisi”nin 5. kitabıdır.



Sanat Psikodrama

P. Asena Yurtsever

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 186

Fiyat: 26 TL

“Bir resim hiçbir zaman kelimelerle tam olarak anlatılamaz, eğer anlatılabilir olsaydı o resmi yapmaya ihtiyacımız kalmazdı.”

-Schaverien

Sanat ilk çağlardan itibaren en önemli ifade araçlarından biri oldu. İnsanlar ilk olarak semboller ve imgelerle iletişim kurdular. 20. Yüzyılın başlarından itibaren ise sanat, psikoterapide bir araç olarak kullanılmaya başlandı.

Psikodrama, Sanat Terapisi, Drama Terapi, Sanat Psikodramaya giden yolun temel taşlarını oluşturdu. Sonuçta Dışavurumcu Terapiler ile Psikodrama bir araya geldi ve yepyeni bir psikoterapi kuramı Sanat Psikodrama ortaya çıktı.

“Sahne alanı hayatın gerçeklik testinin ötesinde bir genişletilmiş hayattır. Gerçeklik ve fantazi çatışma içinde değildir. Daha geniş bir dünyanın; objelerin, kişilerin ve olayların psikodramatik dünyasının fonksiyonlarıdır.” **-Moreno**

Uzman Klinik Psikolog ve Psikodramatist P. Asena Yurtsever bu kitapta kendi oluşturduğu bu modelin, Sanat Psikodramanın, felsefesini, kavramsal temellerini, içeriğini ve uygulamalarını tüm detaylarıyla anlatıyor. Ayrıca 32 adet ısınma oyunu ve 8 hafta süren 16 kişilik bir grup yaşantısı da tüm gerçekliğiyle okuyucuyla paylaşıyor.

“Grup terapisi, içtenlikle yapılan insanlar arası keşif sürecidir, grup üyelerinin bu keşfe katılmasını teşvik eden bir sosyal laboratuvardır.” **-Yalom**

“Bütünlük, pek çok role girebilmekten, çokça hikâye anlatmak ve onları oynamaktan, sonunda tek bir rolün veya en otantik hikâyenin değerini anlamaktan değil, hepsinin kıymetini bilmekten gelir.” **-R. Landy**

Sanat Psikodrama Okuyan Us’un “Psikoterapi Kuramları Dizisi”nin 4. kitabıdır. Psikodramaya getirdiği yeniliklerle psikoterapide yeni bir kuram olarak kabul edilen Sanat Psikodrama’nın anlatıldığı ilk kitap olma özelliğini taşımaktadır.



Birey Odaklı Psikoterapiler

David J. Cain

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 264

Fiyat: 28 TL

APA Yayınları ilk kez Türkçede!

Birey Odaklı Psikoterapi, 20. Yüzyılda psikoloji dünyasında görkemli bir değişim yarattı. Tarihin en önemli psikoterapistlerinden kabul edilen Carl Rogers, köklerini demokrasi ve hümanizm ilkelerinden alan bu modeli yaratırken; tüm insanların psikolojik olarak

gelişmek ve hayatlarını etkili bir biçimde yönetmek için doğuştan gelen potansiyellerini gerçekleştirme eğilimleri olduğu varsayımına dayandı.

Dr. David J. Cain, bu kitapta birey odaklı psikoterapilerin evrimini ve temel unsurlarını çağdaş klinik uygulamalarla anlatıyor. Cain, okuyucuya çok çeşitli vaka örnekleri sunuyor.

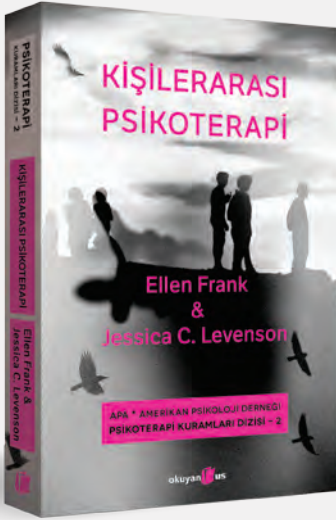
Birey Odaklı Psikoterapiler, Psikoterapi Kuramları Dizisi'nin üçüncü kitabıdır. APA bu diziyi, psikoterapistlerin günümüzde kullandığı temel kuramsal modelleri anlamaya yönelik bir kaynak olarak sunmaktadır. Dizinin kitapları, farklı danışan profillerini içeren zengin vaka örnekleriyle birlikte somut kuram ve bulgu-temelli uygulamaları anlatmaktadır. Öyle ki, uygulamacılar ve öğrenciler bu kitapları bilginin ve esinin mücevherleri olarak görecektir.

Bu dizi, çıkır açma potansiyeli taşıyor. Psikoterapiler arasındaki ortak noktalar ve farklılıkları ortaya koyarak, bu farklılıklarla dolu alanda birleşme, basitleşme ve bütünleşme için temel malzemeleri sunuyor. **Prof. Dr. Arthur Staats / Hawaii Üniversitesi, Honolulu**

Sağlam kuramsal düşünce ve zengin klinik malzeme üzerinden temellendirilen bu dizi, psikoterapiye ilgi duyan herkes tarafından okunmalı. Gerek deneyimsiz gerekse deneyimli klinisyenler için ise bir hazine niteliğinde. **Prof. Dr. Lillian Comas-Diaz / George Washington Üniversitesi, Washington, Dc**

APA

Amerikan Psikoloji Derneği, APA, kurulduğu 1892 yılından bugüne, 134 binden fazla araştırmacı, eğitimci, klinisyen, danışman ve öğrenci üyesiyle, dünyanın en büyük bilimsel ve profesyonel psikoloji topluluğudur. Misyonu, toplumsal fayda ve daha iyi yaşamlar için psikolojik bilginin oluşturulması, yayılması ve uygulanmasıdır.



Kişilerarası Psikoterapi

Ellen Frank, Jessica C. Levenson

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 220

Fiyat: 28 TL

APA Yayınları ilk kez Türkçede!

Bu bulgu-temelli uygulama çağında, zor klinik sorunlarla uğraşan klinisyenler, uygulaması kolay ama etkili tedavi yöntemleri arayışı içindeler. İşte tam da bu ihtiyaca yönelik olarak, Kişilerarası Psikoterapi (KAP), stresi azaltarak ilişkileri geliştirmeyi hedeflerken,

depresyon ve benzer sorunlara çok güçlü bir müdahale yöntemi sunuyor. Frank ve Levenson, Kişilerarası Psikoterapi’de, tedavinin temel özelliklerini klinisyenlerin hemen yararlanabilecekleri şekilde, açık ve net anlatıyor.

“Kişilerarası Psikoterapi her klinisyenin kitap rafında bulunması gereken bir kaynak.” -**Prof Dr. David H. Barlow / Kaygı ve İlişkili Bozukluklar Merkezi Kurucusu ve Onursal Başkanı, Boston Üniversitesi, Boston, MA**

Kişilerarası Psikoterapi, Psikoterapi Kuramları Dizisi’nin ikinci kitabıdır. APA bu diziyi, psikoterapistlerin günümüzde kullandığı temel kuramsal modelleri anlamaya yönelik bir kaynak olarak sunmaktadır. Dizinin kitapları, farklı danışan profillerini içeren zengin vaka örnekleriyle birlikte somut kuram ve bulgu-temelli uygulamaları anlatmaktadır. Öyle ki, uygulamacılar ve öğrenciler bu kitapları bilginin ve esinin mücevherleri olarak görecektir.

“Bu dizi, çığır açma potansiyeli taşıyor. Psikoterapiler arasındaki ortak noktalar ve farklılıkları ortaya koyarak, bu farklılıklarla dolu alanda birleşme, basitleşme ve bütünleşme için temel malzemeleri sunuyor.” -**Prof. Dr. Arthur Staats / Hawaii Üniversitesi, Honolulu**

“Sağlam kuramsal düşünce ve zengin klinik malzeme üzerinden temellendirilen bu dizi, psikoterapiye ilgi duyan herkes tarafından okunmalı. Gerek deneyimsiz gerekse deneyimli klinisyenler için ise bir hazine niteliğinde.” - **Prof. Dr. Lillian Comas-Diaz / George Washington Üniversitesi, Washington, Dc**

APA

Amerikan Psikoloji Derneği, APA, kurulduğu 1892 yılından bugüne, 134 binden fazla araştırmacı, eğitimci, klinisyen, danışman ve öğrenci üyesiyle, dünyanın en büyük bilimsel ve profesyonel psikoloji topluluğudur. Misyonu, toplumsal fayda ve daha iyi yaşamlar için psikolojik bilginin oluşturulması, yayılması ve uygulanmasıdır.



Psikanaliz ve Psikanalitik Terapiler

Jeremy D. Safran

Psikoloji / Psikiyatri

Sayfa Sayısı: 306

Fiyat: 30 TL

APA Yayınları ilk kez Türkçede!

Büyük bir titizlikle kaleme alınmış olan bu kitap, Freud'dan başlayarak, ondan esinlenen bugünün en yenilikçi paradigma değış-

tiricilerine kadar, yüzyılı aşkın süre içinde oluşan psikanalitik evrimi sentezlemektedir. Bir terapist, araştırmacı, eğitmen, kültürel eleştirmen ve çağdaş ilişkisel akımın liderlerinden olan Dr. Safran, görüşlerini güçlü vaka tarifleriyle örneklendirmiş, bilimi sanatla, kuramı uygulamayla, pozitif psikolojiyi yapısalci felsefe ile ve idealleri de gerçeklerle bütünleştirmiştir.

Psikanaliz ve Psikanalitik Terapiler, Psikoterapi Kuramları Dizisi'nin ilk kitabıdır. APA bu diziyi, psikoterapistlerin günümüzde kullandığı temel kuramsal modelleri anlamaya yönelik bir kaynak olarak sunmaktadır. Dizinin kitapları, farklı danışan profillerini içeren zengin vaka örnekleriyle birlikte somut kuram ve bulgu-temelli uygulamaları anlatmaktadır. Öyle ki, uygulamacılar ve öğrenciler bu kitapları bilginin ve esinin mücevherleri olarak görecektir.

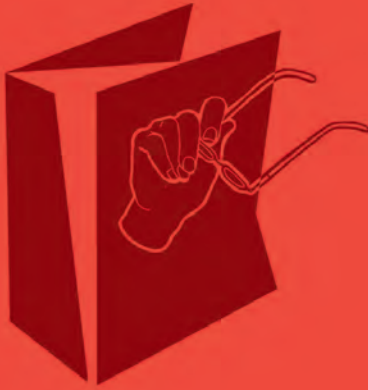
“Bu dizi, çığır açma potansiyeli taşıyor. Psikoterapiler arasındaki ortak noktalar ve farklılıkları ortaya koyarak, bu farklılıklarla dolu alanda birleşme, basitleşme ve bütünleşme için temel malzemeleri sunuyor.” -**Prof. Dr. Arthur Staats / Hawaii Üniversitesi, Honolulu**

“Sağlam kuramsal düşünce ve zengin klinik malzeme üzerinden temellendirilen bu dizi, psikoterapiye ilgi duyan herkes tarafından okunmalı. Gerek deneyimsiz gerekse deneyimli klinisyenler için ise bir hazine niteliğinde.” -**Prof. Dr. Lillian Comas-Diaz / George Washington Üniversitesi, Washington, DC**

APA

Amerikan Psikoloji Derneği, APA, kurulduğu 1892 yılından bugüne, 134 binden fazla araştırmacı, eğitimci, klinisyen, danışman ve öğrenci üyesiyle, dünyanın en büyük bilimsel ve profesyonel psikoloji topluluğudur. Misyonu, toplumsal fayda ve daha iyi yaşamlar için psikolojik bilginin oluşturulması, yayılması ve uygulanmasıdır.

KİŞİSEL GELİŞİM





Ev Yapımı Bir Paraşüt *Berrak Yurdakul*

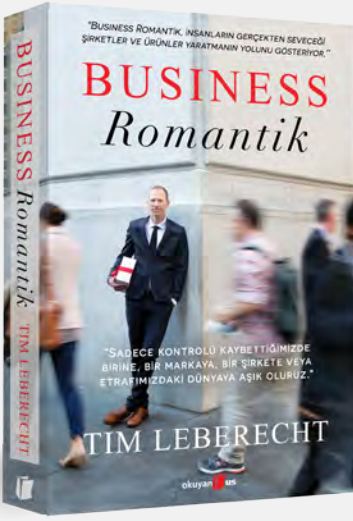
Kişisel Gelişim
Sayfa Sayısı: 352
Fiyat: 24 TL

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| () mutsuzum | () yapamıyorum |
| () kaygılıyım | () değişemiyorum |
| () kışkırtıyorum | () zihnimi susturamıyorum |
| () öfkeliyim | |

En az iki maddeye tik atıyorsanız bu kitabı alın ve yedi günlük yolculuğunuza hazırlanın. Belki de hayatınızın en anlamlı yedi gününü yaşayacaksınız.

Bilge Mama Nono, Ev Yapımı Bir Paraşüt'te tıpkı size benzeyen birinin elinden tutuyor ve ona sizin de çok şaşıracığınız şeyler anlatıyor.

Zihniniz sizi yönetiyor ve bunun farkında bile değilsiniz. Aslında düşündüklerinizi düşünmüyor, inandıklarınıza inanmıyorsunuz. Yalnızca çokbilmiş bir gevezenin esirisiniz. Korkularınız, kaygılarınız, yetersizlik ve tatminsizlik hissinizin sebebi bu. Nasıl olduğunu öğrenmek ister misiniz? Mama Nono'nun yedi dersiyle, zihninizin yıkıcı hakimiyetinden kurtulabilirsiniz.



Business Romantik

Tim Leberecht

Kişisel Gelişim
Sayfa Sayısı: 348
Fiyat: 28,5 TL

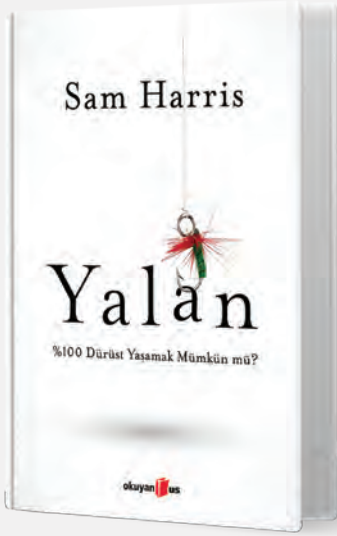
Herkesin hayalini kurduğu, daha anlamlı hatta büyümlü bir iş hayatı için Business Romantik hareketini başlatan, dünyanın en önemli şirketlerine danışmanlık veren pazarlama gurusu Tim Leberecht, iş dünyasına bir Romantik'in perspektifinden bakarak profesyonel hayatın bilinen tüm ezberlerini bozuyor.

“Modern iş hayatlarımızda, bizden eşsiz, tutarlı birer üretim makineleri olmamız bekleniyor. Çoğunlukla aynı kişi olarak kaldığımızda ödüllendiriliyoruz. Sürprizler hoş karşılanmıyor ve uç duygular yasaklanıyor. Bunun sonucunda iş kimliklerimizi ve insanlığımızı daraltıyoruz, iş hayatımızda birçok duygusal, entelektüel ve spiritüel ihtiyacımızdan vazgeçiyoruz. Bu boğucu gerçekten kaçmak için ilk denediğimiz yol, başka bir kimliği denemek, bir maske takmak. Maskeler bir süreliğine yabancılaşmamızı sağlıyorlar. Bir “Business Romantik”miş gibi davranarak, kendi hayal gücümüzün sınırlarını ve meslektaşlarımızın bizi nasıl algıladığını test edebiliriz. Az risk alarak, bunu gerçekten romantik biriyle deneyimleyebilir ve iş hayatında romantik olmanın nasıl bir his olduğunu görebiliriz. Sadece kullanışlı değil, aynı zamanda güzel bir şey yaratmayı deneyebiliriz.” -**Tim Leberecht**

“Tim imkansız başarımlar; sevgide, güzellikte ve iş hayatında dünyanın en iyi çalışmalarının yer aldığı bir sergi kataloğu gibi bir iş kitabı yazmış. Bütün zor ve hesapçı yöneticiler, bu kitabın yumuşak ve insancıl yaklaşımından faydalanarak şirketlerindeki gizli potansiyeli ortaya çıkarabilirler.” -**JOHN MAEDA Ortak, Kleiner Perkins Caufield & Byers ve The Laws of Simplicity and Redesigning Leadership kitabının yazarı**

“Business Romantik, her gün ofis kapısında umutlarımızı ve hayallerimizi tekrar gözden geçirmedeğimiz bir hayatın nasıl olacağını anlatıyor. Eğer daha çok insan ve işyeri Leberecht'in kurallarını uygulaysaydı işlerimiz çok daha tatmin edici olurdu.” -**ADAM GRANT Wharton profesörü ve New York Times bestseller Give and Take'in yazarı**

“Business Romantik, insanların gerçekten seveceği şirketler ve ürünler yaratmanın yolunu gösteriyor.” -**DOREEN LORENZO Başkan, Quirky**



Yalan

Sam Harris

Kişisel Gelişim
Sayfa Sayısı: 132
Fiyat: 20 TL

Azılı bir katil kapınızı çaldı! Peşine düştüğü çocuk evinizde saklanıyor. Katil, çocuk nerede diye soruyor.

Nasıl yani? Böyle bir durumda bile yalan söylememek mümkün mü?

Ya da bir baba kızını nikâh masasına götürüyor... Bir bakıyor ki kızının gelinliği onu fazlasıyla şişman göster-

miş. Babanın bu durumda kızını uyarması dürüstlük mü gerçekten?

Dürüstlüğü de sınırları var mı, yoksa yalan, yalan mıdır?

Sam Harris, yalnızca doğruyu söylemek yoluyla, acı çekmemize ve utanmamıza yol açan pek çok durumdan kolaylıkla uzak durabileceğimizi savunuyor. Öyle uç örneklerle öyle çözümler buluyor ki, söylediğimiz yalanlar konusunda bir kez daha düşünmemize yol açıyor.

Sık sık yalan söylemek sevdiğimiz insanların özgürlüğünü ihlâl etmektir.

Pek çok durumda, sahte yüreklendirme, öteki kişi için çok pahalıya mâl olabilir.

Bir daha hiç yalan söylememeye karar verseniz, ilişkileriniz ne şekilde değişirdi? Kendinizle ilgili hangi doğrular birden görünür olurdu? Nasıl bir kişi haline gelirdiniz? Ve çevrenizdeki insanları nasıl değiştirebilirdiniz?

Keşfetmeye değer.

“Oldukça parlak bir deneme. (Öyle olacağını umuyordum, böylece yalan söylememe gerek kalmayacaktı.) Dürüstlikle söyleyebilirim ki baştan sona sevdim. Yalan Söylemek, bence yılın en kıskırtıcı okuması.” - **Rick Gervais**

“İnsanlar iyi yalan söyleme konusunda evrildi. Hiç şüphe yok ki iştaki sosyal yağlamayı görüyorsunuz. Pek çok durumda bunun gerçek bir yalan olmadığını düşünürüz: Belki çok ender söylenen bir ‘beyaz’ yalan, ara sıra hassas bir detayı dile getirmeyi ihmal etmek, umutları kırmanın bir faydası olmadığını gördüğünüz zamanlarda hatalı bir cesaretlendirme, ve liste böylece uzuyor. Yalan’da, Sam Harris acımasızca –ama pragmatik olarak– dürüst olmanın faydalarını anlatıyor. Büyük bir etkiye sahip zorlayıcı küçük bir kitap.” -**Tim Ferris**



Etkili Düşünmenin 5 Elementi

Edward B. Burger
Michael Starbird

Kişisel Gelişim
Sayfa Sayısı: 184
Fiyat: 24 TL

Demek ki Newton bu şekilde dünyaya yu-
karıdan bakabiliyordu! Burger ve Starbird
dâhiliğin şifrelerini olanca açıklığıyla önü-
müze seriyor ve biz sıradan insanların ufku-
nu hayal edilemeyecek mesafelere taşıyor.

Bir dâhi gibi düşünebilmek istiyorsanız bu
kitap sizin için.

Etkili Düşünmenin 5 Elementi kitabı, size etkili düşünmenin pratik, parlak ve ilham
verici yollarını gösteriyor. Fikir gayet basit: Belli yöntemleri izleyerek düşünme konu-
sunda daha iyi bir konuma gelebilmeyi öğrenebilirsiniz. “Parlak zekâ” denilen kavram
doğuştan gelen bir özellik değildir: zihni daha farklı şekilde kullanmayı bilmektir.

Kitapta anlatılan pratik yöntemler herhangi bir hedefe daha yaratıcı, zeki ve etkili bir
şekilde yaklaşmanızı sağlayacak. Hayatın her alanında düşünmeyle ilgili gerçekleri
ortaya çıkaran merak uyandırıcı örneklerle dolu olan Etkili Düşünmenin 5 Elementi
kitabı öğrenciler, ebeveynler, öğretmenler, işadamları, profesyoneller, sporcular, sa-
natçılar, liderler ve yaşam boyu öğrenmekten vazgeçmeyenler; kısacası, potansiyelinin
doruk noktasına çıkmak isteyen herkesin başucu kitabı.

Çıkmaza girdiğinizde, yeni bir fikre ihtiyaç duyduğunuzda ya da öğrenmek ve kendi-
nizi geliştirmek istediğinizde, Etkili Düşünmenin 5 Elementi kitabı size ilham verecek
ve yürümek istediğiniz yolda rehberlik edecektir.

“Düşünmek iyidir” diyor bu kitap. Yaratıcı olduğunuzu düşünebilirsiniz ya da sezgi-
lerinizin kuvvetli olduğunu ya da bir ilişkiyi iyi yürüttüğünüzü vesaire... ve bunların
hepsi de düşüncedir, öyle değil mi? Ama daha etkili düşünmeyi öğrenebilirsiniz! Eleş-
tirel düşüncenin pratik ilkelerini içeren bu kitap, hem öğrencilere, hem iş hayatında-
kilere hitap ediyor. -**Steven Poole, Guardian** (U. K.)

“Okuldayken öğretmenlerim bana, bazı şeyleri daha derinlemesine düşünmemi söyler-
di ve ben de ne yapacağımı bilemezdim. Elinizdeki kitap işte bu problemi bir kalemde
çözüyor. Her yaştan insana daha etkin düşünmeyi öğretecek bir rehberimiz var artık.
Bu kitabı şiddetle öneriyorum.” -**Jack Canfield, satış rekorları kıran Tavuk Suyuna
Çorba serisi ve The Success Principles’ın (Başarı İlkeleri) yaratıcılarından.**



Kusursuz Aşklar, Kusurlu İlişkiler *John Welwood*

Kişisel Gelişim
Sayfa Sayısı: 224
Fiyat: 18 TL

“Eğer aşk bu kadar yüce bir şeyse, ilişkiler neden bu kadar imkânsız?”

“Kalbin gerçek aşk olmaksızın daha fazla yaşayamayacak.” – **HAFİZ**

“Her şey sevmekle ve sevmemekle ilgili.” – **MEVLÂNÂ**

“Bir insanın başka bir insanı sevmesi en zor işlerden biridir.” – **RILKE**

“Bir başka insanı sevmeli, ya da ölmeliyiz.” – **W. H. AUDEN**

“Kim bu mutsuz kişi? Kusur bulan.” – **Anonim**

“Ben, önceleri korktuğum her şeyi sevebildiğim zaman, doğdum.” – **RABİA**

“Kendi kendini sevene kadar asla sevildiğini hissetmeyeceksin.” – **ARNAUD DESJARDINS**

Psikoterapist, öğretmen ve yazar olan Dr. John Wellwood, Doğu’nun ruhani düşüncelerle dolu öğretileri ile Batı’nın terapötik anlayış ve uygulamalarını birleştirerek psikospiritüel bir yaklaşım geliştiriyor ve “kusursuz sevgi”yi “kusurlu ilişkiler”de arayan insana yeni bir yol öneriyor. Terapi seanslarından örnekler ve uygulamalarla zenginleştirdiği kitabında “mutlak sevgi”yle “koşullu sevgi”yi birbirinden ayırıyor ve kin, öfke gibi olumsuz duyguların kaynaklarını çözümlüyor.

"Karizma bir armağan değildir, bir araçtır. Cabane bu kitapla büyük bir vaatte bulunuyor ve sözünde duruyor." — Seth Godin

Karizma Miti

Kişisel Çekimin Ustası Olmak



Olivia Fox Cabane

okuyan

Karizma Miti

Olivia Fox Cabane

Kişisel Gelişim

Sayfa Sayısı: 338

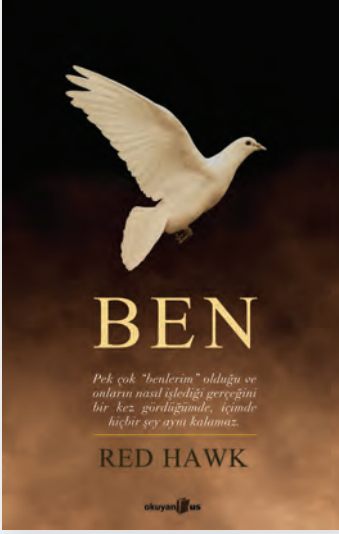
Fiyat: 24 TL

"Karizma bir armağan değildir, bir araçtır. Cabane bu kitapla büyük bir vaatte bulunuyor ve sözünde duruyor." - Seth Godin

"Olivia Fox Cabane, bilimsel veriler ışığında karizmayı açıklığa kavuşturuyor. Bu kitap bizlere liderliğin karizma yardımıyla bilinçli bir şekilde geliştirilmesi gerektiğini, dikkatli bir çalışma ile aslında nasıl da artırılacağını gösteriyor." -**Evan Wittenberg, Chief Talent Officer, Hewlett-Packard**

Bilindik karizma tanımına göre, karizmaya ya doğuştan sahip olursunuz ya da hiçbir zaman sahip olamazsınız. Bu basit tanım Olivia Fox Cabane'nin çığır açan kitabına göre doğru değil. Karizmatik davranışlar öğrenilebilir ve herkes tarafından mükemmelleştirilebilir.

Cabane, başlangıçta Harvard ve MIT için teknikler geliştirirken karizmanın sırlarını, nasıl çalıştığını ortaya çıkarmış ve temel bileşenlerinin ne olduğuna dair çalışmalar yapmıştır. Karizmatik olmak temel kişiliğinizin tamamen başka bir şekle dönüşmesi demek değildir; zaten sahip olduğunuz kişiliğe uygun olacak bir dizi belirli uygulamayı adapte etmektir.



Ben

Red Hawk

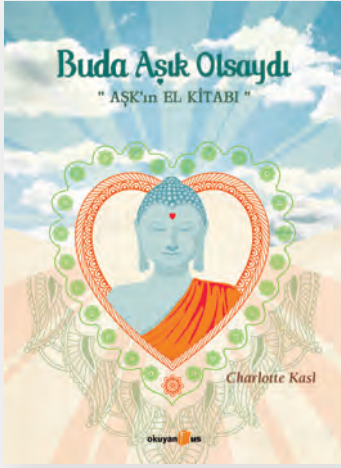
Kişisel Gelişim
Sayfa Sayısı: 162
Fiyat: 18 TL

”Beni çıldırtan şey, dünyanın olduğu biçimiyle absürtlüğünü gördüğümde, deli bir dünyayı anlama ve ona anlam yükleme çabasıdır. Her şey meşrudur. Anlamaya tek ihtiyacım olan şey budur. Şeylerin ”neden”ini ya da ”ya şöyle olursa”sını anlamam gerekmez. Bunu düşünmek beni delirtir.

”Karanlığı ölçemem ve ne olmadığını söylemenin dışında onu tanımlayamam: karanlık, ışığın yokluğudur. Aynı şekilde, korku da sevginin yokluğudur.”

G. I. Gurdjieff’in öğretisi ve P. D. Ouspensky’nin Dördüncü Yol’unu temel alan bu kılavuz, bir çalışma kitabıdır. Hiçbir şey yapmamayı önerir: olan biteni bütünüyle kavramaya yetecek bir süre boyunca sessiz ve tarafsız bir tanığa dönüşmek...

”Uyuduğunu fark eden biri, uyanmaya başlamıştır.” -P. D. Ouspensky



Buda Aşık Olsaydı
AŞK'IN EL KİTABI
Charlotte Kasl

Kişisel Gelişim
Sayfa Sayısı: 256
Fiyat: 18 TL

“Beni uyandıracak, kör noktalarımı zorlayacak ve yolculuğumda bana hem bir yol hem de oyun arkadaşı olacak birini istiyorum.”

Aşkı arıyor, aşkı bulduğumda onu kaybetmekten korkuyorum. Oyunlar oynuyor, maskeler takıyor, sevmek için başka biri gibi davranıyorum.

Olduğum gibi değil, olmam gerektiğini düşündüğüm gibi davranırsam gerçek beni kim görebilir? Ben'i hiç görmeyen, bilmeyen biri, beni nasıl sevebilir?

Buda âşık olsaydı, bu AŞK olurdu. Çünkü Buda neyse odur.

“Her şeyden fazla, önce kendimi istiyorum. Dürüstlük ve doğrulukla yaşamak istiyorum. Ne içimdeki mücevheri gizleyecek ne de kusurlarımı örtmeye çalışacağım. Pazarlık yok, gerçeklikten kaçmak yok, kendimi kandırmak yok, yalan yok.” (Kitaptan)

Eğer aşk konusunda biriyle dertleşmek istiyorsanız Buda ile dertleşin. İçinizdeki Buda'yla tanışın: insanın yarası da ilacı da içindedir. Sevişmek için çıplak bedenler yetmez, ruhların da soyunması gerekir.

“Sevgilinizin gözlerinizin içine bakarken tüm sırlarınızı bildiğini, sizin huysuz, tatlı, bencil ve cömert hallerinizi bilip buna rağmen sizi gerçek anlamda sevmeye devam ettiğini düşünün. Aynı şeyi sizin de yapabildiğinizi hayal edin. Bilinçli bir ilişkinin potansiyeli budur.” (Kitaptan)

İki insan arasındaki aşkı Sufizm, Budizm gibi öğretilerin süzgecinden geçirerek anlatan bu kitap bir taktik kitabı değildir. Taktikler işe yaramaz. Nokta.



Strateji

Hakan Senbir

Kişisel Gelişim
Sayfa Sayısı: 242
Fiyat: 16 TL

Mücadele eden herkes için

...Gerçek şu ki, hoşumuza gitse de gitmese de, hayatta kalmak için stratejinin ne olduğunu bilmek zorundayız. Başkalarını geçmek için yarışan kişi ve kurumların pek çoğu stratejik davranmayıp, özellikle kaçınmaları gereken şeyleri büyük bir verimlilikle yapıyorlar. Sadece bu nedenle bile strateji onlar için hayati önem taşıyor. Başkalarını geçmek istemeyenler ise, en azından stratejik düşünenlere karşı kaybetmemek için, stratejik oyunlardan haberdar olmalı ve bu kitabı taşıma ruhsatlı bir silah gibi yanlarında bulundurmaları...

Mücadele Eden Herkes İçin Strateji, Sun Tzu ve Makyavel'in ışığında, Kurtuluş Savaşı'ndan Konstantiniyye'nin fethine, Atilla'dan Napolyon'a, iş ve siyaset dünyasından futbol sahalarına kadar uzanan sayısız örnekle, hayat cangılında savaşan herkese yol gösterecek stratejileri güncel bir bakış açısıyla bir araya getiriyor.



Muhteşem Seks

Sari Locker

Kişisel Gelişim
Sayfa Sayısı: 461
Fiyat: 36 TL

Seks Hayatınızı Alevlendirin!

Herkes cinsel hayatının daha ateşli olmasını ister. Ancak o ateşi nasıl tutuşturacağını bilemez.

İşleri yoluna koyabilirsiniz. "Muhteşem Seks" cinsel hayatınızı yıllardır ulaşmaya çalıştığınız doruğa taşıyacak cinsel bilgiler ve erotik tipuçları veriyor.

Sari Locker size,
En tatmin edici anları gösteren fotoğraflar,
Cinsel hayatınızı canlandıracak şehvetli öneriler,
En iyi seks oyuncakları, trendleri ve alternatif seks üzerine yepyeni bilgiler,
Başka hiçbir yerde bulamayacağınız seks teknikleri üzerine bir rehber sunuyor.



Kokoloji 2

Isamu Saito, Tadahiko Nagao

Kişisel Gelişim
Sayfa Sayısı: 167
Fiyat: 13 TL

“OYUN DEVAM EDİYOR!”

Türkiye Kokoloji’yi çok sevdi. Ama oyun daha bitmedi. Kokoloji 2’ de yer alan yeni oyunlarla, kendinize bir adım daha yaklaşıacaksınız. Var mısınız?

Kokoloji oynamak, tavan arasına çıkıp, ne var ne yok diye bakmaya benzer.

İlk kitapta, zihninizin bu gizli bölümünde dolaşmaya başladınız. Varlığını bile unuttuğunuz pek çok şeyle karşılaştınız

Ama yolculuğunuz henüz bitmedi.

Kokoloji 2 ve içinde yer alan oyunlarla, o karanlık odada daha önce fark etmediklerinizi göreceksiniz, daha derinlerde saklanmış olanlarla yüzleşeceksiniz.

Üstelik yine çok eğleneceksiniz.

“Kokoloji 2, birinci kitapta olduğu gibi, sohbet ortamı yaratmayı, hoşgörüyü artırmayı, insan ilişkilerini geliştirip derinleştirmeyi, zihni canlandırmayı ve hayal gücünü harekete geçirmeyi amaçlıyor. Ama daha önemlisi, ne çok ortak yanımız olduğunu ortaya koyarak, bize yalnız olmadığımızı gösteriyor.” -**Isamu Saito**

Bilinmeyene hazır mısınız?

“Kokoloji’de aklınıza ilk gelen şeyi söylemek önemli. Doğru cevap olmadığı gibi yanlış cevap da yok. Bu yüzden gevşeyin ve cevap verin. Kasmayın yani kendinizi. Grup halinde oynamak, yalnız oynamaktan daha eğlenceli. Toplaşın, bir araya gelin. Bir de dürüst olun. Kim tutar artık sizi...” -**Ayşe Arman, Hürriyet**



Kokoloji 1

Isamu Saito, Tadahiko Nagao

Kişisel Gelişim
Sayfa Sayısı: 185
Fiyat: 13 TL

“BİL BAKALIM SEN KİMSİN?”

Japonya’da 4 milyon satıldı, Amerika’da bestseller oldu. İngiltere, Fransa, Almanya, Avustralya, Kanada, İspanya, Belçika, Hollanda’nın da aralarında olduğu 15 ülkede yayımlandı.

Japonya’da geliştirilen oyun, yayımlandığı ülkelerde çılgınlık boyutlarına ulaşan bir ilgi gördü ve büyük bir hayran kitlesi yarattı.

Dünyanın en eğlenceli keşfini yapmaya hazır mısınız?

Ancak bu şimdیه kadar kimsenin keşfetmediği bir şey olacak; kendin

Hepimiz kendimizi bilmeyi ve anlamayı isteriz. Ama bu gizemi çözecek şey nedir? Bunun tam olarak bir cevabı var mıdır? Yüzyıllardır edebiyat, sanat, felsefe, bilim bunun cevabını arıyor.

Kokoloji, psikoloji profesörü Isamu Saito ve Tadahiko Nagao tarafından geliştirilen, temel psikolojik gerçeklere dayanarak hazırlanmış bir tür kendini keşfetme oyunu.

Aşk, Seks, İş, Ev, Dostluk, Aile... Kısacası her şeyle ilgili 53 oyun. Kokoloji seni bekliyor!

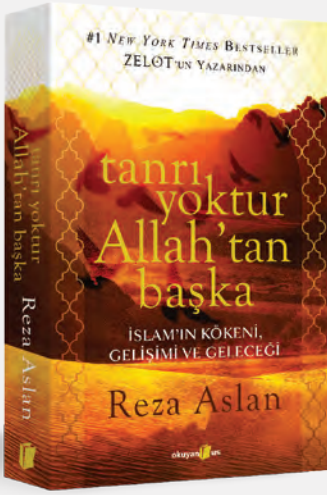
Kokoloji, Türkiye’de de ailelerin, ev partilerinin, yalnızlıkların, potansiyel ilişkilerin, seyahatlerin en eğlenceli, en faydalı oyunu olmaya aday.

Bilinmeyene hazır mısınız?

“Kokoloji’de aklınıza ilk gelen şeyi söylemek önemli. Doğru cevap olmadığı gibi yanlış cevap da yok. Bu yüzden gevşeyin ve cevap verin. Kasmayın yani kendinizi. Grup halinde oynamak, yalnız oynamaktan daha eğlenceli. Toplaşın, bir araya gelin. Bir de dürüst olun. Kim tutar artık sizi...”-**Ayşe Arman, Hürriyet**

TARİH / İNCELEME





tanrı yoktur Allah'tan başka

Reza Aslan

Tarih/İnceleme
Sayfa Sayısı: 468
Fiyat: 28 TL

Çıktığı andan itibaren tüm dünyada sansasyon yaratan, tutucu Hristiyan medyasının ağır tepkilerine neden olan “Zelot”un yazarı Reza Aslan’dan başka bir uluslararası best-seller...

“tanrı yoktur Allah’tan başka”

Dünyanın en hızlı büyüyen dini olmasına rağmen İslam hâlâ bilgisizlik ve korkuyla karşılanıyor. Peki bu kadim inancın özü nedir?

İslam bir barış mı yoksa savaş dini midir?

Allah’ın, Yahudi ve Hristiyanlar’ın Tanrısı’ndan farkı nedir?

Bir İslam devleti, çoğulculuk ve insan hakları gibi demokratik değerler üzerine kurulabilir mi? Karşılaştırmalı dinler akademisyeni ve yazar Reza Aslan araştırmaya olan tutkusu ve bu sorulara getirdiği açıklık ile uluslararası övgüye değer görülmüştür. İslam’a bakış açımızı saptıran ‘medeniyetler çatışması’ zihniyetini sorgulayan Aslan, “tanrı yoktur Allah vardır”da, bu hassas inancın güzelliğini, merhametini ve tüm karmaşıklığını her yönüyle anlatıyor.

Aslan, son yıllarda yaşanan olayların İslam’ın modern kültürdeki konumundan nasıl etkilendiğini analiz ediyor; Orta Doğu’da demokrasi talep eden popüler gösterilerin bölgede İslam’ın geleceği açısından ne anlama geldiğini, internet ve sosyal medyanın İslam’ın evrimini nasıl etkilediğini, terörle savaşın ve Usame Bin Ladin’in öldürülmesinin Orta Doğu’da jeopolitik güç dengesini nasıl değiştirdiğini ele alıyor. Ayrıca çağdaş Müslüman kadın hareketine dair bir güncelleme, Avrupa’da örtünme tartışmalarına dair görüşler, Cihatçılığın derin tarihine dair açıklamalar ve Kuzey Amerika ve Avrupa’da yaşayan Müslümanlar’ın İslam’ın yüzünü nasıl değiştirdiklerini açıklayan bir bakış sunuyor. İyi bir zamanlamaya ve ikna edici bir dile sahip olan tanrı yoktur Allah vardır, muhteşem, ancak yanlış anlaşılmış bir inancı açıklayan, incelikle kaleme alınmış bir anlatım.

“Bilgece ve tutkulu... Müslümanlık tarihine dair isabetli, bilimsel bir el kitabı ve okuyucuyu içine alan kişisel bir keşif.” -**The New York Times Book Review**

“Derin bir kavrayış... Sıkıntı çeken pek çok Müslüman’a bu kitap, bir açıklama, uzun zamandır gömülü kalmış bilgilerin açığa çıkması gibi gelecek.” -**The Independent**



Türkiye'nin Çıplak Tarihi

Kolektif

Editör: Cem Mumcu

Tarih/İnceleme

Sayfa Sayısı: 471

Fiyat: 24,5 TL

“Sanırım ben kendi içimde kuvvetleri ayırmıyorum. Yasamaya da, yürütmeye de, yargıya da güvenmiyorum.

Kendimi bildim bileli de güvenmedim.

Devlet her zaman zorunluluklarım ol-

masa asla ilişkiye girmek istemeyeceğim bir şey oldu bu ülkede.

Güya benim için olduğunu söyleyen ama beni her zaman kullanan, yaralayan, sindiren, ezen bir şey oldu devlet.

Asla yetişkin-yetişkin bir ilişki kurmayan; her zaman sevimsiz bir ebeveyn tarzında çocuğa parmak salları gibi davranan bir şeydi devlet. Benim için değil, bana karşı ve bana rağmen bir şeydi her zaman devlet.

Polis, güvenmekten çok korktuğum bir şeydi. Bildiğim hiçbir suçum olmamasına rağmen.

Bana ödemesi gereken bir şey olduğunda, canı istediğinde ödeyen veya ödemeyen; benim ödemem gerekenleri cezasıyla alan bir şeydi devlet.

Devlet bir insan olsa sever miydiniz? Ben sevemedim.

Saygım ise hakeden birine gösterdiğim candan bir saygı olmaktan çok korkuyla ilintiliydi. Sindirilmiş, korkutulmuş, güvensiz birinden başka bir şey olma şansını tanımayan bencil, narsisist bir baba gibiydi hep. Ben bir birey veya vatandaş değildim. Hep olası bir sanıktım.

Hiçbirimizin kendi destanımızı yazmamıza izin yoktu. Yazılmış ve ezberletilmiş destanları tekrarlayabilirdik. Bir yetişkin olmamız, kahraman olmamız demek suçlanmak demektir.

Yatak odamı bile gözetledi, aşklarına bile müdahale etti. Sanatımı ezdi, bilimimi parladı. Onunla konuşamaz, ona içimi açamaz, onunla dertleşemezdim. Mecburen sakladım. Bazen korkan bir çocuk gibi yalan söyledim.

İnançlarıma, inanmayışlarıma karıştı. Beni kendisi tarif etti. Dilime, dinime, ırkıma, tarihime müdahale etti. Önce terörize etti sonra terörist dedi. Camime, kilise-me, cemevime, dergahıma, Allah'ıma, Allahsızlığıma müdahale etti. Köyümün hatta çocuğumun ismine karıştı. Değiştirdi. Sürdü, kovdu. Bombaladı, gaz sıktı. Kolumu, bacağımı kopardı. Örtünsem 'aç' dedi, açarsam 'ört' dedi.

Bana tahammül ettiğiniz için teşekkür ederim. “

- Cem Mumcu

Yazarlar

1940'lar - Oktay Akbal • Fazıl Hüsnü Dağlarca • Erhan Bener • Arif Damar

1950'ler- Hıfzı Topuz • Peride Celal • Semavi Eyice • Nezihe Meriç • Orhan Koloğlu
Demir Özlü • Adnan Özyalçiner • Giovanni Scognamillo • Ahmet Necdet • Leylâ Erbil

1960'lar- Ece Ayhan • Tahsin Yücel • Uğur Kökden • Hilmi Yavuz • Ferit Edgü
Doğan Hızlan • Önay Sözer • Fikret Demirağ • Ataol Behramoğlu • Pınar Kür

1970'ler- İnci Aral • Erdal Öz • Süreyya Berfe • Ahmet İnam • Necati Tosuner • Hulki
Aktunç • Selim İleri • Sina Akyol • Hüseyin Peker • Cemil Kavukçu

1980'ler- Tuğrul Tanyol • Feridun Andaç • Yıldırım B. Doğan • Buket Uzuner
Haydar Ergülen Turgay Fişekçi • Ahmet Soysal • Adnan Özer • Mario Levi • Nalan
Barbarosoğlu

1990'lar- İhsan Oktay Anar • Can Kozanoğlu • İbrahim Baştuğ • Özcan Karabulut
Cem Mumcu • Aslı Erdoğan • Hakan Senbir • Derya Erkenci • Levent Yılmaz • Elif Şafak

2000'ler- Şebnem İşigüzel • Ece Temelkuran • Angutyus • Feryal Tilmaç • Berrin
Karakas • Pınar Öğünç • İdil Önemli • Hakan Bıçakçı • Aziz Kedi • Çağlayan Çevik

2010'lar- Saro Dadyan • Çağla Özbek • Feyyaz Yiğit • Anıl Helvacı • Ebru Demetgül

Türkiye'nin Çıplak Tarihi Projesi

“... Yıllar geçerken bizim de içinde olduğumuz bir tarih yazılmaktaydı. Ama yıllar öylesine akıp gitmiyordu. Bizim üzerimizden geçiyor, içimize giriyor, bazen -biz istemedi- içine alıyordu. Tarih oluşurken bizi de önünde yuvarlıyor, bazen etimizi, kemiğimizi, ruhumuzu kemiriyordu. Bu kez çok da nesnel olmayalım istemiştik. Madem ki olan bitenin nesnesi bizdik, o halde öznel yaşantılarımız da bulaşmalıydı işin içine. Şöyle kanı akan, aşık olan, parasız kalan, hapse giren, hasta olan, çocuğu doğan, soyunan, sevişen bir tarih kitabı olamaz mıydı?...”

- Cem Mumcu

Yazan, çizen, düşünen, etkilenen insanların yirmili yaşlarının sonları ya da otuzlu yaşlarının başları Çıplak Tarih'in sayfalarını oluşturuyor. Yazarların her biri, bir yılı üstlendi ve her yıl, alışlageldik anlatımların dışında, doğumlar, ölümler, aşklar, hüznler, gözyaşları ve kahkahalarla anlatıldı.

Herkesin Kendi Türkiye'si nasıl bir Türkiye?

Türkiye değişirken bizler nasıl değiştik?

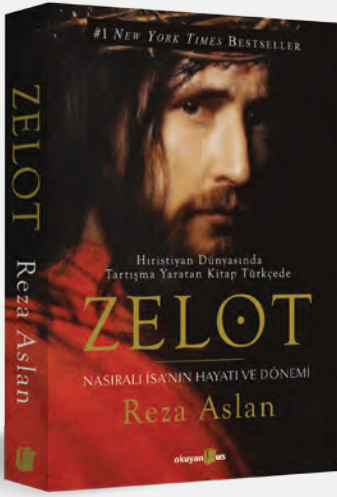
Bizim içimizden geçen yıllar, resmi Türkiye tarihinin yıllarına benziyor mu?

İşte Türkiye'nin Çıplak Tarihi:

69 yıl

69 yazar

İçimizin Tarihi'ni anlatıyor.



Zelot

Reza Aslan

Tarih/İnceleme

Sayfa Sayısı: 372

Fiyat: 28 TL

#1 NEW YORK TIMES BESTSELLER

Çok Satanlar Listesi'nin 1 numarası, satış rekortmeni Zelot Türkçede!

Hristiyan Dünyasında Tartışma Yaratan Kitap

İsa kim? Tanrı'nın Oğlu ya da Tanrı mı, yoksa Roma İmparatorluğu'na başkaldıran bir direnişçi mi? Barışçı bir maneviyat öğreticisi mi, politik bir devrimci mi? Bunca yıl İsa hakkındaki gerçek gizlendi mi?

İran asıllı ABD'li ilahiyat profesörü ve yazar Reza Aslan, Nasıralı İsa'nın hayatını ve o dönemi anlattığı Zelot'la, Hristiyan dünyasında büyük tartışmalara yol açtı. Aslan, tutucu Hristiyan kesimin şiddetli tepkisiyle karşılaştı.

2000 yıl önce, gezgin bir Yahudi vaiz ve şifacı, takipçileriyle birlikte Tanrı'nın Kralığı'nı kurmak için Celile topraklarında dolaştı. Başlattığı devrimci hareket, kurulu düzene karşı öylesine büyük bir tehditti ki; yakalanmasına, işkence görmesine ve bir devlet suçlusu olarak idam edilmesine yol açtı.

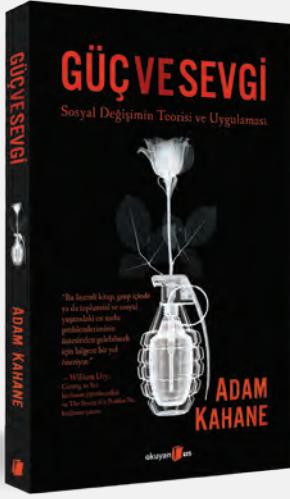
Utanç verici ölümünden on yıllar sonra, takipçileri ona 'Tanrı' diyeceklerdi. Peki o gerçekten Tanrı mıydı?

Zelot, Nasıralı İsa'nın hayatı ve misyonuyla ilgili; radikal ve dönüştürücü yapısını doğrulamakla birlikte şu ana kadar anlatılagelen hikâyelere yeni bir bakış açısı getiriyor ve ezberleri bozuyor. Sorgulatan ve akıcı anlatımıyla bir roman tadında olan Zelot, özenle yazılmış bir biyografi. Tarihin en etkin karakterlerinden birinin portresi; aynı zamanda bir dönemin ve bir dinin doğuşunun anlatıldığı bir inceleme.

“Sürükleyici... Aslan Kutsal Kitap'la bilimi sentezleyerek özgün bir hikâye yaratıyor”
-**The New Yorker**

“Duru ve zekice yazılmış, sürükleyici bir kitap.” -**Los Angeles Times**

“Büyüleyici ve ikna edici... Aslan, İsa'ya, modern Hristiyanlık'ta tasvir edildiği şekliyle; barışsever, 'yüzünün diğer tarafını çeviren', Tanrı'nın gerçek oğlu olarak saygı duyan birisine olabildiğince yaklaşmış... Her ne kadar bu imajı yerle bir etse de.”
-**The Seattle Times**



Güç ve Sevgi

Adam Kahane

Tarih/İnceleme
Sayfa Sayısı: 216
Fiyat: 20 TL

“İnsanoğluna en önemlisinin “güç” olduğunu dayatan bir çağın tam göbeğindeyiz. Üzerine açıkça dillendirmese de”güç” denen şey sert, öfkeli ve duygularına “esir” olmamak gibi hallerle birleştirildi zihinlerde. Sevgi tam da bu noktada güçsüzlükle yan yana gibi görünmeye başladı. Hem birey olarak hem de topluluklar halinde bu hiç de gerçek olmayan bağlantının tuzağına düştük. İnsan, çok derinlerinde iyi olmanın, kendisini güçsüz kılacağı hezeyanı içinde en büyük gücün aslında sevgi olduğuna dair o kadim gerçeğini unuttu.

Bu hepimizi hem öfkeli hem de güçsüz kılmaya devam etmekte oysa.

Bu kitap güçlü ve görkemli olanın aynen doğadaki gibi sadece sevgiyle ilintili olduğunu bize gür bir sesle hatırlatıyor. Ormanın gücünü ayrı düşmekten ve düşmanlıktan değil birlikten ve sevgiden aldığını, en yüce ağaçların kolkola olduğunu ve daha küçük olanları gölgelerinde saklayarak gövdesine sardığını hatırlatıyor.” -CEM MUMCU

Nelson Mandela’nın “Zamanımızın en temel problemi olan ‘kendi yarattığımız sorunları çözmek için birlikte çalışmanın bir yolunu bulmak zorunda oluşumuza’ odaklanıyor.” sözleriyle bahsettiği Adam Kahane, bu kitapta Ortadoğu, Güney Afrika, Avrupa, Hindistan, Guatemala, Filipinler ve ABD gibi coğrafyalardaki gerçek ve güncel çatışmalardan derlediği hikâyelerle, güç ve sevgiyi nasıl dengeleyeceğimizi anlatıyor.

“Anlamak zorunda olduğumuz şey sevgisiz gücün pervasız ve saldırgan, güçsüz sevginin ise duygusal ve zayıf olduğudur... Zamanımızın en büyük krizini yaratan şey bu ahlâksız güç ve güçsüz ahlâkın çarpışmasıdır.” -MARTIN LUTHER KING Jr.



I. Dünya Savaşı Yılları ve Kafkas Cephesi Anıları *Vasfi Şensözen*

Tarih/İnceleme
Sayfa Sayısı: 174
Fiyat: 20 TL

Vasfi Şensözen'in bilinmeyen I. Dünya Savaşı Kafkas Cephesi Anıları tam bir asır sonra gün yüzüne çıkıyor.

Tam yüz yıl sonra, bilinmeyen bir hatırat, Balıkesir Mebusu Vasfi Şensözen'in Kafkas Cephesi Anıları gün yüzüne çıkıyor.

Siyasi hayatının ardından uzun yıllar Maliye Bakanlığı Hukuk Baş Müşavirliği görevinde bulunan Vasfi Şensözen'in defterlere yazdırdığı Kafkas Cephesi Anıları, I. Dünya Savaşı'nın yüzüncü yılında ilk defa olarak yayımlanıyor.

Sade bir dille kaleme alınan hatırat, I. Dünya Savaşı'nda yaşananlar ve Kafkas Cephesi'nin arka planındaki hakikatler tüm gerçekleriyle, sohbet edercesine ve edebi bir üslupla okuyuculara aktarılıyor.

- *Harbiye'de yaşanan yokluklar
- *Çanakkale Boğazı'nı geçen İngiliz denizaltısı
- *Ruslarla ve Ermenilerle yapılan çatışmalar
- *Türk ordusundaki eksiklikler
- *Savaşta ki ajanlar

Ruslara iltica eden Türk askerleri ve daha birçok hakikat bunları bire bir yaşamış bir subaydan, ilk ağızdan okuyuculara ulaşıyor ve eski dosyalarda saklı kalmış, unutulmuş anılar yüz yıl sonra tekrar canlanıyor.



Bakırköy Akıl Hastanesi'nden Anılar *Latif Ruşat Alpkın*

Tarih/İnceleme
Sayfa Sayısı: 226
Fiyat: 16 TL

– Aşkımın şiddetinden koptu gönlün freni, Doktor beni sanıyor hâlâ şizofreni

“İsa, beş-altı ay önce bizim serviste yatmıştı. Çok tatlı, manik bir hastamızdı. Bulaşıcı neşesiyle tüm servisin maskotuydu. Dünyaya mutluluğu getiren bir peygamber olduğunu, İsa Peygamber olduğunu söylerdi. Tedaviden sonra o aşırı neşesi kayboldu. Sıradan bir insandı artık. Peygamber İsa’yı vatandaş İsa yapınca taburcu ettik.”

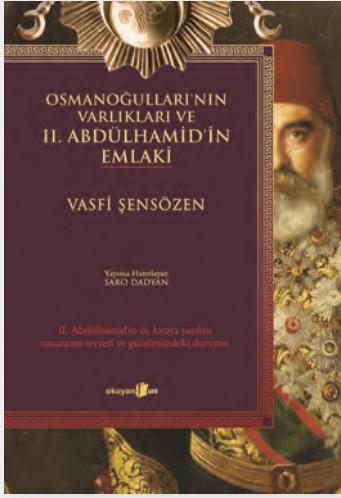
Dr. Lâtif Ruşat Alpkın, Afife Jale'den Neyzen Tevfik'e, kendini Atatürk'ün oğlu ya da cumhurbaşkanı sanandan “Madem öleceğiz, niçin doğuyoruz?” gibi sorularla hayatın anlamını arayanlara kadar çok renkli bir insan topluluğunu karşımıza çıkarıyor. Bakırköy Ruh Sağlığı ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ni bir bakıma ülkemizin vicdanı olarak ortaya koyuyor ve mizahi bir dille okurları halkça görmezden geldiğimiz arızalarımız üstünde düşünmeye yönlendiriyor. Hiç kimsenin yabancı, öteki olmadığını, gerçeklik algısını yitiren bir hastanın bize dair en derin gerçekleri dile getirebileceğini gösteriyor.

Alpkın, her zaman “biz hekimiz, hâkim değil” anlayışıyla hastalarına yaklaşan bir psikiyatrist. İnsan olmak ve kalmak için Bakırköy'de yaşanan öykülerden uzak durmamız gerektiğini bize anlatıyor.

Erkin Koray'ın meşhur şarkısının sözleri aslında kime ait? (Sabahleyin adım adım / Yolları hep aradım / Körolası çöpçüler / Aşkımı süpürmüşler)

Taburcu olmayı kafaya takan gerçek bir şair: Recep Güngör (Üsküdar gözümde tütüyor burcu burcu / Artık beni taburcu edin taburcu)

Şah'ın subayının başına gelenler! (Don-gömlek ve elinde bir su bidonuyla buralarda dolaşırsan olacağı budur!)



Osmanoğulları'nın Varlıkları ve II. Abdülhamid'in Emlaki *Vasfi Şensözen*

Tarih/İnceleme
Sayfa Sayısı: 186
Fiyat: 20 TL

II. Abdülhamid'in üç kıtaya yayılan muazzam serveti ve günümüzdeki durumu

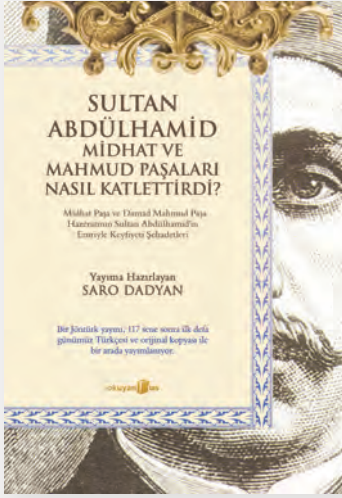
Osmanoğlu Hanedanı, altı asır boyunca Osmanlı İmparatorluğu'nun hâkimiydiler. Üç kıtaya yayılan muazzam bir imparatorluk yarattılar. Dünyanın merkezini, İstanbul'u fethedip kendilerine başkent yaptılar. Küçük bir beyliği dünyanın hâkimi kıldılar. Ordularının başında Viyana önlerine kadar uzandılar.

Peki dünyaya yön veren, üç kıtaya hâkim bu muazzam imparatorluğun sahibi Osmanoğlu Hanedanı, bir aile olarak kendileri için ne yaptılar? Nasıl mülk edindiler, hayatlarını, geçimlerini nasıl sağladılar?

İşte bu çalışma, bütün bu görkemin ve ihtişamın içerisinde hanedana, Osmanoğlu Ailesi'ne odaklanarak onların günlük yaşamlarından edindikleri mülklere, ihtiyaçlarından harcamalarına kadar birçok noktayı aydınlatıyor.

Özellikle, mülk edinme konusunda kendinden önceki padişahlardan çok farklı bir yol izleyen ve Musul'daki petrol yataklarından Rumeli'deki çiftliklere kadar -üç kıtaya yayılan imparatorluğun hemen her köşesinde- muazzam bir servet yaratan II. Abdülhamid'in şahsi serveti mercek altına alınıyor.

Bugün hâlâ tartışmaları devam eden ve Cumhuriyet devrinde hanedan mallarının başına gelen hadiseler, tüm bu hadiselerle şahit olup Osmanoğlu Ailesi'nin davalarını takip eden birinci ağızdan, Maliye Bakanlığı Hukuk Müşaviri olan Vasfi Şensözen'in kaleminden -çok önemli bilgi ve belgelerle- okuyuculara ulaşıyor.



Sultan Abdülhamid Midhat ve Mahmud Paşaları Nasıl Katletti?

Saro Dadyan

Tarih/İnceleme

Sayfa Sayısı: 134

Fiyat: 18 TL

Bir Jöntürk yayını, 117 sene sonra ilk defa günümüz Türkçesi ve orijinal kopyası ile bir arada yayımlanıyor.

1876 senesi Osmanlı tarihinin en zorlu yıllarından biri oldu; devlet resmi iflasını açıkladı. Osmanlı tahtı bir sene içerisinde üç padişah gördü; imparatorluğun dört bir yanında isyanlar baş gösterdi ve büyük bir mağlubiyetin ardından Rus orduları Yeşilköy'e kadar geldi. İşte imparatorluğun bu en buhranlı günlerinde otuz üç yıl boyunca iktidarı elinde bulunduracak, Osmanlı tarihinde yeni bir çağ açacak, karar ve icraatlarının etkileri günümüze değin ulaşacak olan Sultan İkinci Abdülhamid Osmanlı tahtına çıktı.

Sultan Abdülhamid'in, devletin idaresini tamamıyla kendi eline alması ve iktidarını sağlamlaştırması için öncelikle gerek Midhat Paşa gibi amcasını tahtından eden ve reform taleplerinde bulunan gerekse de tahta çıkmasında kendisine yardım eden eniştesi Mahmud Celaleddin Paşa gibi isimlerden kurtulması gerekiyordu. Netice olarak da başta Midhat Paşa, Mahmud Celaleddin Paşa ve Sultan Abdülaziz'in hal fetvasını imzalayan Şeyhülislam Hayrullah Efendi gibi isimler, Sultan Abdülaziz'in katilleri olarak gösterilerek önce idamlarına karar verildi sonra da Taif Kalesi'ne hapsedildi. Sultan Abdülhamid, tüm muhalefeti susturmaya çalışırken yıllarca amcasını uğraştıran Jöntürkler, bu sefer de ona cephe almaya ve onun aleyhine çalışmaya başladılar.

İşte elinizde tuttuğunuz bu kitap, Sultan Abdülhamid'in en büyük muhalifi Jöntürklerin 1896'da Cenevre'de yayımlattıkları bir risaledir. Risalenin yazarı ise Sultan Abdülhamid'in Taif Kalesi'ne hapsedtiği mahkûmlardan biridir. Midhat ve Mahmud Paşaların üç yıldan fazla bir süre Taif'te çektikleri eziyetleri, uğradıkları suikastları ve nihayet acı bir şekilde can vermelerini bire bir görmüş olan bu Taif mahkûmu, tüm yaşananları ayrıntılarıyla kaleme almıştır. Sultan Abdülhamid'in muhalifleri olan ve Midhat Paşa'yı "Hürriyet Şehidi" olarak gören Jöntürklerin bir yayını olan bu risale, ilk defa olarak günümüz Türkçesi ile yayımlanmaktadır.



Türkiye ve Sosyal Medya

Dağhan Irak, Onur Yazıcıoğlu

Tarih/İnceleme

Sayfa Sayısı: 140

Fiyat: 16 TL

“Sosyal Medya” bugünün aceleci insanların, kitlesel iletişim kurmak için takıldıkları yeni ortam.

Bu yeni boy gösterme alanı, günümüz toplumunu hem etkiliyor, hem de onun hızlı ve kolay tepki vermek isteyen telaşıyla büyüyor.

Peki, ülkemizdeki sosyal medya kullanıcıları, acaba en çok hangi konular üzerine konuşuyor?

Siyasi tartışmalar sosyal medyada ne kadar yer tutuyor?

Kullanıcıların tartışmaktan asla vazgeçmediği temalar hangileri?

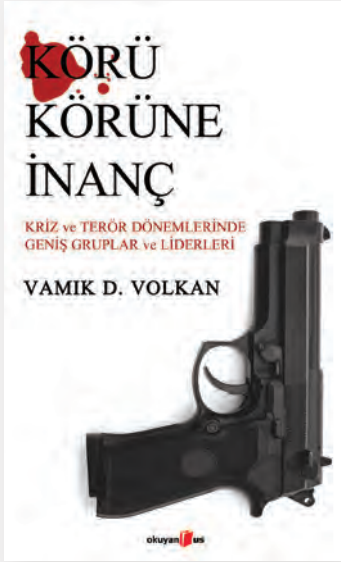
Hangi sosyal medya aracı, daha çok hangi siyasal yaklaşıma hitap ediyor? Toplumsal muhalefetin örgütlenme alanı neresi?

Ve bu etkinlik, gerçek hayattaki eylemlere ne kadar yansıyor?

Sosyal medya politik bir araç mı, yoksa kullanıcıları iyice asosyal yapan bir boşaltım mekanizması mı?

Magazin, spor ya da yalnızca insanların kendi “15 dakikalık şöhret”lerini arama kaygısı mı sosyal medyayı bu kadar vazgeçilmez yapan?

Dağhan Irak ve Onur Yazıcıoğlu, sosyal medya araçlarını gün gün tarayarak, bu sorulara yanıtlar bulmaya çalıştı. Çarpıcı yorumlar ve öne çıkan söylemler, Türkiye’nin sosyal medya profilini merak edenler için ışık tutucu ipuçları barındırıyor.



Körü Körüne İnanç *Vamık D. Volkan*

Tarih/İnceleme
Sayfa Sayısı: 521
Fiyat: 30 TL

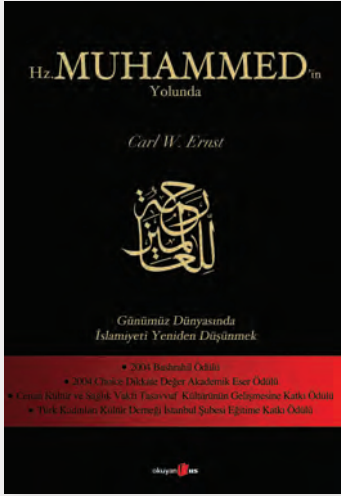
Vamık D. Volkan bu kitapta Bosna Savaşı'ndan İsrail-Filistin çatışmasına, kökten-dirici terörden 11 Eylül'e ve intihar bombacılarına dek artık hepimizi yakından ilgilendiren sorunları ele alıyor ve liderleri inceliyor. Atatürk'ten Stalin'e, Mandela'dan Milosevic'e, Bin Ladin'den Bush'a toplumları yönlendiren liderler ve kişilikleri üzerine eşsiz bir inceleme.

Volkan, Birleşmiş Milletler'den, Amerika psikiyatri komisyonlarına kadar arabuluculuk ve danışmanlık yaptığı komisyonlarda, savaş sonrası Berlin'de ve Sovyetler Birliği'nde, Yugoslavya, Kosova, Kuveyt ve İsrail'den Mısır'a kadar her biri sorunlu başlıklar olan ülkeler üzerine anlamlı çalışmalar yapmıştır. ...Detaylı ve akademik çalışmasında geniş gruplar içinde kimlik sorununa, gerileyen ve ilerleyen güçler bakımından eşit mesafede durarak bakmıştır. Freud'un orijinal çıkışından sonra bu çalışma Psikanalitik Kitle Psikolojisi alanında yapılan belki de en çarpıcı ve kapsamlı araştırmadır. **-Leo Rangell, Uluslararası Psikanaliz Derneği Onursal Başkanı**

Profesör Volkan, bizlere kriz dönemlerinde bazı kitlelerin yıkıcı sonuçlar doğurarak gerilettiğini, bazılarının ise nasıl ilerleyip geliştiğini öğretiyor... Bu kitabı okumak, yeni yorumlar ve bakış açıları kazanmak için birebir. **-Sverre Varvin, Terör ve Terörizm Çalışma Grubu Başkanı, Uluslararası Psikanaliz Derneği**

Günümüzde sıklaşan terör faaliyetleri artık sivilleri de hedef almaktadır. Hükümetlerin bu konudaki çalışmaları da genellikle yetersiz kalmaktadır. Bu karışık ve endişe verici dönemde Volkan'ın bir dille yazılmış, bu değerli ve eğitici kitabı elinizden bırakamayacaksınız. **-Yargıç Richard Goldstone, Uluslararası Terörizm Görev Gücü Başkanı, Uluslararası Baro Derneği**

Volkan'ın kitle dinamikleri üzerine çalışmaları, etnik şiddetin ve terörizmin sınırlarını ve sebeplerini anlama konusunda bir yol haritası oluşturuyor. Narsist liderlerin zayıf kişilikler üzerindeki etkileri ve onları harekete geçirebilme yetenekleri üzerine ve kitlelerdeki masum insanlara karşı şiddet ile ilgili çalışmalarından çok şey öğreniyoruz..Psikoloji tanımlamaları hemen aklımıza intihar bombacılarını getiriyor. Bu kitabı, çalışma alanı her ne olursa olsun; gelişen dünyamızda tırmanan terör ve şiddet olaylarını anlamlandırmaya çalışan herkese öneriyorum. **-Edward R. Shapiro, Austen Riggs Merkezi CEO'su ve Medikal Direktörü**



Hz. Muhammed'in Yolunda

Carl W. Ernst

Tarih/İnceleme

Sayfa Sayısı: 277

Fiyat: 25 TL

Avrupa ve Amerika'nın büyük bölümünde, yakın geçmişin hatırı sayılır trajedisi sebebiyle İslamiyet hakkında artan cehalet ve şüphe vardır. Öte yanda, Müslüman ülkelerde, İslam'ın

lisanını kendi korkunç kitle şiddet hareketlerini haklı göstermek için kullanan aşırı uçlar mevcuttur. Bugün dünyamızda, karşılaştığı bu durumdan şaşkına dönmüş, Batı medeniyetinin dışında olarak sınıflandırılan, fakat Usame bin Laden'in fanatik ve iddia ettiği veçhile vahye aş t vizyonunu paylaşmayan yüz milyonlarca Müslüman yaşamaktadır. Terörist faaliyetlerden nefret eden, aynı zamanda da ülkeleri üzerinde yürütölmekte olan yeni sömürgeleştirme etkinliklerine karşı koyan büyük Müslüman çoğunluğu tarafından daha ne kadar acı ve ıstırap çekilecektir? Bu kitap, İslamiyet hakkında halen mevcut kitaplara bir alternatif sağlamak için yazıldı. Burada Müslümanların bugün karşılaştıkları meseleler ve İslam dini, sempatiyle fakat akla dayanan ve analitik bir görüş açısıyla sunulmaktadır. Bu kitap İslamiyet hakkındaki eleştirilere karşı özür dileyen bir savunma olmak amacıyla yazılmadı. Bu kitap, Müslümanların insan oldukları tezini ileri sürmektedir. Temel mesele, Müslümanların, Müslüman olmayanlar gözünde insanlaştırılmasıdır... Bir diğer gerçek ise, Müslümanların hem atalarının ve hem de modern dünyanın tarihi ile uzlaşmaları gerektiğidir. Bu kitap, öncelikle İslamiyet'in "insan" yüzünü ortaya çıkarmayı hedeflerken, bunu ancak, yüzyıllardır Avrupalı ve Amerikalıların zihinlerini örten cehalet peçesini kaldırmak suretiyle yapabilir. Kısaca, bu kitap atalarından birlikte miras olarak aldıkları dünyamızda Müslümanlarla gayrimüslimler arasında iletişimi teşvik için yazılmıştır. (Önsözen)

"Günümüz dünyasındaki İslam üzerine saygılı ve nihayet dengeli bir kitap." -**New York Review of Books**

"Tam zamanında basılmış olan bu kitap, modern dünyadaki İslami çatışma durumunun ayrıntılı ve dengeli bir yorumunu okumak isteyen herkese ısrarla tavsiye edilmeli. İslam hakkındaki bütün polemikleri ele alan bu nadir çalışma, sadece bir bilginin kendi alanının zirvesindeyken yazabileceği kadar başarılı bir yapıt. Bir başyapıt! Çağdaş İslam hakkında gelişmiş bir tartışmayı daha etkileyici bir noktadan başlatan ve öyle bir noktada bitiren daha iyi bir kitap yok." -**Middle East Journal**



Medeniyetler Çatışması ve Dünya Düzeninin Yeniden Kurulması

Samuel P. Huntington

Tarih/İnceleme
Sayfa Sayısı: 544
Fiyat: 40 TL

Medeniyetler Çatışması, mikrotarihler çağında dünya haritasına bir bütün olarak bakmaya cesaret eden ender çalışmalardan biri, belki de Tonybee'den bu yana dünya tarihini, medeniyetler arasındaki ilişkiler bağlamında anlamaya çalışan ilk büyük kitap.

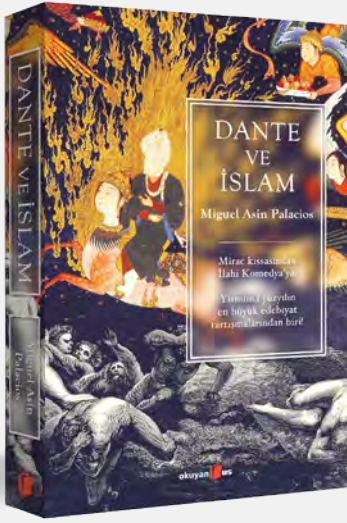
Huntington, küreselleşmenin dünyayı yorumlamak için anahtar kelime olarak kabul edildiği bir dönemde ve güncel gelişmeler ışığında, tarih sarkacının hala doğu ile batı arasında salındığına dikkat çekiyor. Kitabı çarpıcı kılan bir başka nokta, son bölümde, Spengler'den beri telaffuz edilmeyen "medeniyetlerin geleceği"nden cesurca söz açabilmesi.

Huntington'ın kitabı, Doğu-Batı kırılmasını en şiddetli biçimde yaşayan ülkelerden biri olan ve iki medeniyetin sentezini üstlenmeye çalışan Türkiye'nin, günümüz dünyasındaki yerini anlayabilmek, yorumlayabilmek için ayrı bir önem taşıyor: Olmak ya da olmamak işte bütün mesele...

"Türkiyenin AB üyeliği, Medeniyetler Çatışması yerine medeniyetler uzlaşmasını sağlayacaktır ya da AB, Medeniyetler Çatışması'nın değil, medeniyetler uzlaşmasının adresi olmalıdır." **-Recep Tayyip Erdoğan**

(Funda Özkan'ın 25 Mayıs 2005 tarihinde Radikal Gazetesi'nde yayınladığı yazısından alınmıştır.)

"Alanında çok çarpıcı bir kitap. Günümüzde yaşanan uluslararası siyasi entrikaları anlamamızı sağlıyor." **-Francis Fukuyama (The Wall Street)**



Dante ve İslam

Miguel Asin Palacios

Tarih/İnceleme

Sayfa Sayısı: 400

Fiyat: 26 TL

Dante ve büyük eseri için, yüzyıllar boyunca sayısız kitap ve makale yazılmış, ancak içlerinden biri, yarattığı şaşkınlık ve hatta öfke dalgasıyla, hepsini geride bırakmıştır: Miguel Asin Palacios'un *La Escatologia Musulmana en la Divina Comedia*'sı ya da Türkçe çevirisinin başlığıyla: *Dante ve İslam*.

Yalnızca İtalyan edebiyatının değil, bütün bir Batı edebiyatının da başyapıtlarından biri olan İlahi Komedi ile, Mirac kıssası ve İbn Arabi'nin eserleri arasındaki çarpıcı benzerlik, Palacios'a göre Dante'nin İslam kaynaklarından esinlendiği ve beslendiği anlamına geliyordu.

Bu cürekâr tez, Batı dünyasında ve özellikle Dante araştırmacıları arasında büyük bir sarsıntıya yol açtı ve çürütülmesi için sayısız çalışma yapıldı; ancak tartışmalar asla son bulmadı. Karşılaştırmalı edebiyat çalışmalarının daha da olgunlaştığı günümüzdeyse, ibre Palacios'un tezinin doğruluğundan yana...

Edebiyat tarihinin en ilginç tartışmalarından birini yaratan bu önemli çalışma nihayet Türkçede!

"Dante'nin yazdıklarında keşfetmiş olduğumuz, İslami kültüre yakınlık ifade eden sayısız belirti, Dante'nin zihninin İslami modellerin etkisine kapalı olmadığını, aksine onları özümsemeye yatkın olduğunu kanıtlamaktadır... modeller kopya arasındaki benzerliğe işaret eden olguları, modelin kopyadan önce var olduğunu ve ikisi arasında bir iletişimin varlığını kanıtladığımıza göre, takliden gerçekten vuku bulduğu yönündeki tezimize ciddi bir itiraz yöneltilemez... Bundan böyle, İslami literatürün, Dante'nin şiirinin görkemli müjdecileri arasında hak ettiği onurlu yeri yadsımak da mümkün değildir."



İtalya'da Rönesans Kültürü

Jacob Burckhardt

Tarih/İnceleme
Sayfa Sayısı: 592
Fiyat: 40 TL

Tarih yazımında pek az kitap, bir çıkır açarak sonraki bütün çalışmalar üzerinde bir iz bırakabilmeyi başarmıştır. Jacob Burckhardt'ın İtalya'da Rönesans Kültürü isimli kitabı, bu nadir eserlerden biri.

Rönesans'ın İtalya'da hangi şartlar altında doğup geliştiğini, birincil kaynaklar ışığında, büyük bir ustalıkla ve kendine özgü bir üslupla yorumlayan Burckhardt, bireyin doğuşunu da gözler önüne sererek, yirminci yüzyıl tarihçiliğinin en popüler araştırma konularından birinin temellerini atmıştır. Kitabın ilk bölümünde, dönemin siyasi tablosunu ele alan Burckhardt, sonraki bölümlerde, Rönesans kültürünü yaratanların başarılarını ve zaafalarını kapsamlı bir şekilde değerlendirerek, bir dönemi ete kemiğe büründürüyor.

Ranke'nin öğrencisi, Wölffli'nin hocası olan Jacob Burckhardt'ın, bir anlamda, Dilthey'in teorisini oluşturacağı tarih anlayışının da önünü açtığı söylenebilir. Nietzsche'nin büyük üstat olarak nitelendirdiği Burckhardt, yirminci yüzyılda Huizinga, Cassirer, Warburg gibi birçok önemli ismi de etkilemiştir.

FELSEFE / DİN





OLMAK CESAİETİ

Paul Tillich

Felsefe/Din

Sayfa Sayısı: 196

Fiyat: 22 TL

Yirminci yüzyılda felsefe ve din hakkında yayımlanan neredeyse hiçbir kitap, Olmak Cesaleti'nin etkisini yaratamadı. Kitap, hayatın anlamına dair ciddi bir tartışmaya onsu girilmeyen, vazgeçilmez bir klasiğe dönüştü. Herkesin duyduğu ve kendisini okumak zorunda hissettiği bir “simge” kitap oldu. Halihazırda üniversitelerdeki okuma listeleri onsu düşünülemez, kitabın adı dahi teolojik sohbetlerin terminolojisine girmiştir.

Az sayıda teolog Paul Tillich kadar modern dünyanın hayal gücünü yakalayabildi. Din adamları tarafından olduğu kadar içinde bulunduğu kültür tarafından da çok ciddiye alınan Tillich, bir ilahiyat ve felsefe klasiği olan bu metinde modern insanın ikilemini tasvir eder ve kaygı sorununu yenmenin yoluna işaret eder.

“Kader, suçluluk ve ölüm korkusu; modern ruhu altüst eden üç kaygıydı. Kader, anlamı ve amacı tutsak etmişti; yaşayan bir ölü olmaıktı. Ölüm ise hayatta anlamın olmaıyışının ve herhangi bir ödöl ya da ceza ümidi olmadan anlamsızlık tecrübesinin ta kendisiydi.”

“Seneca der ki, “Korkunun kendisi dışında berbat olan hiçbir şey yoktur.” Epictetus ise şöyle der, “Korkunç olan ölüm ya da zorluk değildir, ölüm ve zorluk korkusudur.” Kaygımız bütün insanlara ve varlıklara korkunç maskeler takar. Onlardan bu maskeleri çıkartırsak, kendi yüzleri ortaya çıkar ve ürettikleri korku yok olur. Bu, ölüm için bile doğrudur. Her gün hayatlarımız azar azar bizden alındığı için, varoluşumuzun son bulunduğu saatin kendisi ölümü getirmez, yalnızca ölüm sürecini tamamlar. Ölüm imgesinin maskesi düştüğü zaman, bu korkular da yok olur...”



Kendine Bakma Kitabı

Cem Mumcu

Felsefe/Din

Sayfa Sayısı: 370

Fiyat: 22 TL

“Önünde sonunda bütün mesele senle sen arasında...”

Bugün yaşanan hayatın içinde kendini nereye koyacağını bulamayanlara, gözünün gördüğünden fazlasını görmek isteyenlere ve “kendi”ne gelmek isteyenlere, bu dönemin kılavuzluğunu yapacak bir kitap...

Sayfalar arasında Cem Mumcu’nun karalamalarıyla da karşılaşacaksınız.

“Bir keresinde bir şey dinlemiştim göğsüme saplanmıştı, bir keresinde bir şey okumuştum bir bıçağın ucu gibiydi, bir keresinde birine gerçekten bakmayı denemiştim gözüm kanamıştı ve bir keresinde aynaya bakmayı başarmıştım. O gün bugün hepsi kovalar beni. Sonunda bıraktım kaçmayı... Anladım kaçacak bir yer olmadığını: dahası kaçılacak da bir şey.”

“Korkumun kendisiydi korktuğum, kaçtığım şeyse kaçmanın kendisi. ‘Aynadan kırık bir parça uzatsam okura, bakar mı acaba, eli kesilir mi?’ demeyi de bıraktım. Kimisi eldiven taksın, kimi kanamayı denesin, kimi kaçıp kendinden kurtulsun.”



RİSÂLE FÎ ETVÂR'IS-SÜLÛK

Manevî Tekâmül Mertebeleri

Cemâlî el-Karamânî

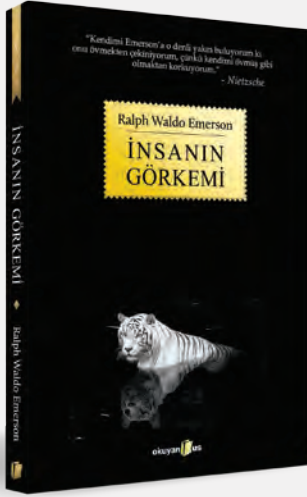
Felsefe/Din

Sayfa Sayısı: 429

Fiyat: 55 TL

*** Halveti şeyhi Cemâlî'nin Fatih Sultan Mehmed'e sunduğu Osmanlı'nın ilk tasavvuf eseri Risâle fî Etvâr'is-Sülûk, Latin alfabesiyle ve çift dilli olarak ilk kez yayımlanarak okurla buluşuyor...**

Osmanlı toplumu içerisinde toplum bireylerinin psikolojik-psikiyatrik terapi merkezleri, ruh-sinir dengesi bozulan kişilerin tedavi görüp rahatlayıp ferahladığı tekke ve zaviyeler; şeriat dairesinde olmakla beraber, dinin daha estetik bir formunun ve Fıkıh İslamı yerine daha billur ve latif bir dindarlığın yaşandığı mekânlar olmuşlardır. Medresenin katı tutumları ve dinsel metinleri yorumlamadaki tavizsizliği, halkın içerisinde farklı görüşleri kendi içerisinde barındırmak bir yana dışlayıcı ve dışarıda bırakıcı olması; halk indinde, kimi zaman da sultanlar katında tasavvufi görüşleri daha muteber bir hale getirmiştir. Yunus Emre'nin Divân'ı, Mevlânâ'nın Mesnevî'si ve bu tarzda kaleme alınan (mesela Bektaşî meşreplilerin yazdıkları) eserler, insan anlayışları açısından şeriatın daha latif bir yorumunu verirken daha evrensel ve kuşatıcı da olmuşlardır. Risâle fî Etvâr'is-Sülûk, zengin muhtevası ile tasavvufun bütün konularını erbabının deyim ve deyişlerine uyararak kullanan Cemâlî'nin, hem kendi zamanında hem de kendisinden sonra yaygın etki bırakmış bir eserdir ve bir "toplumsal bellek vesikası" olarak kabul edilmelidir.* Osmanlı'nın derli-toplu ilk tasavvuf eseri olan Risâle fî Etvâr'is-Sülûk'u günümüz Türkçesine kısmen yakınlaştırarak ve paralel tarzda -çevriyazıyla birlikte yayımlayarak kütüphane rafları arasında yitik kalmış bir hikmeti sevenlerine kavuşturmayı amaçladık.



İnsanın Görkemi

Ralph Waldo Emerson

Felsefe/Din

Sayfa Sayısı: 186

Fiyat: 18 TL

“Kendimi Emerson’a o denli yakın buluyorum ki onu övmekten çekiniyorum, çünkü kendimi övmüş gibi olmaktan korkuyorum.” -**Friedrich Nietzsche**

Bu kitap, düşünce tarihinin önemli isimlerinden Amerikalı düşünür Ralph Waldo Emerson’ın Türkçede ilk kez yayımlanmış denemelerinden oluşuyor. Aynı zamanda büyük bir yazar-şair olan Emerson, aralarında Walt Whitman, Emily Dickinson, Edwin Arlington Robinson, Wallace Stevens, Hart Crane ve Robert Frost’un bulunduğu uzun bir dizi Amerikan şairine ilham verdi. Düşünceleri ise John Dewey, George Santayana, Friedrich Nietzsche ve William James gibi filozofların felsefesini etkiledi.

“Her insan, evrensel aklın vücut bulmuş bir başka halidir. Bütün nitelikleri insanın içinde mevcuttur.” (**Kitaptan**)

“Bazı kitaplar kişiyi ve onun hayatının yönünü değiştirme potansiyeli taşır. Başka türlü bakmaya, başka türlü düşünmeye başka türlü hissetmeye ve bambaşka biçimde görmeye giden yolların tam kavşağında durur bu tür metinler. Emerson’un âdeta tarafsızlık suyuyla yıkadığı düşüncelerini bu yüzden çok önemsiyorum ve şiddetle öneriyorum.” -**Cem Mumcu**



Hayat Kırıklığı

Cem Mumcu

Felsefe/Din
Sayfa Sayısı: 297
Fiyat: 18 TL

Cem Mumcu etrafında ve dünyada olup bitenlerin kendi içinden nasıl geçip gittiğini, ne izler bıraktığını gözlüyor. Yaşama dair, dünyaya dair, o ana, düne, yarına ve olan biten bir sürü şeye dair hissettiklerine, düşündüklerine bakıyor... Sonra çırlıçıplak soyunup içini açıyor bize... Ve kendisi görürken bizlere de gösteriyor.

Cem Mumcu'nun on yılı aşkın süredir yazdığı yazılar bu kitapta bir araya getirildi.

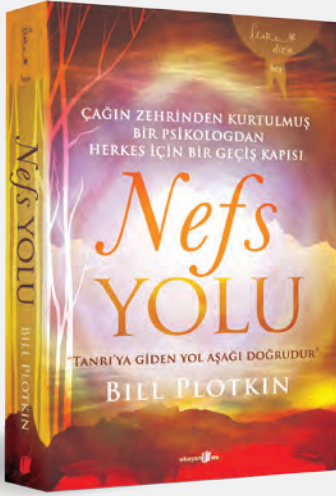
Futboldan teröre, aşktan ilişkilere, sinemadan cinselliğe, İnternet'ten mizaha dek çok çeşitli ve güncel konuların yazarın içinden geçişine tanık oluyoruz... Ve Cem Mumcu'nun içini görüyoruz, en içini, ta kendisini.

Bakın neler geçiyor bir yazarın içinden...

Böyle işte... Ölmez sağ kalırsam kafayı toplayınca (bu hafta hindiba çorbası, kabak graten yiyicem bilumum vitamini bünyeye alıcam, sabahın kör saatinde kalkıp eşofmanize olup deli gibi koşucam, yüzüme lahana masajı yapıcam, önerildiği biçimde istesem de istemesem de haftada üç kez seks yapıcam, bol bol kendine yardım kitabı okuycam ve müren balığının solungaçlarını haşlayıp uygun yerime tarif edildiği biçimde sürücem) daha ciddi şeyler yazacağım bu konuda. Ama duyduklarınız hiç hoşunuza gitmeyecek.

(Kitaptan)

flopa 
dizisi



Nefs Yolu

Bill Plotkin

Flora

Sayfa Sayısı: 460

Fiyat: 28 TL

Şafağın sana söyleyecek sırları var, uykuya geri dönme. Gerçekten istediğin şeyi sormalısın, uykuya geri dönme. İki dünyanın birbirine dokunduğu kapının eşiğinden insanlar girip çıkıyor,

Kapı dönüyor ve açılıyor, sakın uykuya geri dönme.

- Mevlânâ Celaleddin-i Rûmî

Psikolog Bill Plotkin, yirmili yaşlarının sonlarında, New York'ta bir üniversitede akademisyen olarak yaşamını sürdürüyordu. Tek başına dağa çıktığı bir gün, zirveye ulaştığında, daha önce hissetmediği keder ve ümit karışımı bir şeyler hissetti. O andan itibaren her şey değişti. Bulunduğu yerden uzağa, ıssız bir yere gidip, birkaç gün boyunca doğanın aynasına baktı ve nefs yoluyla karşılaşmak için yalvardı. Oruç tuttu, meditasyon yaptı. Ait olduğu toplumu aradı. Bu yolculuktan döndükten sonra ise insanlara, ıssızlığa yolculuklarında yol göstermeye başladı...

"Şu anda, kim olduğun hakkında bildiklerinden çok daha fazlası var sana dair. Biraz gizemli, biraz muhteşemsin aslında. Kimi zaman, bir önemin olmadığı için, kendini büyük bir makinenin dişlisi gibi hissetsen de gerçekte anlamlı ve mistik bir yaşam, en büyük tatminler ve hizmet için tam anlamıyla yeterlisin. Bu yaşama başlamak için bir kabile kültürüne katılmak ya da dini inanışlarını reddetmen gerekmiyor. İşini bırakmak, evini satmak ya da sadece sebze yemek öğrenmek zorunda da değilsin. Yine de uzun ve zorlu ama neşeli ve hoş bir yolculuğa çıkman gerekecek."

"Bu tür kitapların safсата olduğuna dair bir önyargıya sahiptim. Kitabın başlarında yazarı 'kişisel gelişimci' diye etiketlemiştim; kitaba da, yazara da çok ayıp etmişim. 'Bir işaret bekleyin ve sonra kendi iç yolculuğunuza başlayın' diyor Plotkin. Kitabı okuduğum süre boyunca başıma çok ilginç şeyler geldi. Bütün ezberlerim bozuldu." -**Meltem Türkeri / Editör**

"Evrilmekte olan dünya topluluğundan kopuk yaşıyoruz; fakat en çekici olan doğaya ve evrenin süreğiden macerasına katılım göstermektir. Bu müthiş özgün ve ilham verici rehberde, Bill Plotkin bize yaşamın, doğanın, ruhun kutsal güçleri ile nasıl tekrar bağlantı kurabileceğimizi, herkesin kendisini yeniden nasıl bulabileceğini ve yeni çiçekler açmamızın eşsiz yolunu nasıl keşfedeceğimizi gösteriyor." -**Brian Swimme, The Hidden Heart of the Cosmos ve The Universe Is a Green Dragon kitaplarının yazarı**

"Nefs Yolu, modern topluma hükmeden fiziksel ve sosyal kısıtlamaların ötesine fırlamak isteyenlere bir harita seriyor. Lütfen okuyun bu kitabı. Lütfen yaşayın da." -**Chellis Glendinning, Prof. Dr., Off the Map ve I'm in Recovery from Western Civilization kitaplarının yazarı**



Aktif Umut

Chris Johnstone, Joanna Macy

Flora

Sayfa Sayısı: 260

Fiyat: 20 TL

İçinde Bulunduğumuz Karmaşaya Çıldırmadan Nasıl Göğüs Gerebiliriz?

“Aktif Umut, yirmi ikinci yüzyılda yaşayacak varlıklar için, yirmi birinci yüzyılda yazılmış en önemli kitap olabilir.”

Bizler dünyaya aidiz ve kıymetli dünyamız krizde. Aktif Umut, yumuşak ama boyun eğmez bir şekilde, bizleri zamanımızın büyük macerasına katılmaya çağırıyor. Joanna ve Chris, yirmi birinci yüzyıldaki derin ve insanın bütün ruhuyla koyulacağı sosyal hareket için gereken manevi yolu tasarlamış.

Karşı karşıya olduğumuz sorunlar, hakkında düşünmek bile istemeyeceğimiz kadar zorlu olabilir. İklim değişimi, petrolün tükenmesi, ekonomik çalkantılar ve türlerin toplu yok olması bir araya geldiğinde, kahredici ve acil bir durum yaratmaktadır. Aktif Umut bu krizle yüzleşmek ve umulmadık bir direnç ve yaratıcı güçle bu duruma tepki gösterebilmek için kapasitemizi nasıl artırabileceğimizi gösteriyor. Sürdürülebilirlik, çevrecilik, yeni ekonomi yahut sosyal adalet hareketleri içindeki çalışmalarının başarısı konusunda kaygı duyan herkes için, bu kitap bir rehber ve ilaç olacaktır.

Sunulan rehberlikle; ne korku, umutsuzluk ne de belirsizliğin bizi engellemesi için uğraşlarımıza nasıl sadık kalacağımızı öğreniyoruz.

Eğer yaşayan Yerküre’ye hizmet etmek istiyor ama bunu nasıl yapacağınızı bilemiyor-sanız, eğer karşınızda duran görevin boyutları yüzünden cesaretinizi kaybediyorsanız ve oynayabileceğiniz rolü bulmak istiyorsanız, bu kitabı okuyun ve yararlanın!

Okuyan Us, Flora Dizisi ile yeryüzü bilgeliğine bir kapı aralıyor. Bu kapıdan şu an itibarıyla görünen, yeryüzünün canını hissedenlerin -dünyanın neresinde olurlarsa olsunlar- onu kollamak ve gözetmek için türlü yollar buldıkları... Biz onlara tanıklık ediyor ve geçmişin izlerini sürüp yarınlara taşıyoruz. Yaşamı kutlayarak ve çoğalarak... Yolumuz açık olsun...



Ölüm Yok, Korku Yok

Thich Nhat Hanh

Flora
Sayfa Sayısı: 145
Fiyat: 18 TL

“Korkma, Bir Dairede ‘Son’ Yoktur.”

“Muazzam bir varlığı var ve hem kişisel hem de Budist yetkiye sahip. Eğer dünyada bugün ‘Yaşayan Buda’ için bir aday varsa o Thich Nhat Hanh’tır.” -**Richard Baker**

“Bize kişisel iç huzur ile dünyadaki barış arasındaki bağlantıyı gösteriyor.” -**Dalai Lama**

“Thich Nhat Hanh kutsal biridir, çünkü mütevazı ve dini bütündür!” -**Martin Luther King, Jr., Nobel Barış Ödülü için Thich Nhat Hanh’ı aday gösterirken.**

“Zen ustası Nhat Hanh savaştan, eziyetten ve sürgünden kurtulan biri olarak zor kazanılan bilgeliğini, ölünce ne olduğuna dair asırlık dilemmaya çevirir. Eğer en büyük korku -onun söylediği gibi- kişinin yok olmasıysa o zaman bu tamamen yok olma tehdidiyle kişi nasıl yaşayabilir?” -**Booklist**

“Budistler doğum ve ölümü gerçek hayatın birer göstergesi olarak değil, saf konseptler olarak görüyorlar. Birisi öldüğünde, onlar hâlâ bizimle olurlar; sadece farklı bir biçimde. Bu bakış açısında bir devamlılık, insan ve doğa arasında bir bağlantı söz konusu çünkü zaman dairesel bir kavram olarak algılanıyor. Hiçbir şey başlamıyor, hiçbir şey bitmiyor, sadece var oluyor. Nhat Hanh’ın fikirleri yüreklere su serpebilir çünkü dünyevi varlığımızın en büyük sırrı (ölüm) sakinlik ve doğallıkla aktarılıyor.” -**June Sawyers**

“Ölüm mecburi bir yol sonu değildir ve Ölüm Yok, Korku Yok kitabında Thich Nhat Hanh bunun dışındaki yollara ışık tutuyor.” -**Brian Bruya**

Ölüm Yok, Korku Yok; Spirituality & Health tarafından yılın en iyi spiritüel kitaplarından biri olarak seçildi.



Kutsal Ekonomi

Charles Eisenstein

Flora
Sayfa Sayısı: 375
Fiyat: 25 TL

“Şirketler Dünyayı yönettiğinde” adlı kitabın yazarı David Korten’in “Zamanımızın Gelmiş Geçmiş en büyük Düşünürlerinden biri” olarak söz ettiği Charles Eisenstein, Kutsal Ekonomi kitabında krize rağmen ayakta kalmanın yollarını anlatıyor.

“Occupy Wall Street / Wall Street’i İşgal Et” Sloganıyla yola çıkan finans dünyasına başkaldırı hareketinin de fikir babası olan Eisenstein, bu aykırı kitabında, parayla ilişkimizde neyin yanlış olduğunu gösteren temel bir analiz sunuyor...

Farklı bir para kavramının ve buna dayanan ekonomik sistemin nasıl bir dünya yaratabileceğini betimliyor; parayı eski “kutsal” haline nasıl dönüştüreceğimizi anlatıyor...

Bu dünyayı yaratmak için gerekli kolektif eylemleri ve bu eylemlerin nasıl gerçekleştirilebileceğini gösteriyor...

Bu dünya dönüşümünün bireysel boyutlarını, “armağan kültürüyle yaşamak” dediği kimlik ve varlık değişimini inceliyor...

Bu kitabı okuyun ve sonra “armağan edin”. Çünkü hepimiz aynı gemideyiz ve birbirimize ihtiyacımız var.



Yeryüzü İle Konuşma Sanatı

Stephen Harrod Buhner

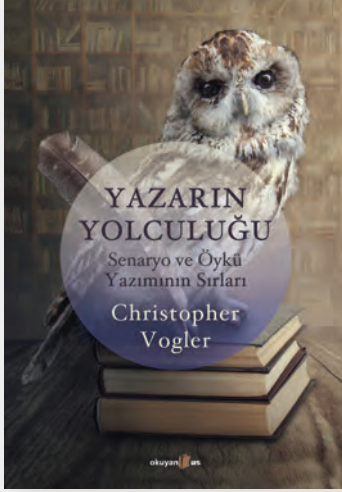
Flora
Sayfa Sayısı: 230
Fiyat: 23 TL

Gerçeğin salınarak yüzdüğü kutsal nehrin sularında bir yolculuğa ne dersiniz? Bu geziyi kalp ile yapıyoruz. Kendinizi nehrin akışına bırakırsanız, okuyacaklarınız sizi okyanusa ulaştıracak kalp, yolu biliyor; rahat olun.

Bu kitabın dünyasında taşlar ve kuşlar, ağaçlar ve yönler, hastalık ve ölüm, varoluş ve denge var. Her şey kutsal ve bir bütünün parçası. Bu varoluş içinde, bir çocuğun büyüüp olgunlaşması, yaşlanıp bilge olması ne ifade eder? Bilgi bilgeliğe nasıl dönüşür? Birlikte yeterince zaman geçirir, onunla bir yoldaşlık ilişkisi kurarsanız bir bitki sizinle konuşur mu? Konuşmakla kalmayıp şarkılar ve dualar da öğretir mi? Şifasını anlatır mı?

Peki ya yeryüzü, acısını paylaşır mı sizinle?

İnsanın iyiliği için, kendini usulca toplayıcısının ellerine teslim eden bitkiden öğreneneğimiz çok şey var.



Yazarın Yolculuğu *Christopher Vogler*

Sanat
Sayfa Sayısı: 472
Fiyat: 36 TL

Dünyanın dört bir yanından binlerce yazara yol göstererek, senaryo ve öykü yazım teknikleri konusunda devrim yapan Yazarın Yolculuğu şimdi Türkçede!

İyi bir öykü yazmanın sırrı nedir? Milyonlarca kişiyi etkileyecek bir senaryo nasıl yazılır? Kahramanlar ve yan karakterler nasıl yaratılır? Olay örgüsü kurgulanırken nelere dikkat edilmeli?

Önde gelen Hollywood film şirketlerine öykü danışmanlığı yapan Christopher Vogler, Yazarın Yolculuğu'nda, öykücülüğün büyüğü dünyasına götürüyor okurları. Joseph Campbell ve Jung'un çalışmalarından yola çıkarak, bir öykü anlatmanın binlerce yıldır değişmeyen temel ilkelerini ayrıntılarıyla ele alan kitap, mitolojinin derinlere uzanan kökleriyle günümüz öykücülüğü ve film senaryoları arasındaki ilişkiyi, bütün okurlar tarafından rahatlıkla takip edilebilecek bir üslupla anlatıyor. Hitchcock'un başyapıtlarından Yıldız Savaşları serisine ve Ucuz Roman'a kadar birçok filmde alınan örnekler, beyaz perdenin en başarılı yapıtlarına ışık tutuyor...

Yazarın Yolculuğu, hem öykü ve senaryo yazarları hem de eleştirmenler için vazgeçilmez bir kaynak, bir başucu kitabı...

SAĞLIK / YAŞAM





Peki Ben Şimdi Ne Yiycem?

French Oje

Uzm Diyetisyen Simge Çıtak

Sağlık/Yaşam

Sayfa Sayısı: 184

Fiyat: 16 TL

mazken diğer yandan da artık durmak istiyor. Peki bu sinir ve dev iştahla nasıl baş edecek? Zuhul ne yiyip, ne içecek?

33 yaşındaki Semra'nın yanakları ve onu hiçbir zaman terk etmeyen bir gıdısı var. Vesikalık fotoğraflarındaki halinden dolayı kendisine "Tonguç" diye seslenen sevgilisinden nasıl kurtulacağını hesabını yaparken, her gün gazetelerin sağlık sayfalarında, vücudundaki ödem için kalıcı bir çözüm arıyor. Semra'nın imdadına kim yetişecek?

15 yıldır altın günlerinin aranan ismi, 3 ayı altın günü üyesi Süheyla Hanım'ın herkeslerden çok sevdiği bir oğlu var. Üniversite sınavlarına hazırlanıyor. Süheyla Hanım da günlerde öğrendiği bütün pasta tariflerini yaparak 'zihni açılış' diye oğluna yediyor. Peki ya oğlunun zihni açılırken obez olursa!

Light Melike her diyet yaptığında şişmanlıyor. Halbuki hep havuç üstüne havuç, kepekli galeta üstüne kepekli galeta yiyor. "Aç kalmadan kilo verin" sloganını ezberlediği için bulabildiği tüm light ürünleri mideye indirir vaziyette. Her şeyi light yemesine rağmen neden sürekli kilo aldığına ise bir türlü anlam veremiyor!

Aslıhan kalorisinin kitabını yazmış bir boğa burcu. İnkâr etse de gün içinde en sevdiği anlar gece yemeleri. Geceleri tost-çay mı yapsa, karışık kuruyemiş tabağı mı hazırlasa, muzlu süt mü içse bir türlü karar veremiyor. Peki o üstüne oturmuş ve asla gitmeyen 4 kilodan gece gece bunları yiyerek kurtulabilecek mi Aslıhan?

21 kadın 21 hikâye...

Her birinin kilo ve beslenmeyle ilgili dertleri farklı. Ne yapacaklarını şaşırmış durumdalar. Kafalarındaki ortak soru: Peki Ben Şimdi Ne Yiycem? French Oje onların hikâyelerini anlattı, Uzm. Diyetisyen Simge Çıtak ise dertlerine derman olmaya çalıştı. "Peki Ben Şimdi Ne Yiycem?" hem güldüren hem de bilgilendiren ilk beslenme kitabı! Bu arada şaşırmaya da hazır olun! Sayfaları çevirdikçe doğru bildiğiniz yanlışların sandığınızdan da çok olduğunu farkedeceksiniz!



Fark Etmeden Diyet'le: Sorular, Cevaplar, Sağlığı İyileştiren Formüller

Uzman Diyetisyen Selahattin Dönmez

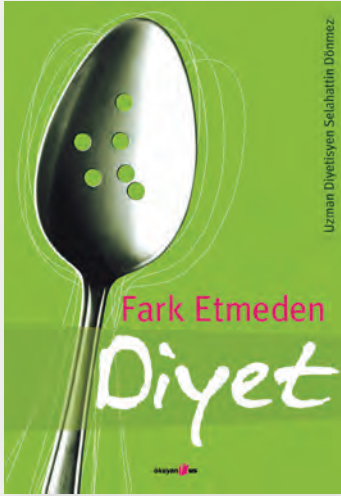
Sağlık/Yaşam
Sayfa Sayısı: 167
Fiyat: 24 TL

“Bilgi bombardımanı yaşadığımızı hiç düşündünüz mü? Doğruluğunu sorgulamadan tercih yapar hale getirildiğimizin farkında mısınız? Yeni ‘sağlık’ aktörlerinin birçok iddiayla kafamızı meşgul ettirdiklerini görüyor musunuz? Eğer bu soruların cevabında ortak görüşü paylaşıyorsak bu kitap sizlere fazlasıyla ışık tutacak.

Bu kitabımın hazırlık sürecinde bir de yardımcım vardı. Demet Kutluay, birlikte çalışmamız süresince merak ettiği, aklında karmaşa yaratan soruları aktararak, hazırladığım formülleri uygulayarak kitabın oluşmasına katkı sağladı. Sorularına birlikte yanıt aradık, sonuçlarını birlikte değerlendirdik. Çalışmamız zenginleşti ve yer alan tüm bilgilerin gerçeklikle bağı sağlanmış oldu. Kendisine teşekkürü borç biliyorum.

Eminim kitabımı okuduğunuzda yeni kavramlar, pratik öneriler ve gerçek, yaşanmış beslenme eğitimi sonuçlarını değerlendirerek sizler de sağlıklı yaşamın ölçü, denge ve çeşitlilikten geçtiğini anlayacak, başucu bilgileri niteliğindeki formüllerimle hayatınıza kalite katacaksınız.”

-Uzman Diyetisyen Selahattin Dönmez



Fark Etmeden Diyet

Uzman Diyetisyen

Selahattin Dönmez

Sağlık/Yaşam
Sayfa Sayısı: 221
Fiyat: 16 TL

Çikolatalı Zayıflama Diyeti ile kahvaltıda fındık ezmesi, ikindide çikolata ya da çikolatalı süt...

Alkollü Zayıflama Diyeti ile akşam bir duble bol tuzlu viski ya da bir kadeh kırmızı şarap veya siyah bira...

Kuruyemişli Zayıflama Diyeti ile kahvaltıda ceviz, ikindide badem, fındık...

Sağlıklı Beslenme ve zayıflamak için bu kitapta herkes için bir yol var. Hem de "fark etmeden"....

"Çikolatalı, şaraplı, kuruyemişli, kekli, börekli," diyete ne dersiniz? Selahattin Dönmez'in "Fark etmeden Diyet" adlı kitabı "günümüzde herkes kilo vermek için çok yüksek miktarda para harcamakta. Bunun sonunda gelinen nokta ise maalesef 'verilen' ama 'tekrar alınan' kilolar... İstedığınız yöntemle kilo verebilirsiniz, aslında kimsenin desteğine ihtiyacınız yok" cümleleriyle başlıyor. **-Hıncal Uluç, Sabah**

Kitabın adı Fark Etmeden Diyet. Çok başarılı! Biz fark ettik mi, tadımız kaçır. Uykumuzda dolmalar sayarız. Asıl hadise Selahattin Dönmez'de yatıyor. İnsan tatlı diline, gül yüzüne dediklerini dinler. Misal ben ne ara diyete başladım bilmiyorum. Şu an diyetimin beşinci günündeyim, erimekteyim. Gözlerim kaymadıkça, içim gıcıklandııkça, ayılıp bayılmadıkça ben diyete diyet der miydim kardeşim. Fark etmeden diyet mi olurmuş! İbo'nun deyimiyle "Akort oldum vallahi". **-Ayşe Özyılmazel, Sabah**

Hangi insan evladı bu kadarcık şeyle yaşayabilir, diye düşünen bir beslenme uzmanıyla hiç karşılaşmamıştım bugüne kadar. Ama beslenme uzmanı Selahattin Dönmez, mucize diyetlerin elinde oyuncak olmuş, yemek yeme keyfini yitirmiş olanları düşünüp "Fark Etmeden Diyet" adlı bir kitap yazmıştır. **-Necla Bayraktar, Aktüel**



Alkali Diyet

Ayşegül Çoruhlu

Sağlık/Yaşam

Sayfa Sayısı: 176

Fiyat: 19,90 TL

İleri anti-aging yaklaşımlarını ülkemizde ilk uygulayan hekimlerden Dr. Ayşegül Çoruhlu, diyetin biyokimyasını hücre düzeyinde bir denge ile açıklıyor. Diğer tüm diyet önerilerinin eksik bıraktığı parçayı yerine koyuyor.

Ne kadar yağ, ne kadar vitamin, ne kadar protein? Genellikle bunlara odaklanıyoruz oysa dikkat edilmesi gereken başka bir nokta daha var: Vücudun genel iyilik ve sağlık halini belirleyen ASİT-ALKALİ DENGESİ.

Diyet, hepimizin kilo vermekle ilişkilendirdiği bir kelime. Bu doğrudur fakat asıl mesele sağlıklı ılgilidir; neden kilo aldığımızın anlaşılmasıdır.

İnsan organizması hafif alkali olmak üzere programlanmıştır. Aşırı asitlenme farkında olmadığımız en büyük gizli tehlikedir. Kanseri, kolesterol, osteoporoz, aşırı kilo alımı, kilo verirken yağ yerine kas kaybetmek, kırışıklıklar, cilt sarkması gibi birbirleriyle ılgısiz görünen rahatsızlıklar aynı sebepten kaynaklanırlar: Vücudun aşırı asitlenmesi, yani iç ortamımızın kirliliği.

Çözüm basittir: Asit yapan yiyecekleri azaltıp, alkali yapan yiyecekleri artırmaktır. Gerçek evimiz olan vücudumuzu temiz tutmaktır. Et yiyorsak yanında yiyeceğimiz bol yeşillik günahlarımızı silecektir. İçeceğimiz suya yapacağımız küçük bir dokunuş onu kat kat daha faydalı hale getirecektir. Asit alkali dengemizi iyi kurarsak, hayatın tadı tuzu olan kaçamaklarımız için de ağır bir bedel ödemeyiz.

Alkali bir diyeti seçmek insanın sağlığı için verebileceği en basit ama en büyük destek tir. Vücudunuzla işbirliği yapın. Bu satın aldığınız son diyet kitabı olsun.

Alkali Diyet'in sürprizi var: Sizin için hazırladığımız +4adet çıkarılabilir rehber tablo, kitabın sonunda.



Mucizesiz Zayıflama

*Uzman Diyetisyen
Selahattin Dönmez*

Sağlık/Yaşam
Sayfa Sayısı: 299
Fiyat: 26 TL

Hiç fark ettiniz mi? Diyet kitapları her zaman çok satanlar listesindedir. İçindeki bilgiler bazen anlaşılmasa da, kilo vermek isteyenlerin kütüphanesinde mutlaka bir adet bulunur. Sürekli pazarlanan yeni ürünler, farklı içerikleriyle insanları büyüleyen diyetler ve düzenli beslenme sisteminin kurulamaması, kilo verecek kişinin doğru yol bulmasını zorlaştırıyor. Artık buna dur demenin belki de tam zamanı. Kilo verin, enerjinizi arttırın ve sağlıklı kalın! Aç kalmadan, sosyal hayattan kopmadan, halsizlik hissetmeden, kalori hesabı yapmadan sağlıklı ama hızlı kilo vermek elinizde. Hatalı popüler diyetlere son verin! Her zaman elinizin altında bulundurmak isteyeceğiniz bu kaynak kitap, beslenme bilgilerinizdeki karmaşaya son verecek!

Diyet destekleyicileri ile ilgili bilmek istediğiniz her şey.

Yumurta yemeli miyim? Badem yağlı mı yararlı mı? Nar gerçekten sihirli mi? gibi sorulara kesin cevaplar.

Sindirim sistemi hastalıkları, dolaşım sistemi bozuklukları, karaciğer yağlanması vb. birçok sağlık problemi için beslenme önerileri.

İstediğiniz alkolü beslenmenize kolayca ekleyebilmenize yardımcı olarak "İçecek Rehberi"

Kolayca bulabileceğiniz malzemelerle hazırlanan doyurucu yemek tarifleri



Fark Etmeden Diyet Yeni Bir Hayat

*Uzman Diyetisyen
Selahattin Dönmez*

Sağlık/Yaşam
Sayfa Sayısı: 176
Fiyat: 17 TL

Hepimiz daha mutlu ve daha sağlıklı bir hayat istiyoruz.Ama bunun çok zahmetli olduğunu düşündüğümüzden,yılbaşlarında ya da doğum günlerimizde kendimize ”yeni bir hayat” dilemekle yetiniyoruz.

Artık güzel dileklerin bir işe yaramadığını düşünüyor.ve ”yeni bir hayat’a sahip olmak için bişeyler yapmanız gerektiğine inanıyorsanız,doğru yerde soluklanıyorsunuz.

Uzman Diyetisyen Selahattin Dönmez bu kitabında bize yaşam tarzımızda yapacağımız küçük değişikliklerin ne kadar etkili sonuçlara ulaşabileceğini anlatıyor.Hatta ”Fark Etmeden Diyet” yönteminin bir insanın hayatında neleri değiştirdiğini,gerçek bir hikaye ile gözler önüne seriyor.

Sağlıklı bir yaşamın olmazsa olmaz bilgileri ve doğru beslenmeyle ilgili merak ettiğiniz soruların cevapları da cabası...

Bu kitabın bonusu ise kendi damak tadımızda; içli köfteli,dönerli,makarnalı,humuslu zayıflama diyetleri...

Fark etmeyeceksiniz kadar küçük değişikliklerle yeni bir hayata adım atın,doğru besleneke zayıflamanın ”tadını” çıkarın!



Fark Etmeden Diyet'le Kalıcı Kilo Verme

Diyetisyen Didem Beşirli

Diyetisyen Safiye Aksoy

Uzm. Diyetisyen Selahattin Dönmez

Sağlık/Yaşam

Sayfa Sayısı: 385

Fiyat: 23 TL

Gelin sizi zayıflatalım.Üstelik aç bırakmadan,sağlıklı ve bilimsel yöntemlerle! Uzman Diyetisyen Selahattin Dönmez'in yeni çalışması Fark Etmeden Diyet'le Kalıcı Kilo Verme zorlanmadan zayıflamanın formüllerini sizlerle paylaşıyor.Bunu yaparken kilo yönetimini kolaylaştıracak bilgileri de sizlere sunuyor.

Pozitif ruh hali sağlayan yiyecekler...Düşük kalorili,kilo verdiren salatalar...Daha zeki olmak istiyorsanız yemeniz gerekenler...Sindirim güçlüğü formülleri...Mutluluk verici tarifler...Ton balıklı öneriler...Pişirmeden hazırlanan özel çikolata tarifleri...Detoks ayranı...Light ürünler ve kilo yönetimi...Çorbalar...Yorgunluktan ya da öfkeli bir ruh halinden şikayetçiyse yapmanız gerekenler...Fark etmeden Diyet'in süpriz,favori besinleri...

Fark Etmeden Diyet'le Kalıcı Kilo Verme,aç kalmaktan ve mucize beklemekten yorulanlar için anlaşılır bilgilerin yanı sıra,uygulaması kolay tarifler de içeriyor.Uzman Diyetisyen Selahattin Dönmez ve ekibi, kilo yönetimi konusunda merak edilenleri ve yanlış bilinenleri bu kitapla ortaya koyuyor ve damak tadımıza hitap eden öneriler sunuyor.

DİĞER KİTAPLAR



Şizofreni: sesler, yüzler, öyküler
Doç. Dr. Haldun Soyğür

Psikoloji/ Psikiyatri
Fiyat: 13 TL



Kış Bakışı
Doç. Dr. Haldun Soyğür

Psikoloji/ Psikiyatri
Fiyat: Baskısı Yok



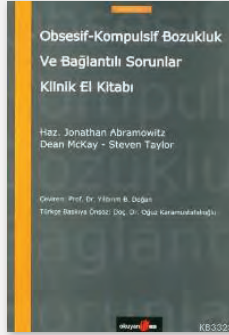
Canavar Ve Kurbanı
Türkey Demir

Psikoloji / Psikiyatri
Fiyat: 8 TL



Kim Bu Çılgın Türkler
Doç. Dr. Ali Nahi Babaoğlu

Psikoloji/ Psikiyatri
Fiyat: Baskısı Yok



Obsesif Kompulsif Bozukluklar ve Bağlantılı Sorunları
*Jonathan S. Abramowitz
Dean McKay Steven Taylor*

Psikoloji/ Psikiyatri
Fiyat: 30 TL



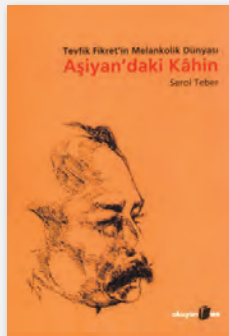
Uykusuz Çocuklar Şizofreni Yazıları
Doç. Dr. Haldun Soyğür

Psikoloji/ Psikiyatri
Fiyat: 13 TL



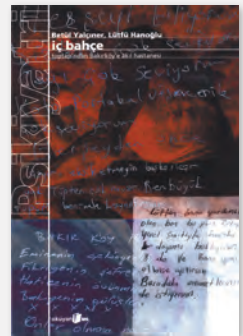
Aşk ve Kıskaçlık
Ayala Malach Pines

Psikoloji/ Psikiyatri
Fiyat: 18 TL



Aşyan'daki Kahin
Serol Teber

Psikoloji/ Psikiyatri
Fiyat: 15 TL



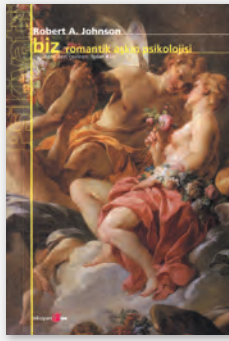
İç Bahçe
*Betül Yalçınır
Lütfü Hanoğlu*

Psikoloji/ Psikiyatri
Fiyat: 14 TL



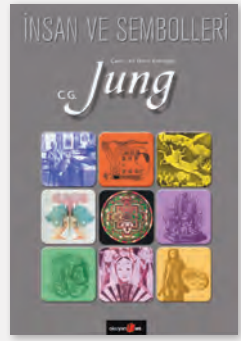
Buradan Böyle
Erol Göka

Psikiyatri/Psikoloji
Fiyat: 15 TL



Biz: Romantik Aşkın Psikolojisi
Robert A. Johnson

Psikoloji / Psikiyatri
Fiyat: Baskısı Yok



İnsan ve Sembolleri
C. G. Jung

Psikoloji / Psikiyatri
Fiyat: Baskısı Yok



Şiir ve Psikiyatri Kavşağında
Yusuf Alper

Psikoloji/ Psikiyatri
Fiyat: Baskısı Yok



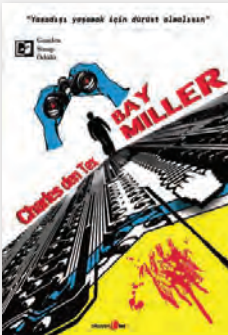
Duygudurum Bozukluklarında Atipik Antipsikotik Kullanımı
Prof. Dr. Simavi Vabip (Editör)

Psikoloji/Psikiyatri
Fiyat: 13 TL



Köpeğin Gölgesi
Arda Uskan

Roman
Fiyat: 18 TL



Bay Miller
Charles Den Tex

Roman
Fiyat: 22 TL



Pus
Mehmet Ünver

Roman
Fiyat: 15 TL



Kentlerin Kraliçesi
Hakan Senbir

Roman
Fiyat: 16 TL



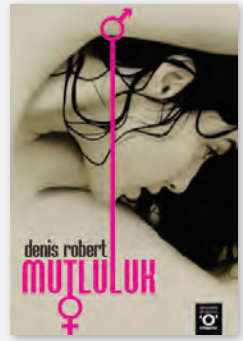
Bakma Bana Öyle Seni Tanımıyorum
Dilek Bora, Sinem Erülgen

Roman
Fiyat: 17 TL



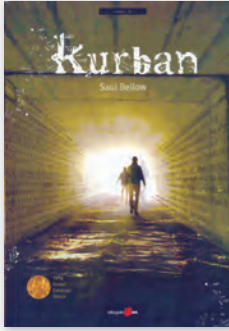
Aşka Şeytan Karışır
Hande Altaylı

Roman
Fiyat: 10 TL



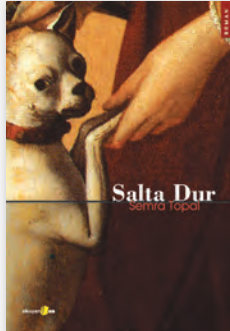
Mutluluk
Denis Robert

Erotik Us/Roman
Fiyat: 12 TL



Kurban
Saul Bellow

Edebiyat/ Roman
Fiyat: 17 TL



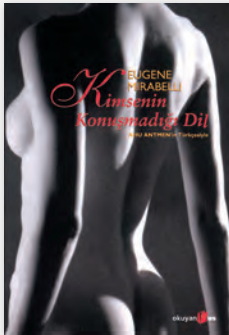
Salta Dur
Semra Topal

Edebiyat/ Roman
Fiyat: Baskısı Yok



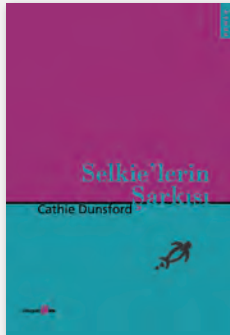
P
Enis Roman

Edebiyat/ Roman
Fiyat: 15 TL



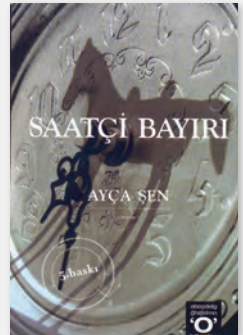
Kimsenin Konuşmadığı Dil
Eugène Ionesco

Erotik Us/Roman
Fiyat: Baskısı Yok



Selkie'lerin Şarkısı
Cathie Dunsford

Edebiyat/ Roman
Fiyat: Baskısı Yok



Saatçi Bayırı
Ayça Şen

Edebiyat/ Roman
Fiyat: 17 TL



İstifa
Akça Zeynep

Edebiyat/Roman
Fiyat: Baskısı Yok



Kötü Ölü
Erkut Deral

Edebiyat/ Roman
Fiyat: 14 TL



Lulu
Almudena Grandes

Erotik Us
Fiyat: 16 TL



Kırmızı Fener Sokak
Mehmet Üner

Edebiyat/Roman
Fiyat: Baskısı Yok



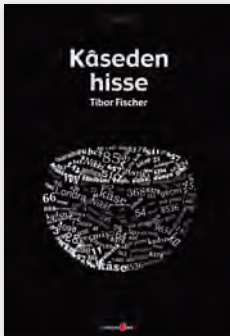
Cowrie
Cathie Dunsford

Edebiyat/Roman
Fiyat: 14 TL



Türk Diplomatın Kızı
Deniz Organ

Edebiyat/ Roman
Fiyat: Baskısı Yok



Kâsedan Hisse
Tibor Fischer

Edebiyat/Roman
Fiyat: Baskısı Yok



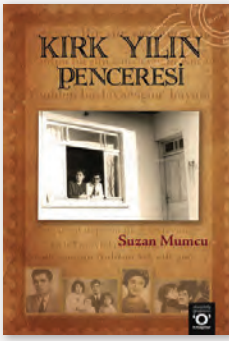
Ziyaretçiler
Giovanni Scognamiglio

Edebiyat/ Roman
Fiyat: 11 TL



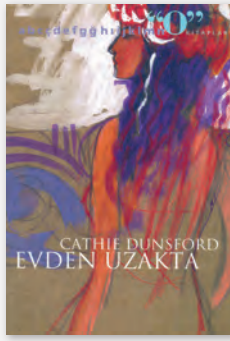
Rolkese
Millenia Black

Edebiyat/Roman
Fiyat: Baskısı Yok



Kirk Yilin Penceresi
Suzan Muncu

Anı
Fiyat: 16 TL



Evden Uzakta
Cathie Dunsford

Edebiyat / Roman
Fiyat: Baskısı Yok



Gertrude 2'ye Nasıl Bölündü?
Şule Öncü

Edebiyat / Roman
Fiyat: 12 TL



Gece Gelini
Erkut Deral

Edebiyat/Roman
Fiyat: 13 TL



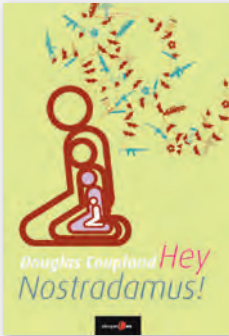
Haram
Selva Nuaymi

Erotik Us
Fiyat: 12 TL



Bir Kuzgun Yaz
Mehmet Ünver

Roman
Fiyat: 12 TL



Hey Nostradamus
Douglas Coupland

Edebiyat/Roman
Fiyat: Baskısı Yok



Aşk Bir Varmış Bir Yokmuş
Tom Perrotta

Edebiyat/Roman
Fiyat: 21 TL



Acayip Hisli
Kate Atkinson

Edebiyat/Roman
Fiyat: Baskısı Yok



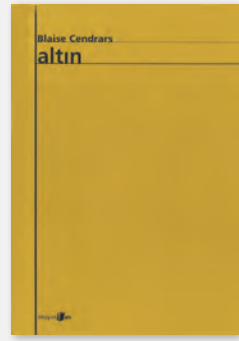
7 Gece
Alina Reyes

Erotik Us
Fiyat: 7 TL



7
Cem Akas

Roman
Fiyat: 16 TL



Altın
Blaise Cendrars

Edebiyat/Roman
Fiyat: Baskısı Yok



Planımız Katliam
Haldun Aydıngün

Edebiyat/ Roman
Fiyat: 16 TL



Bir Sevdâ Yorumu Kitabı
Ahmet İnam

Felsefe/ Din
Fiyat: 10 TL



Hayatınızı Nasıl Pişirirsiniz?
Kosho Uchiyama Rosbi

Sağlık/Yaşam/Kişisel Gelişim
Fiyat: 18 TL



Yöneticinin Sırt Çantası
Tanyer Sönmez

Sağlık/ Yaşam/ Kişisel Gelişim
Fiyat: 14 TL



Yöneticinin Beslenme Çantası (Cep Boy)
Tanyer Sönmez

Sağlık/ Yaşam/ Kişisel Gelişim
Fiyat: 9,9 TL



Kim Olmak İstiyorsunuz?
Maria Shriver

Sağlık/Yaşam/Kişisel Gelişim
Fiyat: 6 TL



Melekler Okulu
Antero Alli

Sağlık/ Yaşam/ Kişisel Gelişim
Fiyat: 18 TL



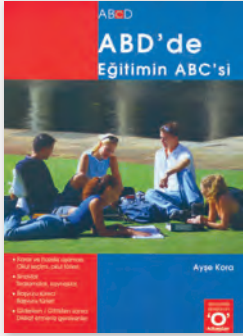
İmdat Bir Adamla, Bir Çocukla Yaşıyorum
Betty McLellan

Sağlık/ Yaşam/ Kişisel Gelişim
Fiyat: 18 TL



Anahtar
Jack Canfield

Sağlık/ Yaşam/ Kişisel Gelişim
Fiyat: Baskısı Yok



ABd ABD'de Eğitimin ABC'si
Ayşe Kora

Sağlık/ Yaşam/ Kişisel Gelişim
Fiyat: 26 TL



Ütopya
Akın Sevinç

Tarih/ İnceleme
Fiyat: 18 TL



Türkiye'nin Çıplak Tarihi
Kolektif (Editor: Cem Mumcu)

Tarih/ İnceleme
Fiyat: 17 TL



Medya Tarihi-Diderot'dan İnternete
*Frederic Barbier
Catherine Bertho Lavenir*

Tarih / İnceleme
Fiyat: 26 TL



Mevt
Feryal Tilmaç

Edebiyat/ Öykü
Fiyat: 12 TL



Sidre
Berrin Karakaş

Edebiyat/ Öykü
Fiyat: 15 TL



Su Kedileri
Mustafa Ziyalan

Edebiyat/ Öykü
Fiyat: 13 TL



Beyoğlu Kabusları Ve Diğer Öyküler
Giovanni Scognamiglio

Edebiyat/Öykü
Fiyat: 10 TL



Pornovida
Zafer Ilbars

Edebiyat/ Öykü
Fiyat: 13 TL



Delir Öyküler
Kolektif (Editör: Cem Mumcu)

Edebiyat/ Öykü
Fiyat: 13 TL



Suçlu Öyküler
Kolektif (Editör: Cem Mumcu)

Edebiyat/ Öykü
Fiyat: 13 TL



Gelecek Öyküler
Kolektif (Editör: Cem Mumcu)

Edebiyat / Öykü
Fiyat: 13 TL



Erotik Öyküler
Kolektif (Editör: Cem Mumcu)

Edebiyat/Öykü
Fiyat: Baskısı Yok



Aşk Yüzünden
Evren Yiğit

Edebiyat/Öykü
Fiyat: 8 TL



Aşk Ve Öbür Duygular
Türker Demir

Edebiyat/Öykü
Fiyat: 10 TL



Aşık Öyküler
Kolektif (Editör: Cem Mumcu)

Edebiyat/Öykü
Fiyat: 13 TL



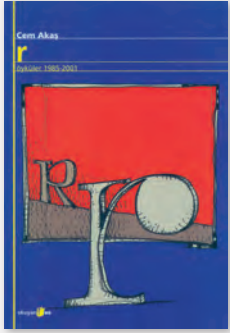
Aradım Yaz Dediniz
Feryal Tilmaç

Edebiyat/Öykü
Fiyat: Baskısı Yok



Absürd Öyküler
Kolektif (Editör: Cem Mumcu)

Edebiyat/Öykü
Fiyat: Baskısı Yok



R
Cem Akay

Edebiyat/ Roman
Fiyat: 17 TL



Hepimiz Gogol'un Paltosundan Çıktık
Süreyya Evren

Edebiyat/Öykü
Fiyat: Baskısı Yok



Cinsel Öyküler
Kolektif (Editör: Cem Mumcu)

Edebiyat/Öykü
Fiyat: 12 TL



Bir Gamze Kuştüyü Yastık
Gülseren Tuğcu Karabulut

Edebiyat/Öykü
Fiyat: 10 TL



Tül
Berrin Karakaş

Edebiyat/Öykü
Fiyat: 13 TL



Bu Kalem Un(Ufak)
Enis Batur

Fiyat: 22 TL



Mazruf
Enis Batur

Edebiyat/ Özl Dizi
Fiyat: Baskısı Yok



Sallama Klâsikler
Greg Nagan

Edebiyat/ Roman
Fiyat: 16 TL



Koza
Av. Doğudan Bayülgen

Edebiyat/ Şiir
Fiyat: Baskısı Yok



Ahkâm Vakti Tohumları
Yusuf Erdam

Edebiyat/Şiir
Fiyat: Baskısı Yok



Enel Aşk
Yelda Karataş

Edebiyat / Şiir
Fiyat: 8 TL



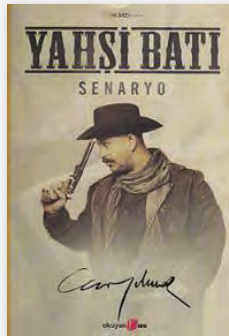
Gora
Cem Yılmaz

Sanat
Fiyat: 20 TL



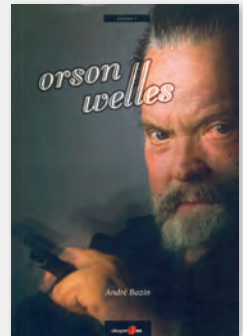
Hokkabaz
Cem Yılmaz

Sanat
Fiyat: 16 TL



Yahşi Batı
Cem Yılmaz

Sanat
Fiyat: 15 TL



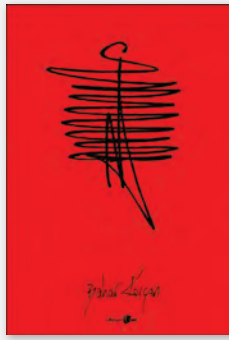
Orson Welles
Andre Bazin

Sanat
Fiyat: 16 TL



**Çocuk Ve Sanat
Kolektif/**

Sanat
Fiyat: Baskısı Yok



Bahar Korçan
Bahar Korçan

Sanat
Fiyat: 20 TL



Sarah
Mavi Beyaz Kırmızı III
Max Gallo

Edebiyat/ Roman
Fiyat: Baskısı Yok



Mathilde
Mavi Beyaz Kırmızı II
Max Gallo

Edebiyat/ Roman
Fiyat: Baskısı Yok



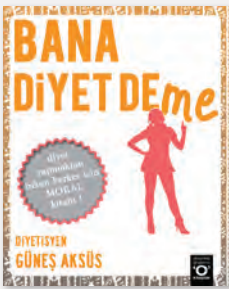
Mariella
Mavi Beyaz Kırmızı I
Max Gallo

Edebiyat/ Roman
Fiyat: Baskısı Yok



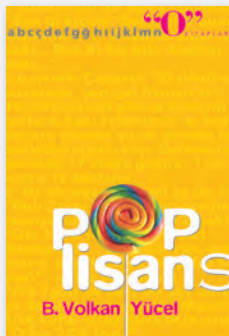
Artrit Ve Sanat
Kolektif

Sanat
Fiyat: 9.5 TL



Bana Diyet Deme
Güneş Aksüs

Sağlık/Yaşam/Kişisel Gelişim
Fiyat: 18 TL



Pop Lisans
B. Volkan Yücel

Popüler Kültür
Fiyat: Baskısı Yok



Sana Bişey Olmasın
Ayşe Özyılmazel

Popüler Kültür
Fiyat: Baskısı Yok



Z Son İnsan mı?
Hakan Senbir

Popüler Kültür
Fiyat: 17 TL



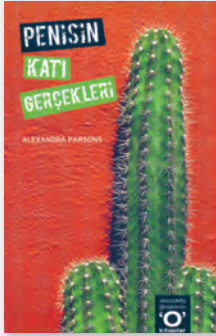
Biri
Kemal Tümerkan

Yazı Dizisi
Fiyat: Baskısı Yok



Çifte Alev
Octavio Paz

Erotik Us
Fiyat: 16 TL



Penisin Katı Gerçekleri
Alexandra Parsons

Erotik Us
Fiyat: Baskısı Yok



Sevda Lügati
Mehmed Celal

Erotik Us
Fiyat: 18 TL



Düş Sandığım
Kolektif (Editör: Yasemin Candemir)

Erotik Us
Fiyat: 12 TL



Ezgiler Ezgisi Neşideler Neşidesi
Samit Fırat

Erotik Us
Fiyat: 8 TL



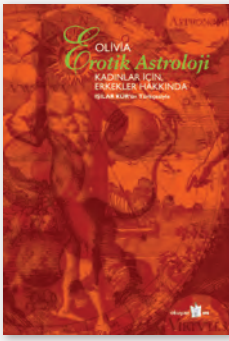
Psikiyatri Tarihi
Ali Babaoğlu

Psikoloji / Psikiyatri
Fiyat: Baskısı Yok



Yatağında Yalnız Mısın?
Celal Üster

Erotik Us
Fiyat: 10 TL



**Erotik Astroloji/Kadınlar İçin
Erkekler Hakkında
Olivia**

Anı
Fiyat: Baskısı Yok



**Yarım Asırlık Asker
Orgeneral M. Hikmet Bayar**

Anı
Fiyat: Baskısı Yok



**Şanslı Adam
Michael J. Fox**

Anı
Fiyat: Baskısı Yok



**Her Şeyin Bittiği Yerden
Sami Dündar**

Anı
Fiyat: 18 TL



**Bostancı Masalları
K. Özcan Davaz**

Anı
Fiyat: 16 TL



**Kırk Yılın Penceresi
Suzan Mumcu**

Anı
Fiyat: 16 TL



**Paşama Mektuplar - Din Üzerine
Ayşe Nil**

Anı
Fiyat: 15 TL



**Basın İlanı Böyle Yapılır
Jim Aitchison**

İletişim
Fiyat: 35 TL



**Dikkat Buda!
İzel Rozental**

Gezi
Fiyat: Baskısı Yok



Likya Yolu

Gezi
Fiyat: 20 TL



Geç-Yoğun Bakım Karikatürleri
Kadir Doğruer

Mizah
Fiyat: Baskısı Yok



F
İzel Rozental

Mizah
Fiyat: Baskısı Yok



B
İzel Rozental

Mizah
Fiyat: 10 TL



Kafadanbacaklılar
Mehmet Ulusel

Mizah
Fiyat: 21 TL



Yamyamın Yemek Kitabı
Prof. Dr. Yeramdam

Mizah
Fiyat: 16 TL



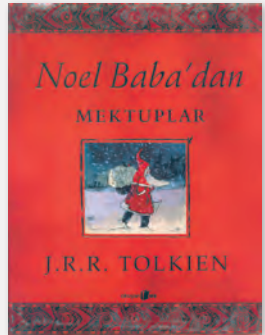
Yoncimik'in Maceraları-Bayram
Yonca Evcimik

Çocuk
Fiyat: 6 TL



Yoncimik'in Maceraları-Doğum
Yonca Evcimik

Çocuk
Fiyat: 6 TL



Noel Baba'dan Mektuplar
J. R. R. Tolkien

Çocuk
Fiyat: 30 TL



Tuhaf Bir Kadın
Leyla Erbil

Roman

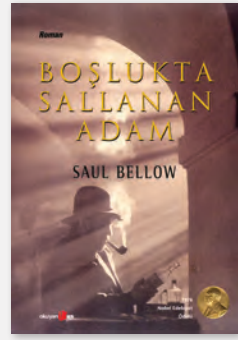
Fiyat: Baskısı Yok



Bedava Gergedan
Orhan Cem Çetin

Sanat

Fiyat: Baskısı Yok



Boşlukta Sallanan Adam
Saul Bellow

Roman

Fiyat: Baskısı Yok



Depresyon Atlası
Andrew Solomon

Psikoloji / Psikiyatri

Fiyat: Baskısı Yok



Labirentin Tarihi
Jacques Attali

Tarih/İnceleme

Fiyat: Baskısı Yok